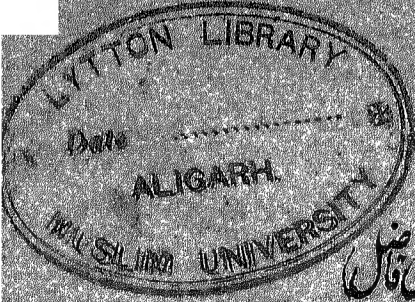




# دکن میں اردو

ہیے

جنوبی ہند میں اردو کی ابتدا اور اس کی ترقی



مکلفہ

نصیر الدین ہاشمی (منشی قاضی)

عظیم

نظام دکن پریس پبلیکیشن ہزارہی میاں حیدر آباد علی

Ram Babu Sarana Collection.

^ 915 23.9

118

( 1 2 )

۹۱	قطعات شاد	۲۱۶	۷۷	۱۹۱	تفسیر واحدی
۹۲	شایق	۲۱۷	۷۸	۱۹۲	لازم الاسلام
۹۳	کیفی اور کیفی کی نظمیں	۲۱۸	۷۸	۱۹۳	سایح رشید الدین خانی
۹۷	جام حیدری وغیرہ	۲۱۹	۷۸	۱۹۴	عبارت کا نمونہ
۹۹	کیفی کی رباعیاں وغیرہ	۲۲۰	۷۹	۱۹۵	تذکرہ وانوار بدیریہ
۱۰۱	امجد اور امجد کی نظمیں	۲۲۱	۸۰	۱۹۶	تعریف علم منہ
۱۱۰	امجد کی نظمیں	۲۲۲	۸۰	۱۹۷	نمونہ عبارت الملوک بدیریہ
۱۱۲	رباعیات امجد	۲۲۳	۸۰	۱۹۸	سایح نورشید جاہی
۱۱۴	ذہین	۲۲۴	۸۱	۱۹۹	نمونہ عبارت سایح نورشید جاہی
۱۱۶	باقی	۲۲۵	۸۳	۲۰۰	رسالہ کی بصرائی
۱۱۷	غزلیہ	۲۲۶	۸۳	۲۰۱	رسالہ طبی
۱۱۸	توفیق علیہ	۲۲۷	۸۳	۲۰۲	رسالہ مخزن الفوائد
۱۱۹	تکلم بابو سکسینہ	۲۲۸	۸۴	۲۰۳	عبارت کا نمونہ
۱۲۱	بانج	۲۲۹	۸۴	۲۰۴	دورثانی کا خاتمہ
۱۲۲	لمعہ	۲۳۰	۸۵	۲۰۵	دورثالث
۱۲۳	لبیب	۲۳۱	۸۵	۲۰۶	سرکاری دفاتر اردو میں
۱۲۳	شیر	۲۳۲	۸۵	۲۰۷	تبصرہ
۱۲۴	دل	۲۳۳	۸۵	۲۰۸	دلغ
۱۲۴	فیاض	۲۳۴	۸۶	۲۰۹	اسیہ
۱۲۴	مائل	۲۳۵	۸۷	۲۱۰	حضرت خفصہ الیہ السلام کا آصف رقعہ
۱۲۵	جلیل	۲۳۶	۸۷	۲۱۱	کلام حضرت آصف ر
۱۲۶	نظم طباطبائی	۲۳۷	۸۹	۲۱۲	دورثالث کی نظم
۱۲۶	قصائد نظم	۲۳۸	۸۹	۲۱۳	شاد
۱۲۷	انگریزی نظموں کے ترجمے	۲۳۹	۹۰	۲۱۴	شادی شاد
۱۲۸	گور غریباں	۲۴۰	۹۱	۲۱۵	رباعیات شاد



۱۵۴	ماہوار رسالوں کی فہرست	۲۶۷	۱۳۱	ترجمہ نظم لائیک فیلو	۲۴۱
۱۵۵	اخبارات وغیرہ پر مختصر نوٹ	۲۶۸	۱۳۱	اختر	۲۴۲
۱۵۵	سفیر دکن و مشیر دکن	۲۶۹	۱۳۲	ضامن	۲۴۳
۱۵۶	رسالہ حسن	۲۷۰	۱۳۳	دور ثالث کی نشر کا نمونہ	۲۴۴
۱۵۶	دکن ریویو	۲۷۱	۱۳۳	تبصرہ	۲۴۵
۱۵۶	صحیفہ	۲۷۲	۱۳۴	مہاراجہ سیرینا بلطنہ کی نشر کا نمونہ	۲۴۶
۱۵۶	انجمنیں	۲۷۳	۱۳۵	ملا عبد القیوم مرحوم کی نشر	۲۴۷
۱۵۶	انجمن ترقی اردو	۲۷۴	۱۳۶	فرزا مہدی خاں کوکب کی نشر	۲۴۸
۱۵۷	ایجوکیشنل کانفرنس	۲۷۵	۱۳۷	شہر العلماء رنواب غفر بیگ مرحوم کی نشر	۲۴۹
۱۵۸	دیگر انجمنیں	۲۷۶	۱۳۸	مولوی سید خورشید علی صاحب کی نشر	۲۵۰
۱۵۸	اقبال کلب	۲۷۷	۱۳۸	مولوی محمد مرتضیٰ صاحب کی نشر	۲۵۱
۱۵۸	عثمانیہ ریڈنگ روم	۲۷۸	۱۳۹	تاریخ التباہ	۲۵۲
۱۵۸	انجمن شریۃ الادب	۲۷۹	۱۴۰	تاریخ التباہ پر تبصرہ	۲۵۳
۱۵۹	سرشتہ علوم و فنون کا قیام	۲۸۰	۱۴۱	حکیم شمس الدین قادری کی نشر	۲۵۴
۱۶۰	سلسلہ آصفیہ کی کتابیں	۲۸۱	۱۴۲	مولوی جمال الدین صاحب لوری کی نشر	۲۵۵
۱۶۰	دور ثالث کا خاتمہ	۲۸۲	۱۴۳	مولوی علامہ مصطفیٰ صاحب فہرین کی نشر	۲۵۶
۱۶۱	دور رابع	۲۸۳	۱۴۴	مولوی عبد الباقی صاحب کی نشر	۲۵۷
۱۶۱	تبصرہ	۲۸۴	۱۴۵	عبد الجبار رضا صاحب کی نشر	۲۵۸
۱۶۱	کلام علی حضرت اقدس واعلیٰ	۲۸۵	۱۴۶	مولوی سید اشرف صاحب شمس کی نشر	۲۵۹
۱۶۳	جامعہ عثمانیہ	۲۸۶	۱۴۷	نانک راؤ وٹھل رلو صاحب کی نشر	۲۶۰
۱۶۸	منشور خسروی	۲۸۷	۱۴۸	مستر سہراب جی کا شکار کی نشر	۲۶۱
۱۶۴	شعبہ البلیف و ترجمہ	۲۸۸	۱۵۰	معلم نوان	۲۶۲
۱۶۵	کلیہ جامعہ عثمانیہ	۲۸۹	۱۵۱	مولوی محبت حسین صاحب کی نظم و نشر	۲۶۳
۱۶۶	اخبارات اور رسالہ جات	۲۹۰	۱۵۳	اخبارات رسالے اور انجمنیں	۲۶۴
۱۶۹	اردو کرنسی نوٹ	۲۹۱	۱۵۳	روزانہ اخبارات کی فہرست	۲۶۵
۱۸۰	مہلت	۲۹۲	۱۵۳	مفتی و اخبارات کی فہرست	۲۶۶

۳۲۷۷۲

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32772

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۴۵

# دکن میں اردو

(یعنی)

جنوبی ہند میں اردو کی ابتدا اور اس کی ترقی

مفت

CHECKED-2002

گلستان ہند کے شمالی چین میں مغربی دروازوں سے باغبانوں نے آکر اردو کو کجج بویا لنگا  
جھانے آبیاری کر کے چھوٹے سے پودے کو اکایا۔ اسی کے قریب قریب گلزار دکن میں بھی انھیں ملے  
اس بیج کو زمین میں ڈالا کرشنا اور موٹی درخت کے اگانے میں معادن ہوئیں۔ ہنوز شمالی چین کا درخت  
بار آور نہ ہوا تھا کہ دکنی پودا زمین کی عمدگی اور بروقت آبیاری سے بہت جلد تروتازہ سرسبز و  
شاداب ہو گیا۔ لیکن قبل از وقت بار آوری سے پھلوں میں کثرت ہو کر زیادہ مٹھا س باقی نہ رہی۔  
اسی آئنا میں ایک دکنی باغبان نے اُس پار جا پہنچتا ہے۔ اور اپنے فنِ اراستائی سے  
شمالی چین کے درختوں کی پرداخت کرتا ہے پرانی شاخیں قطع و برید کر کے چین کی آراستگی میں مصروف  
ہو جاتا ہے۔ پھر تو تھوڑی ہی مدت میں چین سرسبز اور درخت بار آور ہو جاتے ہیں چین نئے نئے گل  
بوٹوں سے اپنی بہار دوبالا کر دیتا ہے۔ پھر ایک زمانہ آتا ہے کہ بہار کا موسم ختم ہو جاتا ہے۔ خزاں  
اس کی جگہ لے لیتی ہے۔ باغ کے خوبصورت پھول مرجھا جاتے ہیں۔ درخت عرایاں چین تاراج اور  
باغبان برباد ہو جاتے ہیں۔

عہد گل خستہ موانٹ کیا سارچین اڑ گئے ڈالیوں سے زفرہ پر وازین  
جہان کے ساحل کو ایسی حالت میں پا کر کچھ باغبان گوشتی کے کٹائے جا پونچتے ہیں اور وہاں کے  
چمن کی آرائشی اور درختوں کی آبیاری میں مشغول ہو جاتے ہیں مگر یہاں بھی ان کو قیام اور دوام حاصل  
نہیں ہوتا کچھ عرصہ تک تبلیغ کی وادی میں قیام کرنے کے بعد وہاں اپنی نشانیوں کو چھوڑ کر اپنے قدیم اہل  
دسکن کن کی طرف پلٹ آتے ہیں۔

یہاں کا چمن گو خزاں سے برباد نہ ہوا تھا درخت پھلوں سے خالی نہ ہوئے تھے پھول زمانہ کی  
نیلگیوں کے باعث کھلا نہ گئے تھے تاہم عہد مصباح اور نئے مصلحوں کی ضرورت تھی تاکہ طرز جدید کے  
آلات اور نو ایجاد گھا دو کو یورپ کے گلازوں کی چمن بندی میں کار آمد تھے استعمال کریں یا غائب  
اس گر کو دریافت کر لیا اور نئے ساز و سامان کے ساتھ چمن کی آرائشی میں مشغول ہو گئے۔

صفحات آئندہ آپ کو اس کی حقیقت سے بخوبی آگاہ کریں گے اور میرے مافی الضمیر کو روشن  
کر دیں گے تاہم اس امر کا خیال ہے کہ میں نہ تو انگریزی سے واقف ہوں اور نہ عربی و فارسی سے کما حقہ  
آگاہ۔ مجھے اس امر کا دعویٰ نہیں کہ میں انشا پر داز یا مضمون نگار ہوں نہ تو مجھ کو شاعری و سخن بھی میں  
داخل ہے اور نہ شعر ہی کا ذوق ان تمام امور کے لحاظ سے میری تالیف کا کیا رتبہ ہونا چاہئے خود ناظرین  
غور فرما سکتے ہیں۔

مگر اس میں شک نہیں میں نے تلاش تجسس اور غور و مطالعہ کے بعد اس کو مرتب کرنے کی جدائی  
سب سے بڑی دشواری فرمائی ہوادی تھی کیونکہ ایک امر کے دریافت کرنے کے لئے پوری کتاب کا مطالعہ  
کرنا ضرور ہوتا تھا۔ مغربی ممالک کے پریس اس امر کا خاص انتظام رکھتے ہیں کہ جو کتاب طبع ہو اس کے مضامین  
اور جن امور کی نسبت جو کچھ لکھا گیا ہو اس کی فہرست مرتب اور کتاب کے ساتھ لگا دی جاتی ہو جسکے  
باعث اہل مغرب جب کوئی تصنیف یا تالیف کی جانب متوجہ ہوتے ہیں تو ان کے لئے فراہمی سوازیہ  
دشواری پیدا نہیں ہوتی۔ برخلاف اس کے ایشیائی افراد خصوصاً اہل ہند کے لئے یہ آسانی نہیں ہو کیونکہ  
یہاں عموماً کتاب کے ساتھ فہرست کے نہ ہونے سے یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ مطلوبہ داخلہ کس صفحہ پر درج ہے  
البتہ مغربی ممالک میں جو کتابیں عربی زبان کی شایع ہوتی ہیں ان میں یہ انتظام ملحوظ رکھا جاتا ہے جو چنانچہ  
مولانا شبلی مرحوم نے بھی اس خوبی سے فائدہ حاصل کیا ہے۔ مصر اور بیروت میں بھی اس اصول کی پابندی کی گئی  
میں نے جو کچھ لکھا ہے مستند کتابوں سے لکھا ہے اگرچہ ابتداء میں میرا ارادہ ایک مختصر مضمون  
لکھنے کا تھا لیکن جب میں نے لکھنا شروع کیا تو مضمون طویل ہوتا گیا اور رفتہ رفتہ ایک کتاب کی سی

صورت ہو گئی۔ اس کتاب میں میں نے اُن اصحاب کے کلام کو بھی پیش کیا ہے جو دکنی نہ تھے بلکہ یہاں  
صرف بود و باش اختیار کر لی تھی اور یہیں پوندز میں ہوئے۔ میں نے اس امر کو اس لئے جائز رکھا ہے  
کہ میر اور غالب جن پر دہلی ناز کرتی ہے وہ درحقیقت دہلی کے نہیں تھے بلکہ آگرے کو ان کا وطن ہو  
غرت حامل تھی لیکن انھوں نے دہلی میں بود و باش اختیار کر لی تھی اور دہلی ہی کے ہوئے تھے اس لئے  
دہلوی مشہور ہو گئے۔ میر لکھنؤ میں آکر پھر نہ دہلی گئے نہ آگرہ وہیں ان کا مدفن ہوا۔

جیسا کہ میں نے اوپر لکھا ہے میں نہ شاعر ہوں اور نہ سخن فہمی و سخن سنجی کا مدعی۔ پس جو کچھ  
میں نے لکھا ہے اس میں اپنی استعداد اور اپنی پسند کا لحاظ رکھا ہے۔ درحقیقت ہر شخص کا انتخاب اس کے  
مذاق کے مناسب ہو سکتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ ہر شخص کا مذاق یکساں نہیں ہو سکتا۔ کسی کو سوز و گداز  
پسند ہوتا ہے تو کوئی شیرینی و لطافت کا دلدادہ ہوتا ہے کوئی کلام کی سادگی کو پسند کرتا ہے تو کوئی  
زنجینی اور زراعت کو غرض یہ ناممکن ہے کہ ہر ایک کا مذاق یکساں ہو۔ اگر ناظرین کو انتخاب میں  
کوئی سقم نظر آئے تو اس میں میرے مذاق کا قصور اور کمی ہوگی نہ کہ شاعر کا نقص۔  
المختصر میری دو سالہ محنت کا جو کچھ ثمرہ ہے وہ ناظرین کی ضیافت طبع کے لئے پیش ہے فقط

حاکبار

نصیر الدین ہاشمی

{ حیدرآباد دکن  
۱۳۴۲ھ  
۱۳۴۲ھ

## جنوبی ہند کی اردو کی ابتدا اور اسکی ترقی

تمہید اکوہ ہندھیاجل کا جنوبی حصہ بھی علم و مہر کی ترقی میں دنیا کے اور کسی حصہ ملک سے کم نہیں ہا اس سرزمین نے بھی وہ بالکمال ہنریاں پیدا کیں جنہوں نے گلشنِ گیتی کے چمن کو رنگ رنگ کے رنگی گل بوٹوں سے آراستہ و فرین کیا اور اپنی ظاہری ہستی کو نابود کرنے کے بعد بھی صفحہ روزگار پر سرسبز اور شاداب علمی گلشن اپنی یادگار چھوڑ گئے۔

ہندوستان کے مشہور مہر فرشتہ اور فارسی کے نامور بالکمال شاعر ظہوری نے ہمیں اپنی عمر بھر کی بے لہذا ہزار داستان ایران کو پیغامِ طلب کیا۔ علاوہ ازیں سلطنتِ بہمنیہ کا مشہور مدرسہ جس کے گھنڈا رنگ بیدار میں اپنے بانی محمود کاواں کی یاد تازہ کرنے کے لئے موجود اور زبانِ حال سے گویا ہیں کہ میرا بانی تعلیم سے کیسا گہرا ذوق کیسی دہشی اور اصلاحِ قومی کے لئے کیسا بے چین دل رکھتا تھا۔

اسی کی خاک میں مولانا عبد العلی بنجر العلوم چشم و چراغِ فرنگی محل آرام فرما رہے ہیں۔ اور سرزمینِ دکن ہی کو اس امر کا فخر حاصل ہے کہ اردو کا نہ صرف پہلا شاعر اور مذہبی و علمی تصانیف کا موجد ہیں بلکہ وہ ناما ہوتا ہے بلکہ اردو زبان کی یونیورسٹی قائم ہو کر چار دہائی عالم میں اپنا غلغلہ بلند کرتی ہے۔

اردو کی ابتدا جب ایک قوم دوسری قوم کے ساتھ بود و باش اختیار کرتی ہے تو یہ امر ناگزیر ہے کہ بول چال کا کام کاج میں ایک کے الفاظ دوسرے کی زبان میں منتقل ہوں۔

ہندوستان ہمیشہ غیر اقوام کا آماج گاہ بنا رہا ہے ایرین قوم نے شمالی ہند پر حملہ کیا اور یہاں کے قدیم باشندوں کو جنوب کی طرف ہانک دیا۔ ان لوگوں کی زبان تامل اور ٹیلا اور تلگو وغیرہ تھی۔ چنانچہ آج تک دکن میں یہ قدیم زبانیں مروج ہیں۔ فائنچین نے خیال کیا کہ عام شودروں (مفتیج) کی زبان سے اپنی زبان بلند پایہ ہونی چاہئے چنانچہ انہوں نے قواعد و اصول ترتیب دیئے اور اپنی زبان کا نام سنسکرت رکھا لیکن ان کی سنسکرت زبان کے مخرج اور تلفظ یہاں کے لوگوں میں آکر کچھ اور ہو گئے اور ہوتے ہوئے پراکرت زبان خود بخود پیدا ہوئی۔ پھر ایک زمانہ آیا کہ پراکرت زبان ہی کل شاہی دفاتر اور دربار کی زبان ہو گئی۔ عام طور سے مذہبی کتب وغیرہ اسی زبان میں مرتب ہونے لگے۔

لیکن چھینا پندرہ سو سال بعد جبکہ راجہ بکراجیت کے سر پر تاج شاہی آیا تو قدیم سنسکرت زبان کو لے سلطان محمود شاہ بہمنی نے خواجہ حافظ شیرازی کو طلب فرمایا تھا مگر بعض وجوہ سے وہ نہیں آئے۔ فرشتہ

پھر سے عروج حاصل ہوا اور وہ آب و تاب کے ساتھ چلنے لگی۔ غرض اس طرح شاہی دربار مرا اور ہندوؤں کی زبان سنسکرت رہی مگر عوام میں وہی برکرت مروج تھی جو برج بھاشا کی اصل ہے۔ اسی حالت میں مسلمانوں نے حملہ کیا اور عربی فارسی اور ترکی الفاظ کا امتزاج برج بھاشا میں ہونے لگا جب مغربی اقوام نے سرزمین ہند میں قدم رکھا تو ان کے لفظ بھی داخل ہونے لگے۔ غرض اس طرح برج بھاشا میں عربی فارسی ترکی انگریزی پرتگالی الفاظ مل ملا کر ایک نئی زبان مروج ہو گئی جو حسب روایت آزاد مرحوم شاہ جہاں کے زمانہ میں اردوئے معلیٰ کے مبارک نام سے نامزد ہوئی۔ یہاں یہ امر بھی یاد رکھنے کے قابل ہو کہ اردو کی ابتدا شاہ جہاں کے زمانہ سے نہیں ہوئی بلکہ صرف اس زمانہ میں اس نام سے موسوم ہوئی ورنہ ابتدا تو بہت پہلے ہو چکی تھی۔

فیکن اپنی کتاب طبقات الشعرا میں لکھتا ہے کہ گیارہویں صدی عیسوی کے قبل تمام ہندوستان میں وید کی زبان کے خلاف ایک اور زبان مروج تھی اور راجہ بھرت کے عہد حکومت میں بھاشا کو سنسکرت شروع ہوا۔ ہمنور بھاشا نشوونما کی حالت میں تھی اور اس کی تکمیل نہیں ہوئی تھی کہ محمود غزنوی نے ہند پر متواتر حملے شروع کر دیے جن کی بارہویں صدی میں چٹھانوں نے ہندوستان میں اپنی حکومت قائم کر لی۔ اور اقتضائے وقت کے بموجب ان دو اجنبی قوموں کے درمیان بات چیت لین دین خرید و فروخت اور دوسرے معاملات کے افہام و تفہیم کے لئے ایک جدید اور مرکب زبان کی بنیاد پڑی۔ تیمور کے فتوحات سے ترقی اور استحکام ہوا۔ لیکن یہ طوطا رکھنا چاہئے کہ مسلمانوں کی زبان اس وقت تک فارسی تھی اور جس طرح آج کل انگریزی دانی کے بغیر معاملات زندگی ادھر سے ادھر بے لطف رہ جاتے ہیں اس ابتدائی زمانہ میں یہی کیفیت ہندوؤں کی تھی یعنی بطور قاعدہ کے مفتوح کو ضرورتاً فتح قوم کی زبان سیکھنے پر مجبور ہونا پڑتا ہے اسی طرح ہندوؤں نے فارسی سیکھنے میں کوشش کی اور اردو جس کا بیج محض زمین میں دبایا گیا تھا اب اس نے چند فٹ کا قد حاصل کیا۔ تیمور کے زمانہ میں ہندو مسلمانوں کے ربط ضبط اور روزانہ مراسم نے جنوبی ہند میں بھی ایک زبان کی بنیاد ڈالی جسے آج ”دکنی“ کے لفظ سے یاد کرتے ہیں۔

اس سے ظاہر ہے کہ جو نتیجہ آپس کے میل جول سے شمالی ہند میں رونما ہوا اس کا اثر رفتہ رفتہ جنوبی ہند میں بھی ہوتا گیا۔ جب دکن میں پہلے پہل اسلامی سلطنت بھنیہ قائم ہوئی تو چونکہ اس خاندان کا بانی حسن تورانی النسل تھا اس کی مادری زبان فارسی تھی اس لئے یہاں کی سرکاری زبان فارسی قرار دی گئی لیکن عام طور پر اردو عام خاکلی زبان کے طور پر متعارف تھی۔ امیر سے غریب اور ادنیٰ سے اعلیٰ تک ہر شخص اسی دکنی زبان میں گفتگو کیا کرتا تھا حتیٰ کہ صاحب حال درویش بھی اسی زبان میں اپنا کمال ظاہر کیا کرتے تھے

چنانچہ حضرت خواجہ بندہ نواز کے والد نے جن کا انتقال ۳۲۰ھ ہجری میں ہوا اپنا تخلص راجا رکھا تھا جو آج تک شاہ راجو یا سید راجا کے نام سے مشہور ہیں اور اسی طرح حضرت زین الدین خلد آبادی متوفی ۸۳۰ھ کا آخری کلام (منہجت بلاوہ) مشہور ہے۔ علاوہ انہیں حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ متوفی ۸۳۰ھ ہجری کی جانب حسب ذیل اشعار منسوب کئے جاتے ہیں۔

پانی میں نمک ڈال مزا دیکھنا اسے      جب گھل گیا نمک تو نمک بولنا کسے  
یوں کھوے خودی اپنی خدا ساتھ محمد      جب گھل گئی خودی تو خدا بن کوئی دے  
آنتوں بلبیلہ و آنتوں لون      پیتن کے گھسے جائے کون  
گو اس کے صحت میں ایک حد تک کلام ہے مگر اس میں کوئی شک نہیں سنہ ۸۳۰ھ میں دکن میں اردو یا دکھنی مروج تھی۔

غرض اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ دکھنی یا اردو کا آغاز شاہ جہاں کے دور کی یادگار نہیں بلکہ اس کے بہت پہلے اس کی ابتدا ہو چکی تھی۔

اردو کی نشوونما کسی شاہی فرمان یا علما کے فتوے یا کسی مجلس کے مشورہ سے نہیں ہوئی ہو بلکہ اس کا وجود محض اجتماع و اختلاط کا لازمی اثر تھا اور پیدا نہ ہونا باعث حیرت و تعجب ہوتا۔ اردو نظم کی ابتدا شاعری کا انسانی ترقی میں خاص حصہ رہا ہے اخلاق کی تہذیب اور تمدن کی اصلاح میں جو کارنامے نمایاں اس سے ظہور میں آئے ہیں وہ اور وسائل سے نہیں آئے۔ نظم کے باعث ہی فطری دلوںے جوش میں آئے اور قدرتی جذبات کو حرکت و جنبش ہوتی ہے۔

اس امر کا ٹھیک پتہ لگانا نہایت دشوار ہے کہ پہلے کس زبان میں نظم کی ابتدا ہوئی۔ لیکن یہ کہا جاسکتا ہے کہ دنیا میں جس قدر زبانیں عالم وجود میں آئیں ان میں اول نظم ہی کا رواج ہوا ہے کیونکہ نظم انسان کو بالطبع مرغوب ہے اسی لئے قدیم زمانہ میں مذہبی کتابیں نظم ہی میں قلمبند ہوا کرتی تھیں سنسکرت میں عرفان حقیقی اور فلسفہ حکمت کا اشراقی کالم نظم کے ذریعہ ہی سے وابستہ تھا۔ زمانہ جاہلیت میں جبکہ عرب میں کتابت کا دستور نہ تھا سیکڑوں ہزاروں اشعار عرب زبانی یاد رکھتے تھے۔ دنیا میں عرب کے سامنے کوئی قوم شاعرانہ دے کا دعویٰ نہیں کر سکتی۔ اسی طرح فارسی زبان میں شاعری سے بڑے

مستقل ہو کر جس وقت آپ کے وصال کا وقت قریب ہوا تو آپ کے مرید عرض کرنے لگے کہ وصیت کی جائے اور کوئی خلیفہ مقرر کیا جائے۔ اس پر آپ نے پہلے تو منہ پھیر لیا اس کے بعد جب آپ کے ایک مرید خاص (نصیر الدین بدایونی) نے دوبارہ یاد دلائی تو اس وقت فرمایا کہ منہجت بلاوہ (منہجت بلاوہ) (روقتہ الخطاب تاریخ خلد آباد مسند و دفع علی مطبعہ) ملے رسالہ النساء جلد (۷) نمبر ۱۱ (کلین) سے منقول ہے۔

بڑے کام لئے گئے اور شاعری کو بادشاہوں کی خلوت جلوت رزم و رزم سے خاص تعلق رہا شاعری اعلیٰ سے اعلیٰ غرت کی گئی یہاں تک کہ انھیں ملک الشعراء کا خطاب دیا گیا۔ حسب دستور اردو میں بھی نظم کی ابتدا پہلے ہوئی اور اس کا سہرا دکن ہی کے سر ہے۔ قبل اس کے کہ دہلی اور لکھنؤ میں اردو نظم کا رواج ہو یہاں اردو نظم کی مکمل شکل پیدا ہو چکی تھی۔

جب دکن کی اسلامی سلطنت بھنیہ شکست ہو کر بیجا پور کو لکھنڈہ اور احمد نگر وغیرہ میں سلطنتیں قائم ہو گئیں تو یہاں اردو کو اور زیادہ ترقی نصیب ہوئی کیونکہ سلاطین دکن کے محلوں میں ہندی راہنیاں آئیں والی احمد نگر احمد نظام شاہ اصلا برہمن تھا اسماعیل عادل شاہ کی ماں کو کننی تھی۔ سلاطین کی تہذیب سے ہندو سلطنت کے مشیر تھے ان حالات کے لحاظ سے ابراہیم عادل شاہ متوفی ۱۶۹۰ء کے زمانہ میں شاہی دفتر فارسی سے دکنی زبان میں آگیا۔ آخر کچھ دنوں بعد عام زبان ہونے کا شرف حاصل کر لینے کے علاوہ اہل علم و ادب نے اظہار خیالات کا آلہ بھی بنی اور یہاں کی علمی چہل پہل بھی رنگ لائی۔ اردو جواب تک صرف بول چال کے کام کاج میں آئی تھی۔ نظم کی صورت میں کتابت میں آنے لگی۔ چنانچہ شمالی ہند کے نامور شعرا کو بھی اس کا اعتراف تھا کہ نظم کی ابتدا دکن ہی سے ہوئی ہے۔ چنانچہ قائم کہتا ہے

قائم میں غزل طر کیا نخست روز اک بات لچرسی زبان دکنی تھی

اسی طرح میر صاحب فرماتے ہیں یہ  
خوگر نہیں کچھ یوں ہی ام رنجیتہ گوئی کے  
معتشوق جو تھا اپنا باسندہ دکن کا تھا  
ایک زمانہ تک اہل علم و ادب دکنی کو اردو کا پہلا شاعر تصور کرتے تھے کیونکہ اس کے پہلے کسی کا دیوان دستیاب نہیں ہوا تھا چنانچہ مولانا محمد حسین آزاد نے دکنی کو شاعری کا آدم قرار دیا تھا۔  
اب جدید تحقیقات اور مزید معلومات کی بنا پر سلطان محمد قلی کو پہلا شاعر قرار دیا گیا ہے جس کا کلیات ۱۷۸۰ء کا مرتبہ ہے لیکن خود اس کلیات سے اس امر کا بخوبی پتہ چلتا ہے کہ اردو کا بالکل ابتدائی کلام اردو کا پہلا شاعر ہمارے نزدیک قطب شاہ پہلا شاعر نہیں بلکہ وجدی اس سے پہلا شاعر ہے گو صحیح ہو یقین کے ساتھ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وجدی کے پہلے کوئی شاعر پیدا نہیں ہوا لیکن چونکہ اس کے پہلے کا کلام

سلطہ یوسف عادل شاہ کی ملکہ بویچی کندراؤ مرہٹہ کی بہن تھی سلطان محمد قلی کی بیگم جھاک تھی جس کے نام پر جھاک گرا بار ہوا تھا۔  
جو بعد کو خیر آباد کے مبارک نام سے موسوم ہوا۔ فرشتہ  
۱۷۸۰ء احمد نظام شاہ کا باب الملک بہری بہمنان دیکھا گئے تھا جو احمد شاہ بھنی کے زمانہ میں اپنے آپ بہر کے تھے  
دربار شاہی میں پیش ہوا شہزادہ محمد شاہ کے مہر ہوئے کے باعث شہزادہ کی خدمت میں رہ کر لیاقت پیدا کی۔ تریخ احمد شاہ  
ملک نائب کے دربار میں فرار ہوا اس کے لڑکے احمد نے خود مختار سلطنت قائم کی۔ (فرشتہ)  
۱۷۸۰ء فرشتہ ۱۷۸۰ء اب حیات۔



بطور وثوق دستیاب نہیں ہوا ہے اس لئے ابتدا کا سہرا اسی کے سر باندھا جاسکتا ہے۔  
 وجدی کا نام بعض حضرات وجہ الدین قرار دیتے ہیں مشہور بزرگ تھے ان کی دوثنویاں شہر میں  
 پنجابی نامہ اور تحفہ عاشقان۔ تحفہ عاشقان جو غالباً حضرت شیخ فرید الدین عطار رحمۃ اللہ علیہ کے خسر نامہ کا  
 ترجمہ ہے ۱۵۰۰ ہجری میں تصنیف ہوا ہے اور پنجابی نامہ منطق الطیر کا ترجمہ ہے جو شائع ہو چکا ہے۔

تحفہ عاشقان میری نظر سے گذری ہے اس کا ایک نسخہ ہمارے کرم دوست مولوی ظفر یاجان صاحب  
 کے پاس بھی ہے یہ ایک ضخیم مثنوی ہے اس کے متعلق کبھی تفصیل سے بحث کی جائے گی۔ کلام کا نمونہ درج کیا جاتا ہے

کروں پاک دل ہو زباں پاک سون	مٹنا پاک اس عاشق پاکٹ کون
کہ جس سے ہوا ہے اوگم عشق کا	اجوں لک ابلتا ہے ختم عشق کا
پڑیا کس اس نور کا جل رخ	جھلکنے لگا آرسی کے امن
سو اس آرسی میں کیا جیوں نطشہ	ہوا عاشق اپنا اپس دیکھ کر
ایس کچھ پر تو کون مشوق جاں	لیا مبتلا ہو کے عاشق کی شان
نفل کنج مخفی سے خلوت کے بھار	کیا جلوہ کر کثرت بے شمار

مثنوی نہ رہے کہ وجدی کی تالیف پنجابی نامہ کے متعلق بعض شکوک ہیں کیونکہ پنجابی نامہ ۱۵۰۰ ہجری  
 میں تالیف ہوا ہے اور تحفہ عاشقان ۱۵۰۰ ہجری میں ظاہر ہے اس قدر عرصہ تک ایک ہی شخص  
 بقیہ حیات نہیں ہو سکتا۔ اس کے متعلق دور اول میں میں نے مزید بحث کی ہے۔

سعدی یہ بھی اسی زمانہ کا صاحب کمال اور نامور شاعر ہے افوس ہے اس کے صرف چند شعر شہر میں  
 بعض اصحاب کا خیال ہے امیر خسرو نے اپنی رنجیتہ میں اسی کی نقل کی ہے۔ فارسی آمیز کلام کے باعث  
 سب سے پہلا شاعر تصور ہو سکتا ہے

ہمنا تم کو دل دیا تم نے لیا ہو رکھ دیا	تم یہ کیا ہم وہ کیا ایسی بھلی یہ ریت ہے
دوین کے گھر میں بھروں و زنجوں کو بھر	پیش سگ کویت صروں پیا نجاو میت ہے
سعدی غزل کیختہ شیر و شکر کیختہ	در رنجیتہ در رنجیتہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

۱۔ رسالہ لسان الملک جلد ۲ نمبر ۲۰ از نصیر حسین خاں صاحب خیال  
 ۲۔ تحفہ عاشقان۔  
 ۳۔ تذکرہ شعرائے دکن عبدالجبار خاں بکلا پوری۔

## قطب شاہی اردو

ہمارے بادشاہ نہ صرف حکومت دہانہائی میں شہرہ آفاق گزرے ہیں بلکہ علم و فن کے قدردان اور خود بھی ذی علم ہوتے تھے وہ نہ صرف شعر و سخن کی قدردانی کرتے تھے بلکہ خود بھی شعر گوئی کا کافی مذاق رکھتے تھے۔

سلاطین قطب شاہیہ میں سلطان محمد علی محمد عبداللہ اور تانا شاہ ہر ایک باکمال شاعر تھا۔ سلطان محمد علی کا کلیات کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے جس کے متعلق مولوی عبدالحق صاحب نے رسالہ "اردو" میں کافی بحث کی ہے۔ مولوی عبدالحق صاحب کا یہ مضمون بہت دلچسپ ہے اس کے علاوہ سلطان محمد علی قطب شاہ و محمد قطب شاہ اور عبداللہ قطب شاہ کی شاعری کی کیفیت اور ان کے کلام کے نمونے تذکرہ شعرائے دکن مولفہ مولوی عبدالجبار خاں صاحب مکہ پوری مطبوعہ کلمہ جری میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔ میری نظر سے بھی یہ کلیات گزر چکے ہیں جو سلسلہ کامرتبہ ہے اس کو سلطان کے بھتیجے اور جانشین محمد قطب شاہ نے مرتب کیا ہے جس میں اصناف سخن سے مثنویاں، قصیدے، مرثیے، نخل تریج بند اور باغیاں شامل ہیں اس کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اگرچہ خیالات کی جدت، استعارات اور تشبیہات کی ندرت خیال کی بلند پروازی تقریباً مفقود ہیں مگر آج کل کے عشقیہ کلام سے مقابلہ کیا جائے تو سوائے زبان کی تشکی اور تفسیر کے کوئی فرق معلوم نہ ہوگا۔

کلام سے فارسی گستاخہ ساتھ ہنگامی آمیزش بھی بخوبی واضح ہوتی ہے۔ فارسی کے برخلاف ہندی کے موافق وہ عاشق ہے اور اس کا معشوق مرد۔

مثنویاں متعدد عنوانوں پر لکھی گئی ہیں۔ کسی میں پھولوں کا ذکر ہے تو کسی میں سبز ترکاریوں کا بیان کوئی شکاری پرندوں کا ذکر سناتی ہے تو کوئی رسم و رواج تو ماروں اور شاہی محلوں پر لکھی گئی ہیں۔ نمونہ کے طور پر کلام پیش ہے۔

رکھ ایک ہو ہر ٹیک کہ صحن لاکھ چمن ہے  
لکھ جوت ہے ہر ٹھار و لے ٹیک رتن ہے  
سہم در ہے ایک ہو زندیاں ہیں سو ہزاران  
باتاں سو کر دڑاں ہیں و لے ٹیک رسن ہے  
کس ٹھار میں دستا نہیں سب ٹھار ہو بھر پو  
دیکھیں کو سکت کان اسے ہر ٹیک نین ہے  
منج عشق گرمی آگ کا ایک چنگی ہے سوچ  
اُس آگ کے شعلہ کا دھواں سات گن ہے

اس کے سو پرت نپت میں چل سین سوں قطبا  
تجکوں سود گار حسین ہوا حسن ہے  
پیا باج پیا لا پیا جائے نا  
پیا باج بیکٹل جیا جائے نا  
نہیں عشق میں وہ بڑا کور ہے  
کہ ہیں اس سے مل بیجا جائے نا  
قطب شہ نہ سے مج دو انے کو پند  
دوانے کو کچ پند دیا جائے نا  
کفسر ریت کیا ہو را سلام ریت  
ہر یک ریت میں عشق کار از ہے  
تھائے مکھ کی کہیے کون جن طواف کرے  
نہیں ہے حاجت اسی جادنی کون نا بجا ز  
محمد کی غلامی منج خطابی سر بند ہے  
سورج کرنا سوں باندی سایہ یاں ہم عید ہم نو نور

### قصیدہ

آج شہ چین چلیا شرق نگر تھے شتاب  
ڈھال فلک کی اجاوشہ عالی جناب  
باند خنجر کرن کی زرین فرنگ ماتھ لے  
صبح کے وقت آئی آپیک دو پیالی شراب  
چرک فلک فیل مست سوں مکھ لال کر  
گرم ہو چلنے لگیا دن لے مکھ بے حساب

### تسبیحات

چند ہو رسکند رچلیا رین کے غلامات میں  
شمع دیک مشعلوں روشن ہوئے اُتار  
چرخ کے خم خانہ میں سو پیا جا نو مد  
مست ہو کر پڑیا غوب کے چشمہ منھار  
کھن کے مدرسے آئے چاند مدرس کئے  
بحث کرن آئے آئے طالب علمان کے سار  
رباعی ملاحظہ ہو

مستی کے مکھ میں جانیانی منجے  
خوار کا خم خانہ اسے ٹھانوں میرا  
خواب کے دیکھیں میں ہے مسلمان منجے  
ہو کا سو بند گئیں سلیمانی منجے

دو جاک اماں دکھ تھے سب جو کرتے زاری واوا  
تن روں کی لکڑیاں جا لکر کرتی ہیں خوار ہی واوا  
آسمان حج جالا ہوا سورج اگن والا ہوا  
چندر سوجل کالا ہوا ہے دکھ اپاری والے وا  
کیا پوت کو دیتے زہر یک پوت پر کھینچے خنجر  
کافر کئے کیسے قہر یوزخم کاری والے وا  
قطبا کو ہے اشد دوست ہے اس دل میں خدا  
تو منج مد حیدر ولد پیریاں کو زاری واوا  
طلالہ سلطان محمد علی قطب شاہ کا جانشین محمد قطب شاہ بھی شاعر تھا ظل الد اس کا مخلص تھا اپنے

سے سلطان محمد علی کا کلام رسالہ اردو سے لیا گیا ہے۔

چچا کی طرح یہ بھی صاحب دیوان تھا <sup>۳۵</sup> اس میں انتقال ہوا نمونہ کلام درج ہے۔  
 رہن بکسی من پیا باج دیکھی ہوئے تن کوئی سکھ جب ملے پو بالا  
 سجن مکہ شمی باج او جالانہ بہاٹے بھلا ہے منج جو کون ادا جالا  
 میرا دل ہے زر الفت کا کارخانہ نہیں منجکوں بازار والا کا حاجت  
 بکرید عید آیا صلوات بر محمد آئندہ علم اجایا صلوة بر محمد  
 عشق کی تپلی ہے گوری رنگی سی چتر ناریا نہیں دستی ہے چھیلی  
 سنو لوگ میری پر م کی کہانی کہ پہلا ہے رنگ عاشقی کی نشانی  
 سلطان محمد قطب شاہ کے بعد جس طرح اس کے بیٹے سلطان محمد قطب شاہ کا کلام موجود ہے  
 اسی طرح محمد قطب شاہ کا جانشین سلطان عبداللہ قطب شاہ بھی شاعر تھا جس کا تخلص عبداللہ تھی  
 سلطان کی وفات <sup>۳۶</sup> اس میں ہوئی ہے۔ ذیل کا انتخاب اسی کے کلام سے ہے۔

دلاحق کی طرف ہو کہ حق آرام دو گیا سعادت کی تری اہمات سرانجام دو گیا  
 اے یار اگر ہے زندہ دل توں یوں نام کہ جم ہو جام لیستا  
 معشوق وہی جو جس کی مکھ تھی خورشید جمال دام ایستا  
 عبد اللہ علی ولی کے صدقہ معشوق سوں خط دام ایستا  
 گفتم کہ گیت اینجا تیرا پران پیارا گفت کہ شاہ عبد اللہ ہے میرا پیرا  
 خیر تو ہے جو ادھر بیٹا ہے ادھر مو میں کوآج دیکھ تیرا نور ہوتا سر مر جیوں طور آفتاب  
 روپ میرے لال کا آئے نہ تحریر میں چاند عطار داگر ہو ویں قلم ہو رد وایت  
 عبداللہ قطب شاہ کا داماد اور جانشین ابوالحسن تانا شاہ بھی شاعر تھا جس کا ایک شعر یہ ہو  
 کس در کہوں جاؤں کہاں مجھ دل پہ بھل بھرات ہے

اک بات کے ہوں گے سجن یاں جی ہی بارہ باٹ ہے  
 صفحات گزشتہ سے نظر اردو کے موجد کا نام معلوم ہو چکا اور سلاطین قطب شاہیہ کے کلام کا  
 اندازہ ہو گیا اب اسی دور کے چند اور شعراء کے کلام کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے جس سے اردو کے  
 ترقی کا متن ثبوت مل سکتا ہے۔

(۱) نشاطی سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد کا نامور اکمال شاعر نشاطی ہے اس کی شہنوی  
 لفظ تذکرہ شعراء دکن مولفہ مولوی عبدالحیہ خاں ملکا پوری ۱۲ صفحہ گلشن ہند از مرزا علی لطف مطہر۔

پھول بن مشہور ہے جس کا ایک فلمی نسخہ جو ۱۹۲۳ء ہجری کا لکھا ہوا ہے کتب خانہ آصفیہ میں بھی موجود ہے  
یہ مثنوی اپنی خوبصورتی کے لحاظ سے اپنی آپ نظر ہے نہ صرف ادبی حیثیت سے قابل قدر ہے بلکہ  
معاشرت اخلاق اور تاریخ کے لحاظ سے بھی نہایت کارآمد اور مفید ہے اس سے اس وقت کے  
رسم و رواج پر کافی روشنی پڑتی ہے اور پھر رزم رزم کی بولتی تصویر ہے۔

حسب عادت حمد نعت و منقبت سے ابتدا ہوئی ہے اس کے بعد سلطان عبداللہ قطب شاہ  
کی تعریف کی گئی ہے اور اس کے بعد اہل قصہ شروع کیا گیا ہے۔ قصہ بھی نہایت دلچسپ ہے قصہ میں  
انسانوں کے قالب بدلنے اور جانوروں کے قالب میں جانے کا واقعہ بھی آتا ہے کوئی تعجب نہیں  
مرا سرور نے اس کے مطالعہ کے بعد فنا نہ عجائب لکھی ہو۔ ختم قصہ کے بعد مصنف تاسف کا اظہار  
کرتا ہے کہ اس کے چند دوست سید محمود اور شیخ احمد وغیرہ جو اس کمال کی داد دیتے باقی نہیں رہے۔  
بہر حال یہ مثنوی ایک اہم حقیقت رکھتی ہے اور اس پر علیحدہ پوری تفصیل سے روشنی ڈالنے کی ضرورت ہے  
اس کی تصنیف ۱۰۰۰ ہجری میں ہوئی ہے۔

دل و جاں سوں کہو جاں آفریں کا	اول میں حسب العالین کا
ہمیشہ تنجکوں ساجی کبیریائی	خداوند ابھی ہی جسم خدائی
ابد کوں نغم میں تیرا نہایت	ازل سوں نہیں سبج تیرا ہدایت
سچیں حق کی پیسہ کا ادانعت	کروں میں لی قلم مات ابتدائت
الہی سب خلیل سب پیغمبروں کی	محمد پیشوا ہی سکھ و ران کی
بنی کی جانشین کا مہج بولوں	زباں کوں میں ادب کی سات کھولوں
علی ساری ولیاں میں کا ہی سردار	علی ساری بنیا نہیں ہی سپہدار
خدا کی ہی تری جم پیش بازی	شہاں کا شاہ عسب اللہ غازی
شجاعت کی لگن کا سور ہی توں	سعادت کی نین کا نور ہی توں
چمن لانا ہی یوں تازی سخن کا	حکونٹی ہی باغبان اس پھول بن کا
جو اس کا نالوں سو کچن پن لہتا	کتنی یک شہر مشرق کی کدمن کہتا
کچن پوری کوں اس کچن کو ہتی کوٹ	کچن کا خوب اوسہی جو کرد اتھا کوٹ
دسی خمدق ہو دریا شہنشاہی	حصار اس کا دریا کی تھا کنارہی
حکومت میں سیلہاں کی منن تھا	کتنی کوئی بادشاہ یک اس کدمن تھا

(۲) غواصی جہاگیر کے زمانہ میں اہلی کی سیر کیا تھا طوطی نامہ اس کی تصنیف ہے۔  
 برس ایک ہزار اور شاویس میں کیا ختم یہ نظم دن تیس میں  
 (۳) احمد حنیفی سنہ ۱۰۸۵ میں انھوں نے ایک شہنوی اہ پیکر نام لکھی تھی جس کا ایک نسخہ امپریل  
 لائبریری کلکتہ میں موجود ہے۔

(۴) شاہی شاہ تلی خاں انا شاہ کے ندیوں سے تھے مرثیے بھی کہا کرتے شمالی ہند کی بھی  
 سیر کی تھی۔  
 اہلی توں کر یو نظم جگت اجال کہ ہووے تو جگت میں جوں محبوب شال  
 بنی کی سو ہجرت کا یو تھا ستار چہار سال تین میں بھی یکٹ ہزار

(۵) مرزا ابوالقاسم انا شاہ کے مصاحب اور جان نثار تھے۔  
 لہذا قصص کا غیر سے کوئی جھوٹ کوئی سچ مج کہے کس کس کا منہ موندوں سخن کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

(۶) شعور اسی عہد کا ایک بالکمال تھا۔  
 عارض نہیں چند رکات ترے کمال سوں اچھا سمجھی ہیں خلف کو نہ تجھ خاں سوں اچھا  
 مرزا وہ فونہال کدھر مٹ گئے چمن لگتا تھا جن کے ہاتھ پہ گل ڈال سوں اچھا

(۷) بیچارہ عالمگیر کے زمانہ میں دلی بھی گئے تھے۔  
 برسات میں نہ دیکھا نظر بھر کر آفتاب روشن یہ ہے کہ عاشق ہوا تجھ پہ آفتاب

(۸) تھامی محمود صوفی مشرف بزرگ تھے عالمگیر کے دربار میں سالی پیدا کی تھی من لگن نام  
 شہنوی تصنیف فرمائی تھی۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔  
 ہر تن کوں تلاش جوں ہے تن کی یوں من کو لگن ہے من لگن کی  
 تھری جو پڑا ہے غیر کے یار اے خار کے یار اے ہو غم خوار

حمد۔ نعت اور منقبت کے اشعار ملاحظہ ہوں۔  
 اے روپ ترارتی رتی ہے پر بہت پر بہت رتی رتی ہے  
 اوٹ اے مسلم اس گھڑی نہ گھڑیاں ملک نعت مگر کی سیر کر آئیں

ہے ناؤ احد نشان احمد سرخی سوا حد ہے پان احمد  
 لے تذکرہ میر حسن ننگہ دستان از سالہاں الملک نواب خیال سے وہ وہ ایضا تذکرہ شعری اردو میر حسن۔ وہ دستان از سالہاں



## اردو شری ابتدا

اردو نظم کی ابتدا کی بحث تو ہو چکی اب اردو شری جانب توجہ کرنے کی ضرورت ہے مولانا آزاد نے آج حیات میں تیسری کئی ہو کہ محمد شاہ کے عہد ۱۲۵۰ھ ہجری میں ایک بزرگ تھے جن کا تخلص فضل علی تھا۔ وہ مجلس نام ایک کتاب لکھی تھی غالباً ہی اردو کی پہلی تصنیف ہوگی پھر آگے چل کر مولانا نے لکھا ہے کہ :۔ ”بہر حال اس وقت تک انشا پر داری اور ترقی زبان اردو کی فقط شعرا کی زبان پر تھی۔ جنکی تصنیفات غزلیں عاشقانہ اور مدحیہ قصیدے ہوتے تھے اور ان سے غرض امرا و اہل دول سے انعام کا تھا شر کے حال پر کسی کو توجہ نہ تھی۔ ۱۲۳۰ھ ہجری میں میر محمد عطا حسین خاں نے چار درویش کا قصہ اردو میں لکھا تھا ادھر یہ حال تھا کہ چونچال لڑکا شعرا کے جلسوں اور امرا کے درباروں میں اپنے بچپن کی شونیوں سے سب کے دل بہلا رہا تھا ادھر دانائے فرنگ نے کلمہ میں اس کے پرورش کی جانب توجہ کی۔ چنانچہ ۱۲۳۲ھ ہجری سے ۱۲۳۳ھ ہجری تک باغ اردو۔ آرایش محفل۔ قواعد اردو (جان گلکرسٹ) ترجمہ اخلاق حسنی۔ پریم ساگر لکھی گئیں۔ اسی زمانہ یعنی ۱۲۳۳ھ ہجری میں مولانا شاہ عبدالقادر رحمۃ اللہ علیہ نے قرآن شریف کا اردو میں ترجمہ کیا اس کے بعد مولانا اسماعیل نے بعض رسالے عام اہل اسلام کی فہائش کے لئے اردو میں لکھیں۔“

مولانا نے یہ جو کچھ لکھا وہ اس وقت کی معلومات کے لحاظ سے لکھا تھا جس طرح ولی کے بہت پہلے شاعری کا وجود اور کلیات اور دیوان دستیاب ہو کر مولانا کی تحقیق کو غلط ثابت کر چکے ہیں اسی طرح ایک صدی پہلے کی نشر کا پتہ چل چکا ہے۔

میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ سلاطین قطب شاہ علم و ہنر کی ترویج میں ہمیشہ کوشاں رہا کرتے تھے جس کے باعث علوم کی بے شمار کتابیں ان کی عہد میں مرتب ہوئیں اور اردو و نشر و نظم کو کافی ترقی و تہ حاصل ہوئی چنانچہ عہد قطب شاہی کی ایک کتاب احکام الصلوٰۃ ہے یہ ایک رسالہ ہے جو چھوٹی تقطیع پر خط نسخ میں لکھا ہوا ہے اس کے مصنف مولانا عبداللہ ہیں۔ جنہوں نے ۱۲۳۰ھ ہجری میں اس کو مرتب کیا ہے اس میں حبیب کا نام سے ظاہر ہے نماز کے متعلقات بیان کئے گئے ہیں بلکہ اس کو مختصر فقہ حنفی کہنا زیادہ مناسب ہے۔ معلوم ہوتا ہے مصنف نے اس کو فارسی سے ترجمہ کیا ہے نمونہ کی عبارت حسب ذیل ہے :۔

”اول کلمہ طیب۔ پہلا کلمہ بولنا ہوں میں پاکی کا کاسکی پاکی ایمان کی کفری۔ شرک کی



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ نہیں کوئی معبود برحق إِلَّا اللَّهُ مگر اللہ تعالیٰ معبود برحق ہے۔ محفل  
 رسول اللہ ﷺ رسول خدا کے برحق ہے۔ دوم کلمہ شہادت دوسرا کلمہ بولتا  
 ہوں میں شہادت کا یعنی کو اہی دیتا ہوں اس خدا کے تعالیٰ کی یکہ پنی پر۔ اشہد ہو  
 کو اہی دیتا ہوں میں ان لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کہ نہیں کوئی معبود برحق“

”بات کرنے سوں نماز جاتا ہے۔ نماز میں آدمیاں کی مثال دھا سکتے نماز جاتا ہے۔  
 ہی واہ کینے سوں نماز جاتا ہے۔ درد سوں یا مصیبت سوں نماز جاتا ہے۔ رونے  
 سوں یا دنیا کی سبب سوں نماز جاتا ہے۔ نماز میں کسی موت کی خبر سکر قالوا انا لله  
 وانا اليه راجعون۔ بولتی سوں نماز جاتا ہے۔ خبر عجب سکر نماز جاتا ہے۔ نمازیں  
 صبح بخان اللہ بولتی سوں نماز جاتا ہے۔ مصحف دیک کر پریشیوں نماز جاتا ہے۔ نماز  
 میں قہقہہ مہنے سوں نماز جاتا ہے“

روح قبض ہوا اسی وقت اسکیاں آنکھیاں سوچنا ہو رہی پاؤں دراز کرنا ہو رہا تے دراز  
 کرنا دونو پہلو کے طرف ولیکن سینے پر ناکھنا ہو رہا اسی کی تھوڑی ہو رہی سرکوں ملا کر بندنا  
 اسے تیر خدائے بولتے ہیں یو سب سنت ہے ہو رہی تے اول اس کی سرکوں قطع کے  
 طرف کرنا سلا نا ہو رہی ہوئے بعد از اسی عمل دینا اس طریق سوں“

ایک اور کتاب متعلق اخیرت نام ہے جس کے مصنف کا نام یا سنہ تالیف معلوم نہ ہو سکا مگر  
 یہ کتاب بھی نسخ میں لکھی ہوئی ہے چونکہ عہد قطب شاہ و عادل شاہ کی ابتدائی کتابیں عموماً اسی خط  
 میں لکھی ہوئی ہیں اس لئے گمان غالب ہے کہ یہ بھی اسی دور کی لکھی ہوئی ہے اس کتاب میں بھی  
 یا سے معروف وہائے مہول کا لحاظ نہیں کیا گیا ہے اور نہ تذکیر و تائیت کا۔ نمونہ درج ہے۔

”ایمان کی حکمان کا مدفت ہو رہا نماز احکام ہو رہا کران پہچانتا تمام مسلمان پر فرض ہے  
 کہ سب کوں اسکی پہچان فی چہکار ہے ہو رہا آخرت میں خدا کے خدا بوں گرفتار  
 نا ہو گیا۔ اگر تجھے پوچھیں کہ ایمان کیا ہے بول تو ایمان اقرار کرنا ہے زن کے  
 تین ہود استوار کرنا ہے دل میں خدا کے تعالیٰ یک ہے بقر اس یک خدا خراج دوسرا  
 نہیں ہے ہو رہا جو کچھ کی محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خدا کے تعالیٰ کے نزدیک  
 محقق کے کر آئے ہیں سو حق ہے راست ہے ہو رہا فرشتے ہو رہا آدمیاں پر ایمان یو  
 سب خدا تعالیٰ پیدا کیا۔ اگر تجھے پوچھیں ایمان مخلوق ہے یا غیر مخلوق ہے۔

بعضی بولتے ہیں کہ ایمان غیر مخلوق ہے اور بعضی بولتے ہیں مخلوق ہی دور وشن پہنچ  
اول ایمان اقرار کرنا ہو اور استوار کہنا یا فعل بند کیا ہے ؟

قطب شاہی دور کی شرکی ایک دوسری کتاب سب سے جس کو ملا وجہی نے غالباً حضرت  
وجہ الدین گجراتی متوفی ۹۹۵ھ کی تالیف سے ترجمہ کیا ہے اس کتاب کے تین نسخے میری نظر سے گزرتے ہیں  
ملا وجہی نے عبداللہ قطب شاہ کے عہد ۱۵۷۵ء میں اس کو مرتب کیا ہے یہ تصوف کی ایک بہترین  
کتاب ہے جس کو فرضی قصہ کے طور پر لکھا ہے مگر جابجا مختلف عنوانات مثلاً ذکر اللہ - معراج عشق - عیش  
اطاعت - مادر و پدر - صبر و شکر عنوانات پر کافی بحث کی ہے۔ انسانی جذبات کی حقیقت اور  
کش کش کو جس خوبی سے فسانہ کی صورت میں پیش کیا ہے وہ قابل تعریف ہے۔ عقل - دل - عشق  
حسن - وفا - ہر - عمر - ناز - نظر - خیال - عافیت - بیہوش - ویدار وغیرہ نام دئے ہیں۔ بہر حال یہ کتاب  
نہ صرف تصوف کے لحاظ سے قابل تعریف ہے بلکہ ادبی حیثیت سے بھی نایاب ہے۔  
معلوم ہوتا ہو کہ یہ کتاب نہایت مقبول تھی۔ کیونکہ ایک صدی سے زیادہ تک اس کے  
نسخے مرتب ہوتے رہے ہیں۔

میری نظر سے جو تین نسخے گزرے ہیں ان میں سے ایک جو کلاں الہ ہجری کی لکھی ہوئی ہو مولوی  
آقا حیدر حسن صاحب کے پاس ہو اور دو کتب خانہ آصفیہ میں ہیں ایک ۱۲۹۵ھ کی لکھی ہوئی  
دوسری نامکمل ہو جو اس سے قدیم ہے۔ حال میں رسالہ اردو میں مولوی عبدالحق صاحب نے  
اس کے متعلق ایک دلچسپ مضمون شائع کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہو کہ صاحب معز کے پاس  
دو نسخے ہیں جو اللہ و اللہ کے لکھے ہوئے ہیں۔ رسالہ اردو میں جو مضمون شائع ہوا ہو  
اس میں مولوی عبدالحق صاحب نے تحریر فرمایا ہو کہ باوجود مکمل دو نسخے پیش نظر ہونے کے باوجود  
تصنیف معلوم نہیں ہو سکتی۔ حالانکہ خاتمہ کے کچھ پہلے جس کا نمونہ مولوی صاحب نے بھی دیا ہو  
سنہ تصنیف موجود ہے۔

کتاب کی عبارت معنی ہے۔ کوئی تعجب نہیں مرزا رجب علی سرور نے اپنی تصنیف ضامنہ عجا  
اسی کو دیکھ کر کی ہو۔ مختلف مقامات سے نوٹہ پیش ہے۔

تمام مصحف کا معنا الحمد للہ میں ہے مستقیم۔ ہو تمام الحمد للہ کا معنی بسم اللہ میں ہو  
قدیم۔ ہو تمام بسم اللہ کا بسم اللہ کی تفسیر میں رکھیا ہو کہیم۔ سمجھ دیکھ خاطر آمل

لے مشکوٰۃ نبوت فہمی مصنف حضرت علی الموسی ابن موسی قادری رحمۃ اللہ علیہ

حدیث میں یوں آئی ہے کہ العلم نقطہ و کثر الجہال۔ یعنی علم ایک نقطہ ہے جہاں اس سے بدلے۔“

”سلطان عبدالنظر اللہ عالم بپاہ صاحب سپاہ حقیقت آگاہ دشمن پروہ  
ثانی سکندر عاشق صاحب نظر دل کی خبر فی باخبر۔ صورت میں یوسف تی اگلی اہم  
بہوش پہنچنے حکمت میں فلاطون شاکر د۔ سخاوت میں حاتم کا کھوسے پر دا  
شجاعت میں رستم کرد۔ عالی مہبت غازی مرد۔“

”عشق خدا کون بھلید یا تو اس کی خاطر آسمان زمین ہویدا کیا۔ عشق خدا کون بھلید  
تو اپنا حبیب کر محمد کون پیدا کیا اگر محمد نا ہوتا تو آسمان زمین نا ہوتا اگر محمد نا ہوتا  
تو ماہ سیریں نا ہوتا اگر محمد نا ہوتا تو دنیا صورتیں نا ہوتا۔ صاحب طہ و سلیم  
صاحب رحمۃ للعالمین جس کے نور نے عالم نے پایا۔ روشنی لولاک لما خلقت الافلاک  
کا دھنی۔“

”آغاز داستان زبان ہندوستان۔ نقل ایک شہر تھا اس شہر کا ناؤں سیستان۔ اس  
سیستان کے بادشاہ کا ناؤں عقل۔ دین و دنیا کا کام اسے چلتا اس کے حکم باج ذرا  
کیں نہیں تھا اس حکم پر چلتا اس کی فرمودی پر چلی ہر دو جہاں میں ہوئی بھلی  
دنیا میں خوب کنواں۔ چار لوکاں میں غرت پائی جان رہی کہری وان قبول  
پڑی۔ نہ آفت دیکھی نہ زلزلہ۔ اپنی بھلے تو عالم بھلا۔ کسے کون برا بولنا یو وسواں  
ہو۔ بھلائی برائی سب اپنے پاس ہو اپنے چل نہیں جانتی دوسریاں پر برامانتے  
اول اپنی خبر میں اپنی رہنما پیچھن دوسرے کون برا کہنا۔ جنی آپس کون پچھنا  
انے سب جانیادھر دھلنا ہے اودھر عقل کے اجالی میں چلنا ہے۔“

”اس فرزند اں میں کا بڑا فرزند سو کو کتاب لایق ستند ہر باب اپنے وقت کا لقمان  
افلاطون اپنے وقت کا خسر وفراد مجوں اپنے وقت کا خاقانی انوری سعدی اپنے  
وقت کا طہر سلیمان اپنے وقت کا ہر ایک بات کا مادی۔“

”صحبت اس کی سب کو بھاوے بات اس کی جوں شکر جوں نبات جو لکن دنیا تو  
لکن اسے حیات بائے جس وقت تھا لکھنار چل پنج اس وقت ظہور پکڑا یو چھا کینج  
جو کوئی صاحب سخن اچھیکا جو کوئی صاحب فن اچھیکا اسے یوسن اثر کریکا ست بی خبر کرا۔“

ایمان سلامت اچھو آمین یا رب العالمین۔  
**شمائل الاتقیاء** یہ کتاب تصوف میں برہان الدین اولیا اورنگ آباد کی لکھی ہوئی ہے اس کا ترجمہ  
 اسی نام سے میرزا یعقوب نے کیا ہے جو ششدر میں مرتب ہوا ہے یکم ربیع الثانی ۱۲۸۵ھ کا لکھا ہوا نسخہ  
 میرزا نظر سے گزرا ہے۔

کتاب ضخیم ہے نفس مضمون کے پہلے ایک طویل فہرست ان کتابوں کی دی گئی ہے جس سے اس کتاب کو مرتب کیا گیا ہے جن میں تفسیر کی پندرہ حدیث کی نو فتنہ کی نہیں اور دیگر کتابوں کے سو نو یا دہ نام درج ہیں یہ کتاب جیسا کہ ذکر کیا گیا ہے تصوف میں لکھی گئی ہے اس کو چار قسم اور نو سے بیان میں تقسیم کیا گیا تو بہ عمل حمیدہ - ہدایت و ارشاد - معجزہ و کرامت - حکمت - بیعت - در حکم مرید - آداب مرید - حکم نماز عباد، نیک استقامت وغیرہ عنوانات قائم کئے ہیں مختلف مقامات سے نمونہ پیش ہے۔

اپنی حیات کی وقت منجے اشارت کئے تھے جو شایل الاتقاء کتاب کو ہندی زبان میں لیا وی تاہر کسی کوں سمجھا جاوی اس وقت منجے بیا نہیں تاکہ یک ہزار ستر پانچھو سال کوں رحلت کئے پر ان کے بجائے عارف حق رسیدی عارف فریبکی نور دیدی مصطفیٰ کی کلچی حور اور مرتضیٰ کے مین شاہ میراں ابن سید حسین سلمہ اللہ تعالیٰ کی خلافت کے زماں نے میں کتاب لکھنے کا شروع کیا جی کچھ مشکل آتا تھا سویر کی مدد سوں اسان لکھا جاتا تھا جب خدا کی توفیق سوں کتاب تام ہو احوضر حضرت شاہ کی حضور ہو محقق کامل موحد واصل شریعت کے موافق بابا ابراہیم خلیل کے اس کی لیکر مطالع فرما کر خوش کرد

حردشتا واصفیا کی کنناں حور خصلتاں کی نمن بیحد و بونی پایاں حور سرانا حور یکہاننا اولیا حور انبیا کیاں نیکیاں حور اس کے صفقاں کے بہانت کی کنت حور بے انت اس پاک ذات کوں واجب حور سزاور ہے۔

شیخ احمد عربی فرماتے ہیں کہ پیر خدا بخش حور مردانہ ہونا جو خدا ہی کیسے

چتر طرف مون نہ پھرادی ہور سب موجودات کوں معدوم کر جائے یعنی جیکچہ چیز تو علم  
ہی سو پھینچ کر پوچھ ہور بہت اونچی سمت کا ہونا جو دین ہور دنیا کے تمام قرب ہور  
مراواں اگر اسے دیوی تو اس طرف بھی ناکرے تو مازاغ البصر دماغی کے صفت پائی  
ہور ہمیشہ ظاہر کا تجرید ہور باطن کا تفرید اچھی ہور محبت بار بردار اچھی جو خدا کے بند  
آہستی بجک کر کناری تاہوں اگر کسی مرید تھی کچھ سہو ہور خطا ہو کر آدمی تو عفو کری ہور  
مجزہ اور کرامت کے ذکر میں اس طرح بیان کیا ہے۔

ظہور و لیاں کوں کرامت ہی کہ انیو پورا علم دھرتے ہیں ولے مغلوب ہور بخود ہیں جیکچہ انیو  
ظاہر ہوتا ہی سولے کرامت کہتے ہیں اما معونت اوصی جو بعضے دیوانے جو پورا علم و معرفت  
انہیں دھرتے ہیں انوی کچھ خرق عادت یعنی کدھن نہیں ہوتا ہی سو چتر ظاہر ہوتا ہی ہور  
استدراج اسے کہتے ہیں جو بعضے نے ایمان لوگاں کچھ سہو ہور مہر ہور اس زمان کے چتر ظاہر کر تیا  
یو تمام اسرار روزاں عالم جبروت کے کہاں سمجھ سکتے ہے لوگاں تا سونے  
یو سمجھاراز و رموز ہے کار خاصوں کا جنو پائی ہے حق کرم نے مرینی لاہو کے  
شنوی روح افزا اس نام کی ایک شنوی ۹۴۰ میں لکھی گئی ہے جس میں ایک قصہ نظم کیا گیا ہے ہیر و کا نام رضوان شاہ جو  
کتاب جب معمول حمد و نعت و منقبت شروع لکھتی ہے کتب خانہ آصفیہ میں قلمی نسخہ موجود ہے اگر انوس مصنف کا نام معلوم ہوگا  
لکھیا استادان پرانی اُسی ہور اور ادب کی لانی ہی ہر ایک علم آف ہونے کا ہے اسے خوشنویسے بھی آئی کتاب  
ہوا زور کشتہ میں ملی ہیں سکیا تیر تیری کری رہی ہیر  
چڑیا پ کا تخت رضوان شاہ جمع ہور وزیراں بھی ہر پائی کتب تک کو دی افکار کیا ہوا  
قدیمی زیریں کو غرت دیا انوجیوں نصیحت کئی توں کیا  
دراعت صحت سعدی ظاہرہ کری کر شفقت ہوا دسارہ سنے جب منوچہر کی سب خبر  
خانہ پر کہتا ہو کہ۔ چلی امانت میمونہ کو ساتلے اپر ملت میں ایش کر ساتلے  
کروں کیوں کر اسکی اتمام پر ہزاراں ٹکری یو انعام پر اتھا جس وقت سال ہر چار  
ہوا قصہ رضوان شاہ کا تمام بنے ہور ولی پر ہزاراں عالم ہزاراں رو دو ہزاراں عالم زماں بر محمد علیہ السلام  
قطب شاہی دور کے نظم و نثر کا نمونہ پیش کر دیا گیا جس سے اس وقت کی زبان کا کافی اندازہ ہو سکتا ہے ان کو  
معلوم ہو سکتا ہے اس وقت تذکرہ قانیث کا لکھا نہ تھا یا یہ معروف و مجہول کا فرق نہ تھا اور کے بجائے ہور سے کے بجائے  
سوں نہ کہے بجائے کھڑے کے بجائے کوں وغیرہ الفاظ استعمال کئے جاتے تھے اور عموماً نسخ میں کتا ہیں لکھی جاتی تھیں  
اسکے بعد بیجا پور کی اردو کی جانب توجہ کی جاتی ہے گو وہ بھی تقریباً ایک ہی مانہ ہو لیکن پہلے صلیبیان ہی شایان کا

## عادل شاہی رُود

اب اسی زمانہ میں بیجا پور کی اردو پر نظر کرنی چاہیئے۔ سلاطین قطب شاہی کی طرح سلاطین عادل شاہی بھی علم و فن کی سرپرستی میں سرآمد روزگار تھے اچھے اچھے باکمال اُن کے دامن دولت سے وابستہ اور اُن کے چشمہ فیض سے سیراب ہوتے تھے۔ اُن کے دربار میں شاعروں اور ادیبوں کا جگمگا تھا ان کا آستان اہل علم و فن کا بلجا واد تھا۔

**نصرتی** اعلیٰ عادل شاہ سلاطین عادل شاہیہ سے ایک نامور اور علم دوست بادشاہ تھا جس کے دربار کے کئی ایک باکمال آسان شہرت پر چمکتے تھے منجملہ اُن کے ایک نصرتی ہے جو ملک الشعر کے خطاب سے سرفراز اور صاحب شوکت شاعر تھا۔

محمد نصرت نام اور نصرتی تخلص تھا گلشن عشق اور علی نامہ حبیبی شنویاں اپنی یادگار چھوڑیں۔ علی نامہ علی عادل شاہ کی لائف ہے جو ۱۰۸۰ھ میں لکھی گئی اور گلشن عشق ۱۰۸۵ھ میں ترتیب دی گئی ہے۔ اس میں منوہر اور مدالیتی کے حسن و عشق کے قصہ کو نظم کا جام پہنایا ہے یہ شنوی اپنی رنگینی تشبیہوں اور استعارات کے لحاظ سے اپنی آپ نظیر ہے۔ گلشن عشق کے اشعار بعض تو نہایت صاف ہیں اور بعض نہایت ادق۔ کہیں عربی و فارسی کی آمیزش نظر آتی ہے تو کہیں بھاشا کی بہتات ہے۔ جب رواج مروجہ حمد و نعت سے ابتداء ہوئی ہے کہتا ہے۔

کوئی ذرہ خورشید تھی سرسراز	غنایت کا تجھ ہمت ہے عالم نواز
دیکھنا چھپا پانی تجھ بات میں	دو عالم کوں سوچا نوں لک بات میں
جو تس سجدہ توری کہیں صف بصف	دیا ہے توں خاک کی کوں ایسا شرف

نعت میں کہتا ہے۔

کھلایا گلشن بہتی اول جس نور کا پانی	یونعت سرور عالم محمد مصطفیٰ کا ہے
-------------------------------------	-----------------------------------

بادشاہی راج میں کہتا ہے۔

ترا ناؤں کاری جو ہے است بی	خصوصاً شہنشاہ عادل علی
کہ علم لدنی تجھے ہے عطا	فضیلت میں تجھ آج ہے بے خطا
ترا مدر کہ لوح محفوظ اچھے	توں دانش سوں سب کھول نہ محفوظ اچھے

گلشن عشق کے خیانتہ آصفیہ میں اور علی نامہ بقول مولف تذکرہ شعرائے دکن نواب عا دالملک کے کتب خانہ میں موجود گلشن عشق میری نظر سے گذری

اس کے بعد عقل اور پھر عشق کی تعریف میں چند صنم کہے ہیں چنانچہ کہتا ہے :-  
 اچھی عقل ایک دولت ناپیدید  
 اچھی عقل شکل کے جال کی کلید  
 اچھی عشق خلقت کی جاک کا سبب  
 اچھی عشق کجبینہ راز رست  
 اہل قصہ کا بیان ملاحظہ ہو :-

نول شکوں دیں ماہ جاک میں سعید  
 شرف دار دیں تچ سورج فی ایار  
 سبھی صبح کا دیکھتی کھ جہاں  
 عجب حق کی تقدیر کا کام ہے  
 بھلا ہے اس تچ سہنا بھلا  
 کھناریوں قصہ دلپذیر  
 کہ یک روز دوشنہ و نیک فن  
 سو کھ مات دھونی فی فارغ ہو سب  
 دنب تارکوں دل کی جھوکی یہ لال  
 شبیا مات جیوں شاہ نعمت کی دھیر  
 خاتمہ پر کہتا ہے :-

ہر یک بیت ہر یک محل جانشین  
 دکھنی کا کیا شعر ہوں فارسی  
 دھری حشر ہندی بچن پدمام  
 تسکیں ہو لیا فارسی میں سنور  
 بحق محمد علیہ السلام  
 گلشن عشق کی تاریخ تصنیف :-

مبارک پو ہے بد یہ نصرتی  
 (۶۴۸ھ)  
 کہا اس کی تاریخ یو اچسرتی  
 علی نامہ کا نمونہ بھی ملاحظہ کے قابل ہے :-  
 سرانامہ اس سکت دارکوں

کہ ادھار ہے ان نرادرکوں

دیا دور رستم کے خیمہ میں زور      پڑیا ڈرتی جس دل میں دریا شور  
زبے ہمیشہ لامکان کا دلیر      علی دلی او حسد اکا شیر  
تو ایک کوٹ ہے بیج جس کے تمام      ادب ارا اماں علیہ السلام  
لکھوں نیا بیج شاہ زماں      کہ ثانی سکندر صاحبہاں  
قلم آج جو مجھ جہانگیر ہے      صفت شہ کی لکھنے کی تاثیر ہے  
زبے شاہ عادل سی ولی      علی بن سلطان محمد ملی  
ایک فتح کی تیاج کہتا ہے۔

وہیں تو فتح کی تیاج نصرتی بولیا      علی نے پل میں تپا لائے صلابت بولیا  
طبع کی مذمت یوں بیان کرتا ہے۔  
طبع اہل غرت کو کرتی ہے خوار      کرے جگ میں بے قول و بے اعتبار  
طبع نام و ناموس کا کال ہے      طبع جیوں کو سکھ کے بھونچال ہے  
خواجہ بندہ نواز رحم کی مدح کرتا ہے۔

جسے نادوں عالم میں بندہ نواز      محمد حسینی ہے گیسو دراز  
باششی | انصاری کا ہمعصر دوسرا مشہور شاعر باششی ہو جو مادر زاد اندھا تھا۔ ریختی کا یہی موجد ہے۔  
یوسف زلیخا نام ایک شہسوار اس نے لکھی تھی سنگ میں انتقال ہوا۔ شہسوار میری نظر سے گزری ہو تو نہ ملا۔  
دیکھ عشق ہر کیشی منی تو میں لگن نامہ لکھا      سن عشق بازاں سوں گل لا ذکر جواک بار کا  
شہناؤ حسد اس کو سنہ اوار ہے      گل عشق کا جس کو بستار ہے  
سکت کس میں ہو جو کرے سربسہر      ابتا باششی تو مناجات کر  
مرے شعر کرے بادشاہاں پسند      پسند کر کر دراکیں جو سب ہوشمند  
میرے شعر میں دی شجاعت کابل      جو خوش ہوے سنگ دلیراں گل  
اگر کوئی آکے دیکھے گا تو دل میں کیا کہے گا      مجھے بد نام کیا کرتے کہیں میں جاؤنگی چھوڑو  
رضا گر مجھ کو دیتے ہی کرونگی گھر میں جاداد      اگر مجھ ہو ونگی فرصت صبح پھر آؤنگی چھوڑو  
ان کے علاوہ ادب بھی صاحب کمال مشہور تھے جو اپنے وقت کے استاد فن تسلیم کئے جاتے تھے۔  
بیجا پور ہی میں پہلے پہل میثوں کی ابتلا ہوئی جن کی ابتدا کا سہر شجاع الدین فوری کے سر ہے اس کے متعلق  
میں نے علیحدہ تفصیل سے بحث کی ہو۔

اوپر مذکورہ شعراؤں میں مولفہ عبد الجبار فضل ملہاوری سہ از حقوی یوسف زلیخا تھ تذکرہ شعراؤں میں عبد الجبار فضل صلی اللہ علیہ وسلم



## دکن میں مرثیوں کی ابتدا

عرب کی شاعری میں مرثیہ کا خاص درجہ رہا ہے جو اپنے سوز و گداز اور پراثر ہونے کے باعث دلوں میں ولولہ جوش اور انتقام کی آگ روشن کر دیتا تھا۔ عرب کی فطرت بھی اس کی موید تھی۔ زمانہ جہالت کے قطع نظر زمانہ اسلام میں بھی اس کا رواج رہا ہے مگر یہ کس قدر تعجب انگیز ہے کہ اسلام کے سب سے زیادہ اہم اور سب سے زیادہ باعث غم و الم واقعہ یعنی شہادت حضرت امام حسین علیہ السلام کے متعلق ایک بھی مرثیہ عربی میں نظر نہیں آتا۔ اس کی وجہ سوائے اس کے کیا ہو سکتی ہے کہ ذاتی اور سیاسی اغراض کے مد نظر بزرگ شاعر غلام دستم سے اس کی مانگت کی گئی۔ صدیوں بعد محقق طوسی کے اثر سے عرب اور ایران میں کچھ دنوں تک یہ غم تازہ رہا مگر ایران کے انقلاب نے اسے بھی صد پہنچایا جو آخر صفویوں کے زمانہ سے قبل اس غم کو استحکام نہ ہو سکا۔

شمالی ہند میں بہاولپور کے دوبارہ واپس ہند آنے کے پیشتر مجالس غزاکا دستور تھا مگر اس کے کم و بیش نصف صدی پہلے دکن میں ان کا رواج ہو چلا تھا۔ دکن کی خود مختار سلطنتوں میں جو علم و فن کی ترقی میں ایک دوسرے پر بیعت لیجایا کرتی تھیں مجالس میلاد اور مجالس غزاکا بھی خاص دستور ہو گیا تھا اس کی ابتدا کا سہرا بیجا پور کی عادل شاہی سلطنت کو ہے۔ بیجا پور کے عادل شاہوں کے بعد نظام شاہوں اور قطب شاہوں میں بھی اس کا رواج ہو چکا تھا۔ جس طرح دہلی میں دکنی شہزادوں اور امیروں کی بدولت اردو کا نام نکلا اسی طرح انھیں دکنیوں کی وجہ سے وہاں مجالس غزاکا دستور ہوا۔ ابتداً یہاں فارسی شعرا کا کلام خصوصاً محتشم کاشی کے بند پڑھے جاتے تھے مگر ”دکنی“ زبان عام طور پر مروج ہو چکی تھی اور فارسی کو باریک بینی سے اس کا طے مرثیوں کا اس زبان میں داہونا ناگزیر تھا چنانچہ ایک خاص گروہ مرثیہ گوئیوں کا پیدا ہو گیا۔ ان مرثیہ نویسوں میں سب سے پہلے شیخ شجاع الدین نوری کا نام پیش ہو گا۔

نوری بیجا پوری علم و فن کا شائق شعر و سخن کا دلدادہ تھا۔ علم کا شوق آگے تک لے گیا۔ ایک زمانہ تک ابوالفضل اور فیضی کا ساتھ رہا۔ غرض نوری نے مرثیہ گوئی کا ایک کتب کھول دیا۔ نوری کے کلام کا نمونہ پیش ہے۔

کوئی نظم اس میں تو کرتا نہ تھا      ولے سب تعصب دیا ہسم مٹا

لش از رسالہ لسان الملک صفویوں نواب خیال۔

نہ کچھ خوف کھایا نہ جھبکھا ذرا  
شروع میں کیا نظم کل واقعا  
میں جب اس کو لوگوں کے آگے پڑھا  
جن دانش کرتے تھے سب واہ وا  
زباں اپنی میں کس نے ایسا لکھا  
اماں سے اس کا ملے گا صلہ  
نوری بیجا پوری کے بعد ہاشم علی برہان پوری کا نام نظر آتا ہے جس کا یہ قطعہ مشہور ہے۔  
کوی نہ تھا بیگانہ نہ از بند و خطا  
ختم ہے یو امتحان و یو بلا  
تھا برا ولاد شفیع المذنبین  
زخم لگا مر تفتے کے سر پر  
زہر دے مارے حسن کو مکر سے  
کر بلا میں تھا حسین ابن علی  
کاظم علی بھی مرثیہ گوئی میں شہرہ آفاق ہوئے۔ عہد قطب شاہ کے یادگار ہیں کہتے ہیں۔  
لے نا بکارا کی دین کا چھتر گرانا کہاں روا  
سرور بنی کی آل کوں یودکھ میں بنا لیا کہاں روا  
قطب شاہی کے دور کے دو اور مرثیہ گو بھی قابل ذکر ہیں جن میں ایک رام راوہیں جو شاہی امر  
میں داخل تھے۔ دوسرے سیواجنھوں نے ۱۷۹۷ء میں روضۃ الشہداء اور قانون اسلام کی سی کتابیں لکھیں۔  
اس کے بعد بھی اس کا رواج رہا۔ نظم و نثر میں بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ چنانچہ ۱۲۵۷ھ ہجری  
میں شاہ فضل اللہ فضلی نے وہ مجلس نام ایک کتاب کشمیر میں واقعات شہادت کے متعلق لکھی جس کو مولانا آزاد  
نشر کی پہلی کتاب قرار دیا ہے نمونہ درج ہے۔

”اس کتاب کا سبب تالیف یہ تھا کہ قبلہ حقیقی اور کعبہ حقیقی میرے نواب شرف علی خاں  
ہر سال تازیہ ابو عبد اللہ الحسینی کا بہ خلوص نیت اندرون محل بجاتا تھا اور بتہ  
روضۃ الشہداء کا خلاصہ سنا تھا لیکن معنی اس کے عورتوں کی سمجھ میں نہ آتے تھے۔ اور  
فقہات پر روز و گداز بے نیت فارسی ان کو نہ ملاتے تھے۔ اکثر یہ مذکور کرتیں کہ ہم  
کم نصیب عبارت فارسی نہیں سمجھتے۔“

نمبر ۲۰۲-۲۰۳-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-

## احاطہ مدراس و سجاپور وغیرہ کی نشر و نظم دور عادل شاہی و قطب شاہی کے بعد

اب میں اپنے مضمون کو دو حصوں میں منقسم کرتا ہوں کیونکہ دکن کی دو بڑی اسلامی سلطنتوں یعنی قطب شاہی اور عادل شاہی کے شکست کے بعد کچھ عرصہ تک مغلیہ سلطنت کا دور دورہ ہوا اس کے بعد دکن میں ایک اسلامی سلطنت قائم ہونے تک طوائف الملوکی پھیل گئی تھی۔

نشر عادل شاہی سلطنت کے بعد ایک زمانہ دراز تک مجھے شرکی کوئی کتاب دستیاب نہیں ہوئی تا آنکہ خاک و پور سے آگاہ کاظم پور ہوتا ہے یہ وہ زمانہ ہے جبکہ ہندوستان میں طوائف الملوکی پھیل گئی تھی۔ کلاوا اور دارن ہنگیز کا دور دورہ تھا فارسی کا چراغ گل ہو رہا تھا زبان اردو میں علمی مواد تقریباً کچھ بھی نہیں تھا۔ عام طور پر خصوصاً عورتوں کے لئے تعلیم کا دروازہ بالکل بند ہو چکا تھا اور یہ ناممکن تھا کہ فارسی میں جو مادی زبان باقی نہ رہی تھی تعلیم حاصل کر سکیں اسلئے نقص کے باعث سوسائٹی کو سخت نقصان پہنچ رہا تھا۔ سب سے پہلے جس نے اس نقص کی اصلاح کی کوشش کی اور اس کے صحیح علاج کو دریافت کیا وہ یہی مولوی محمد باقر آگاہ ہیں یہ سب سے پہلے مصنف ہیں جنہوں نے اردو زبان میں سیر عقائد فقہ کی متعدد کتابیں تصنیف کیں۔ جیسا کہ خود آگاہ نے لکھا ہے۔ ۱۸۵۰ء میں انہوں نے یہ کام شروع کر دیا تھا۔ یہ روزگار ہی جبکہ نہ تو فورٹ ولیم کالج سے اردو زبان کی کتابیں شائع ہوتی تھیں اور نہ مولانا شاہ عبدالقادر نے قرآن شریف کا ترجمہ کیا تھا۔

اگرچہ آگاہ نے اپنی بیشتر کتابیں نظم میں تصنیف کیں کیونکہ اس زمانہ میں عام طور پر نظم ہی میں کتاب لکھی جاتی تھیں مگر شرکی جانب بھی انہوں نے توجہ کی تھی ان کی نشر کا نمونہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

”بعض علماء متاخرین خلاصہ عربی کتابوں کا نکال کر فارسی میں لکھے ہیں تا وہ لوگ جو عربی پڑ نہیں سکتے ہیں ان سے فائدہ پاویں لیکن اکثر عورتاں اور تمام امتیاں فارسی سے بھی آشنا نہیں ہیں اس لئے یہ عاصی مطلب قسم اول کا بہت اختصار کے ساتھ لیکر دکھتی رسالوں میں بولا ہے اور ہر رسالہ کے وزن علیحدہ ہونے سے خواہش و آرزو پڑھنے والوں کی زیادہ ہووے۔ چھ رسالہ اول کے مع رسالہ عقائد سنہ ایک ہزار ایک سواوراسی

۱۸۵۰ء مولانا باقر آگاہ از مولوی خاں محمد رفیع صاحب

اور پانچ میں اور ایک ہزار ویک سو اور اسی اور چھ میں بنے ہیں پیچھے اس کے بہت چھل  
 ہوئی کیا واسطے کہ ایک رفیق با توفیق و جلس و انیس کہ ان رسالوں کا طالب اور ایسے  
 خیر کے کاموں پر راغب تھا سو رحلت کیا۔ حق تعالیٰ اس پر رحمت کرے اور اُسے اپنی  
 منفرت سے نوازے اور بہت موانع بھی پیش ہوئے ہر چند اس اثنا میں بعض دوستوں  
 واسطے دوسرے رسالوں کے بولے بن اتفاق ان کے بنانے کا نہیں ہوا آخر ابتدا سنہ ۱۲۸۱ھ  
 اور دوسو اور چھ میں رسالہ من درین اور رسالہ من جیون بنانے کا اتفاق ہوا۔ ان  
 اٹھوں رسالوں میں تھینا آٹھ ہزار اور چھ سو اسی پچاس بیت ہیں اور سرخیوں کے سات نو ہزار  
 بیت ہونگے اور ان سب رسالوں میں شاعری میں کیا ہوں بلکہ صاف اور سادہ کہا ہوں  
 اور اردو کے بھاکے میں نہیں کہا کیا واسطے کہ رہنے والے یہاں کے اس بھاکے سے واقف نہیں  
 ہیں اسی بھائی یہ رسلے دکھنی زبان میں ہیں کر کر سہل اور سرسری بھان کیا واسطے کہ بے  
 معتبر کتب سے تحقیق کر کر لکھا ہوں اگر وہ تمام کتاباں تو دیکھے گا یا کسی سے سنے گا تو مجھے  
 قدر ان رسالوں کی معلوم ہوئے گی۔ اے بھائی اگر تجھے ان رسالوں میں کہیں شبہ ہوئے  
 تو اپنے وہم و گمان سے اعتراض نہ کر بلکہ ان سب کتابوں میں کہ ان رسالوں کے اصل اور  
 ماخذ ہیں نظر کر کیا واسطے کہ میں بہت تحقیق و تدقیق کر کر لکھا ہوں ان کتابوں سے بھی  
 مقلدان کے مانند نہیں لیا ہوں بلکہ ان میں جو واضح تھا سو اخذ کیا ہوں)

مولانا باقر آگاہ نے ۱۲۸۱ھ میں انتقال فرمایا آپ کی اردو تصنیفات کی فہرست سب ذیل ہیں۔  
 ہشت بہشت۔ تحفۃ الاحباب۔ تحفۃ المتعارف۔ فراید در عقاید۔ ریاض الجنان۔ محبوب القلوب۔ روضۃ السلام  
 گلزار عشق۔ قصہ رضواں شاہ۔ روح افزا۔ خمسہ متجرہ۔ مثنوی رباب سنگار۔

اب ہم ایسے زمانہ میں پہنچ چکے ہیں جبکہ ارکاٹ میں ایک اسلامی سلطنت قائم ہو چکی ہے والیان  
 ارکاٹ بھی ذی علم اور علم دوست تھے۔ کثافت ہند سے ارباب علم و ہنر کو انھوں نے جمع کیا تھا اور  
 خود بھی صاحب تصنیف تھے۔ چونکہ علمی زبان فارسی تصور کی جاتی تھی اس لئے صاحبان علم و فن کی تصانیف  
 عربی یا فارسی میں ہو کر تھیں لیکن عام طور پر اردو مروج ہو چکی ہے۔ باقر آگاہ نے اردو شراہ  
 علمی کتابوں کی تصنیف کا راستہ کھول دیا تھا اس لئے علماء وقت کا بھی اس جانب خیال ہونے لگا  
 چنانچہ شرف الملک مولانا محمد غوث رحمۃ اللہ علیہ جو دربار والا جاہ کے دارالہمام اور اپنے وقت کے

لے مولانا باقر آگاہ علیہ تاج التواطی از شمس العلماء نواب غریب جنگ مروج

جید عالم تھے جن کا انتقال ۱۲۳۸ھ میں ہوا کہانی فقہ حنفی کا ترجمہ فرمایا تھا۔ عبارت کا نمونہ درج ہے۔  
 ”بوجہ کہ تحقیق بندہ آزمائی جاتاہے درمیان اس کی کہ بندگی کرے خدا کی اور گناہ  
 پاوے اور درمیان اس کی کہ گناہ کرے خدا کی اور عذاب کیا جادی اور آزمائش  
 تعلق رکھتے ہے سات شرعی چیزوں کی کہ کرے اسی وسات خلاف شرع چیزوں کی  
 کہ چھوڑ دیوے اسے اس واسطے ضرور ہوا بیان کرنا شرعی چیزوں کا و خلاف شرع  
 چیزوں کا بیان کرنا یعنی ان کا حکماں ان کے واسطے آسان ہونے کے اہل طالب کے۔  
 جان نا ان کا اور یاد رکھنا ان کا اس واسطے کہتا ہوں میں کہ شرعی چیزیں چار قسم  
 پر ہیں ایک فرض دوسرا واجب تیسرا سنت چوتھا مستحب و نزدیک ہے مستحب کی مباح  
 اور خلاف شرع دو قسم پر ہیں ایک حرام دوسرا نزدیک حرام و مکروہ کی ہلال کرنے والا شرعی چیز کو  
 یہ تمام آٹھ قسم ہوئے“

اس اردو کے علاوہ عربی و فارسی میں آپ کی (۲۷) تصنیفات ہیں۔ مولانا باقر آگاہ کے بعد امام  
 مولانا قاضی بدرالدولہ نے (خلف شرف الملک) جو دربار والا جاہ کے قاضی تھے اس کام کو جس کو آپ  
 نے شروع کیا تھا پوری ترقی دی اور شریعت میں مختلف کتابیں جو سیرہ فقہ عقائد تفسیر وغیرہ پر مشتمل ہیں  
 تصنیف فرمائیں چونکہ آپ کی زبان آگاہ کی زبان سے بہ لحاظ ارتقا و تدریجی زیادہ صاف تھی اس لئے  
 آگاہ کی کتاب میں عام طور پر غیر مروج ہو گئیں۔ آپ کے کل تصنیفات سے جن کی تعداد (۶۰) ہے۔ اردو کی  
 (۱۳) کتابیں ہیں جن کے نام بہ لحاظ فن حسب ذیل ہیں۔

شمار	نام کتاب	فن	کیفیت	شمار	نام کتاب	فن	کیفیت
۱	کتاب فقہ شافعی	فقہ	ہندوستان کی جامع فقہ	۶	شراہجواہر	سیر	حضرت شیخ عبد القادر جیلانی کی سوانح عمری۔
۲	ریاض النسوان	”	ہندوستان کی جامع فقہ	۷	نثرانہ معدلت	اخلاق	”
۳	رسالہ در حکام خدا و فنا	”	”	۸	توشہ فلاح	مناسک	”
۴	فوائد بدیہ	سیر	حضرت شمس الدین عظیمی کی تہذیب	۹	توشہ الارواح	”	توشہ فلاح کی تفصیل
۵	ہشت گلزار	سیر	حضرت صدیق اکبر کی حال و حالات زندگی۔		کتاب کی ضخامت بڑی ساگز کے (۸۰۰) صفحات پر ہو۔ اس کا ترجمہ کتاب عربی میں مناسک میں نہیں ہو۔		

لے تاریخ النواہط لے ترجمہ کیڈی علمی لکھ تاریخ النواہط

شمار	نام کتاب	فن	کیفیت	شمار	نام کتاب	فن	کیفیت
۱۰	گلزار ہدایت	پڑھتوں اس رسالہ میں نہایت	۱۱	ترجمہ حسن حصین	حدیث	کیفیت	
		کیا گیا یہ معتدل روش اختیار	۱۲	حواشی بر مجمع مسلم	"		
		کی گئی ہو حقیقی عین	۱۳	فیض الکریم	تفسیر	اسکو مصنف نے مکمل	
		کے متعلق بلا خوف خطر			قرآن مجید نہیں کیا تھا کہ اتنا	فرما گئے۔	
		سختی کے ساتھ اظہار					
		کی ہو اور سوسائٹی کے عیوب صاف بیان کر دیں					

فوائد بدریہ سیرۃ النبی کی بہترین تصنیف ہے مدراس اور بی بی میں بیسیوں ادیشن ہو چکے ہیں کتاب  
مبسوط ہے۔ ایک باب میں پیدائش سے وفات تک اور دوسرے باب میں صورت یا جمال اور سیرت یا عمل  
کا ذکر کیا گیا ہے۔

باب اول میں نہایت تفصیل کے ساتھ جملہ واقعات کا ذکر بعثت اور ہجرت کے سین کے لحاظ سے  
کیا گیا ہے۔ دوسرے باب میں شمائل کا ایسا بے مثل خلاصہ مرتب کیا گیا ہے جس سے زیادہ واضح اور  
بہتر ناممکن ہے۔ عربی الفاظ کے لئے نہایت موزوں و مناسب الفاظ لکھا اور پھر ایسا کہ پڑھنے والے کو  
مادری زبان کا لطف آئے اور ناموس الفاظ نہ معلوم ہوں۔ درحقیقت نہایت کامیاب کوشش ہے۔  
اس امر کا دعویٰ بلا خوف تردید کیا جاسکتا ہے کہ فی زمانہ بھی ایسی مستند کتابیں محدود دے ہی ہو چکی ہیں۔  
میں فرماتے ہیں:-

”لیکن دیکھا کہ بازار علم کا بہت کاسد ہو گیا ہے اور علم کے جاننے والے دنیا سے گذر گئے  
اب کوئی کتاب زبان عربی یا فارسی میں تصنیف کئے تو کچھ فائدہ اس پر متیرت نہیں۔  
جن کو ان زبانوں کی معرفت حاصل ہے ان کے لئے بہت سے کتب موجود ہیں اور کسی  
کو خواہشمند بھی نہیں پایا تب زبان ہندی میں یہ کتاب لکھا شروع کیا تا عوام مومنوں کو  
اس سے فائدہ حاصل ہووے اور اپنے پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے احوال سے واقف  
ہو کر ان کی پیروی خوبی کے ساتھ کریں“  
حلیہ مبارک کو اس طرح بیان فرمایا ہے:-

”آنکھیں حضرت کے بڑے تھے اور آنکھوں میں سرخی تھی اور حدتہ بہت سیاہ تھا۔ جب حضرت دیکھتے تو پورا دیکھتے اور آنکھیں نیچے کرتے پیشانی مبارک کشادہ تھی اور ہوں دونوں ملے ہوئے اور کما نڈرتھے اور اس کے موئے پورے تھے۔ بینی مبارک ہموار باریک اور بیجا بیج بلند تھی اور دہن شریف وسیع تھا۔ دندان مبارک نہایت سفید روشن براق آئنداری اور رونق کے ساتھ تھے۔“

ایک جنگ کے واقعات کو یوں تحریر فرمایا ہے۔

”مسلمان بھی اپنی فوج آراستہ کر کر ان کے مقابلے میں گئے اس قدر جنگ ہوا آخر زید بن حارثہ نیزوں کے ماروں سے شہید ہوئے اور نشان کے تین جعفر بن ابی طالب لیکے جنگ پر مستعد ہوئے دونوں لشکر حب باہم خلط ہوئے جعفر گھوڑے پر سے اتر کر اسکے مانچے مار کے جنگ شروع کئے۔ یہ دھا ماتہ اڑ گیا بائیں ہاتھ میں نشان لئے وہ بھی کٹ گیا تو چھائی لگائی آخر شہید ہوئے۔“

آنحضرتؐ کی نرم کا حال یوں قلم بند فرمایا ہے۔

”بعد عروہ صحابہ کو کوری آنکھ دیکھنے لگا کہ حضرت کے روبرو نہایت ادب سے بیٹھے ہیں اور کچھ کام فرمائے تو اس کو کرنے دوڑتے اور وضو کئے تو اس پانی کو پینے ایک پر ایک گرتے اور بات پکار کے نہیں کرتے اور تعظیم سے حضرت کی طرف نظر جاتے ہیں۔“

مصنف مرحوم کی سب سے پہلی تصنیف ریاض النواہل ہی جس کو آپ کے ۲۲۲ھ ہجری میں تصنیف فرمایا جبکہ آپ کی عمر ۱۱ سال کی تھی یہ فقہ شافعی کی بہترین کتاب ہے جس میں عقائد و احکام طہارت و عبادت بشرح و بطن جمع کئے ہیں۔ اس کتاب نے جس قدر عام نفع پہنچایا ہے اس کا بیان نہیں ہو سکتا اور حقیقت یہ ہے کہ تمام ضروری مسائل عام فہم زبان میں بیان کر لئے گئے ہیں کہ جس کے سامنے پھر دوسری کتاب کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ دیباچہ میں فرماتے ہیں۔

”و کتاباں فقہ شافعی کے عربی زبان میں بہت تصنیف ہوئے ہیں لیکن عورتاں اور اکثر عوام الناس کے تئیں زبان عربی سے کچھ آشنائی نہ ہونے کے سبب سے ان کے حاصل کرنے سے محض رہتے ہیں اس واسطے یہ عاجز چند مسائل فقہ کے زبان ہندی میں جمع کیا۔ تاکہ لوگ اس سے فائدہ پہنچا سکیں۔“

اس کے بعد آپ نے مختلف باب میں اپنی کتاب کو تقسیم کیا ہے۔ اور اسکو کتاب کا نام





سنسہبی علوم کے دائرہ میں کہاں تک ترقی کی تھی۔

قاضی بدرالدولہ کے بعد پھر کوئی اعلیٰ پایہ صنف احاطہ مدراس میں پیدا نہیں ہوا۔ کیونکہ والی اربکاٹ کے ملاوہ فوت ہو جانے پر اسٹیٹ ضبط ہو گیا۔ اور سرکاری دفاتر کی زبان انگریزی ہو گئی۔ اردو اگرچہ مروج تھی لیکن قدیم امرا اور علماء ہنوز فارسی میں خط و کتابت کیا کرتے تھے۔ چنانچہ نواب شرف الدولہ جن کا انتقال ۱۲۸۳ھ ہجری میں ہوا۔ زیادہ تر خط و کتابت فارسی میں کیا کرتے تھے اس امر کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ احاطہ مدراس میں زبان اردو کا کیا درجہ رہا ہوگا۔

قاضی بدرالدولہ کے بعد ان کے فرزند مفتی محمد سعید خاں نے اپنے والد کی جانشینی کے فرایض ادا کئے لیکن ۱۲۸۵ھ میں وہ حیدرآباد چلے آئے اور یہیں ۱۳۱۵ھ میں انتقال فرمایا۔ انھوں نے زبان اردو میں نو کتابیں تصنیف کی ہیں۔ جو عقائد۔ فقہ۔ تفسیر اور تہذیب پر مشتمل ہیں۔ میں نے یہ عرض کر دیا ہے کہ نثر اردو کو احاطہ مدراس میں قاضی بدرالدولہ کے بعد کچھ زیادہ ترقی نہیں ہوئی اور وہ فصاحت و بلاغت کے چشے جو شمالی ہند میں رواں ہونے لگے اس سے مستفید نہیں ہوئی۔ زمانہ حال کے چند مصنفین کے نثر کے نمونے لکھے جاتے ہیں جس سے اس امر کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ فی زمانہ نثر اردو کا احاطہ مدراس میں کیا پایہ ہے۔

شمس العلماء قاضی عبید اللہ صاحب جو بدرالدولہ مرحوم کے فرزند اور اس وقت احاطہ مدراس کے قاضی ہیں ذی علم و صاحب تصنیف ہیں متعدد کتابیں آپ کی تصنیف و تالیف ہیں منجملہ ان کے ایک کتاب تحفۃ الزائرین جو جس میں ان احادیث کا ترجمہ کیا گیا ہے جو حرم کعبہ و حجر اسود وغیرہ سے متعلق ہیں اس رسالہ کو آپ نے عربی سے ترجمہ کیا ہے۔ اس کتاب کی عبارت کا نمونہ درج ذیل ہے جو ۳۱۵ھ کی لکھی ہوئی ہے۔ ”روایت کئے ہیں خطیب اور ابن عساکر نے جابر رضی اللہ عنہ سے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا حجر اسود میں ہے اللہ تعالیٰ کا زمین میں مصافحہ کرتا ہے اس سے اپنے بندوں کو بندہ عاصی کہتا ہے۔ اس حدیث میں حجر اسود کو اللہ کا کایمین کر کے فرمانے وہ تشریف و اکرام کے لئے ہے۔ اور یہ ان احادیث صفات سے

جن پر ایمان لانا واجب ہے اور اس سے عضو جارحہ یعنی سیدھا ہاتھ مراد نہیں ہے۔“  
مولوی محمد غوث شرف الملک مرحوم کو فن ہستی سے خاص دلچسپی اور شغف تھا۔ جدید ترین مسائل جو اس وقت ہندوستان میں تھے نئے پہنچ رہے تھے اس سے واقفیت حاصل کرنے کی پوری

جستجو فرماتے تھے اس شغف کا اثر ان کی اولاد کو بھی گویا ارثاً ملا چنانچہ آپ کے فرزند قاضی بدرالدو کو بھی علم ہنیت کے اس حصہ سے جس کی مسلمانوں کو مذہباً خاص ضرورت لاحق ہوتی ہے پورا کمال حاصل تھا آپ کے بعد آپ کے دو فرزند یعنی مولوی حسین عطاء اللہ صاحب مرحوم مولوی محمود صاحب اس فن میں آپ کے پورے جانشین ثابت ہوئے۔

مولوی محمود صاحب جو مولوی حسین عطاء اللہ صاحب کے چھوٹے بھائی ہیں صاحب تصنیف ہیں متعدد فنون میں آپ کی اردو تصنیفات ہیں۔ آپ کی ایک کتاب کی عبارت بطور نمونہ درج ہے:-

”معلمائے قطب نما کے دائرہ کو بتیں حصے کرتے ہیں ہر حصہ کو خٹکتے ہیں آٹھ خن کا ایک ربع دائرہ ہوتا ہے ربع دائرہ کو نو حصے کر کے ہر حصہ کو درجہ کہتے ہیں ان خنوں کے نقطوں کے مقابل جو ستارہ طلوع ہوتا ہے یا غروب ہوتا ہے اس خن کو اس ستارہ کا مطلع یا مغیب کر کے نام رکھتے ہیں وہ ستارے ہیں ان کے سولہ مطلع اور سولہ مغیب ہوئے۔“

”مذراں کا قبلہ مغیب ثریا کے داہنے طرف تھوڑا میل رکھتا ہے۔ خط مغرب سے اس کی شمالی جہت کی طرف ساڑھے تیرہ درجہ کے نقطہ پر ہے۔ اور بمبئی کا قبلہ خط مغرب پر ہے لیکن اس کے شمالی جہت کی طرف تھوڑا میل رکھتا ہے اور عدن کا قبلہ مغیب غمش پر ہے مگر تھوڑا داہنے طرف میل کرنا۔“

موجودہ زمانہ کے ایک اور بزرگ صاحب تصنیف مولوی قدرت حلیم صاحب ہیں آپ کی بھی متعدد تصانیف سیر وغیرہ میں ہیں ایک کتاب جو اہل السیر آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت ہو جس کو مولف نے بطور مولود کے لکھا ہے چنانچہ دیباچہ میں لکھتے ہیں:-

”جب سب تیرہ سو چودہ ہجری آغاز ہوا شاہد مقصود نے جلوہ دکھایا اور زیور اقصا سے آرایش پایا اور اس کا بانی نئی نام جو اہل السیر فی محامد امام البشر ہوا۔ یہ گنجینہ انوار و دوزدہ روز ماہ ربیع الاول کے لئے بارہ جوہروں سے مسموم ہوا۔ تاہر روز ایک ایک جوہر نذر محفل طرح خیر البشر ہو دے۔“

ہر جوہر میں انہوں نے اولاً قرآن مجید کی آیت یا اس عنوان کی کوئی حدیث لکھی ہے اور اس کا ترجمہ کرنے کے بعد واقعات قلم بند کرتے جاتے ہیں۔ عبارت کی طرز وہی ہے جو صدر میں ظاہر کی گئی ہے مثلاً دسویں جوہر میں اولاً ابی ہریرہ کی حدیث لکھی ہے اور پھر اس کا ترجمہ یوں کیا ہے:-

”ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ نہ دیکھا میں نے کوئی چیز بہتر و غوبر سیدنا رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے گویا آفتاب آپ کے چہرہ پر پھرا تھا۔ روایت کیا اس کو  
ترغی اور بہتی اور احمد اور ابن حبان نے اور ہند بن ابی مالہ رضی سے۔ منقول ہے کہ  
چہرہ مبارک آنحضرت کا چودھویں رات کے چاند کے مانند چمکتا تھا۔ علما کہتے ہیں کہ سیدنا  
رسول اللہ صلعم پر جو ایمان لانا ہے اس بات پر بھی ایمان لانا ہو کہ اللہ سبحانہ تعالیٰ نے  
اس ذات شریف کو ایسا خوب و پاکیزہ بنایا تھا کہ ویسا کوئی نہ ہوا اور نہ ہوگا اور جن و  
جمال ایسا عطا فرمایا تھا جو دیکھے یقین کرے کہ یہ بیشک رسول اللہ ہیں بشر کی کیا طاقت کہ  
آپ کے تمام اوصاف بیان کر سکے لیکن ہر شخص نے اپنے فہم کے مطابق کسی چیز کے ساتھ شبیہ  
دی اور اپنی دانست کے موافق بیان کیا۔“

آپ کی ایک اور تصنیف ریاض الشہداء ہے جس میں فضائل اہل بیت اور مناقب و شہادت حضرت  
امام حسین علیہ السلام بیان کئے گئے ہیں اس کتاب کو دس مجلسوں میں لکھا گیا ہے۔ تاکہ محرم کے دس روز تک پڑھی  
جائے اس کتاب کی طرز وہی ہے جیسی کہ جواہر السیر کی۔ یہ تالیف بھی ۳۱۲ھ ہجری کی ہے۔  
”اے حبان آل نبی معلوم کیجئے کہ قصہ شہادت شہید کریم قتیل تیغ جو روحنا نور دیدہ حضرت  
رسول انقلین سیدنا امام حسین علی جدہ وعلیہ الصلوٰۃ والسلام کا اس قدر جان سوز اور  
الماندوسہ کہ ناطق کی اعانت سے محل تقریر میں نہیں آسکتا ہے اور بواسطہ خامہ و زبان  
مقام تحریر میں نہیں آسکتا بل بقدر طاقت دل نیم جاں کے اور موافق قوت جان نالوا  
کے سلک تحریر میں آتا ہے۔“

”اس وقت جناب امام پر شدت پیاس سے ضعف غالب ہوا قصد فرات کا فرمایا تاکہ  
پیاس کی حرارت کو تسکین دیوے شمر نے اپنی قوم سے کہا کہ حسین کو پانی پینے نہ دو کیونکہ  
اس وقت وہ مردہ ہیں اگر پانی پیویں گے زندہ ہو جائیں گے۔ وہ مرد و دان دین بپور کے  
کوڑوں میں پانی بھر کر سیدنا امام حسین کو بتلاتے تھے لیکن ایک بوند پانی اس میں سے نہ دیتے تھے“  
اس کتاب کی تصنیف سے اس امر کا بھی پتہ چلتا ہے کہ احاطہ مدراس میں مسلمانوں کے دو بڑے فرقے  
کس طرح شیر و شکر ہیں کیونکہ اس کتاب کے مصنف سنی بزرگ ہیں۔  
نظم اب میں نظم کی جانب متوجہ ہوا ہوں سلطنت عادل شاہی کی شکست کے بعد بھی بیجا پور باغیوں کو  
غالی نہیں ہوا اچھے اچھے شاعر اپنی نغمہ سنجی سے محفل کو گراتے رہے۔ اچھی اچھی مثنویاں لکھی گئیں مولانا تبر عالم  
بہار اولیا کی ایک مثنوی کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔ آپ کا مدرن چنچی علاقہ مدراس ہے۔

جوناچی ذرا اشیا کون چھوڑ  
عجب میں جو زاہد چھٹک استیں  
ایسے دما ت شوگشہ میں ٹھار ٹھار  
چلی چوں ابگی ہوا دار و بسلامیں  
کینے جو نکلہ اسے میں نو طاس رات  
تلک یاں جل میں بے بیا باں نیک بخت  
بجھایاں مرصع کے کر سے او دھر  
بلایاں بران شو کون با عسہ دنا

محمود محمود بیگ بیجا پوری دکنی کے ہم عصر تھے فراتے ہیں۔

لوگاں کہیں پتھر سوں کچھ نہیں دیکھیں  
جو کوئی پیاسوں بچھ وہ سخت پتھر سے  
صبا بی احمد آبادی اسی زمانہ کے بزرگ تھے اپنے وقت کے نظیر اکبر آبادی ہیں۔

زر سے ہے آشنائی زر سے ملے ہو بھائی  
زر نہیں تو ہاں جدائی دنیا میں جو ہو زری  
احمد گجراتی اسی عہد کے شاعر ہیں عربی اور فارسی کے ساتھ سنسکرت اور بھاشا سے بھی واقف تھے فراتے ہیں اور کس قدر صاف کلام ہے۔

احمد تباہ کیا کریں اب راہ عشق میں  
آگاہ اقبل ازیں شر کے بیان میں نے مولانا باقر آگاہ کا ذکر کیا ہے۔ اور اس امر کو بیان کر چکا ہوں کہ  
آپ کی اردو تصانیف سے زیادہ تر نظم میں ہیں۔

ہشت بہشت جو اردو زبان میں اپنی نوعیت کی سب سے پہلی سیر کی کتاب ہے۔ تمام نظم میں ہر  
نظم کا نمونہ درج کیا جاتا ہے۔

بحول و قوت پروردگار اب  
تہ تیغ لطیف و حسن اسلوب  
اگرچہ معجزوں کے ذکر اندر  
ولے اکثر غلط اس کا بیاں ہے  
میں لکھتا ہوں اسے باختصار اب  
کہ جو دیکھے سو بولے ہے بہت خوب  
میں سننے بھوت دکھنی لے برادر  
محدث پاس جھوٹ اس کا عیاں ہو  
حرام ہے اس کا پڑنا حور پڑانا

نمبر ۲۰۲ - تذکرہ میر حسن مرحوم سے شنوی شاعر اولیاء قلمی

لکھا میں اس لئے یہ نسخہ خوب      بایں بہیں و وجہ مرغوب  
میں من درپن رکھا ہوں نام اس کا      چلا دینا ہے دل کو کام اس کا  
جب اس سے من مطلق ہے نمودار      ہوایہ نام اس کے تیں سزاوار  
اس بیان سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ اگرچہ علمی طور سے تحقیق آگاہ ہی نے پہلے اردو میں میر کی  
کتاب لکھی لیکن معجزات کے بہت سے رسالہ اردو میں اس سے پہلے مرتب ہو چکے تھے۔  
بہر حال علمی حیثیت سے آگاہ نے جو کام کئے ہیں وہ کبھی فراموش نہیں کئے جاسکتے۔ اور جب تک  
اردو زندہ ہے ان کا نام باقی رہے گا۔

یہاں یہ بیان بھی نامناسب نہ ہوگا کہ جس طرح ادب اردو کی آگاہ نے خدمت کی ہے اسی طرح  
عربی اور فارسی میں بھی انھوں نے اپنی یادگاریں چھوڑیں ان کی ادبی قابلیت اس سے ظاہر ہو سکتی ہے کہ  
انھوں نے اپنے ہم عصر آزاد بلگرامی پر چاروا اعتراضات کئے تھے۔

مولانا باقر آگاہ کے بعد عام طور سے مذہبی اور علمی کتب اردو میں مرتب ہونے شروع ہو گئے مگر  
چونکہ نظم کا طریقہ زیادہ تر مروج تھا اور آگاہ نے بھی نظم میں خامہ فرسائی کی تھی اس لئے دیگر اصحاب نے  
بھی جو مذہبی کتابیں تصنیف کیں وہ نظم ہی کو انتخاب کیا۔ چنانچہ مولوی محمد اسحاق صاحب نے مثلاً  
میں ریاض العارفین نام ایک کتاب تصنیف کی جس میں انھوں نے احادیث گیارہ باب قائم کئے ہیں۔  
ہر ایک باب میں اولیاء و علماء و سلف صالحین کے قصے اپنے بیان کی تائید میں پیش کئے ہیں۔

قاصد راہ سخن چابک خرام	تھا جسے ملک روایت میں مقام
کہ امیر المومنین شاہ جہاں	شمع فانوس سرے لامکاں
ابن عم و زور بازوئے رسول	حامی دین حسد از وجہ بتول
شیرینہ ماں پیشوایے با شرف	شاہ مرواں رونق شہر نجف
تھے ریاضت اور عبادت میں مدام	غیر طاعت تھا نہیں کچھ اور کام

اس کتاب کو فارسی سے اردو میں نظم کیا گیا ہے چنانچہ کہتے ہیں۔

فارسی سے تھی نشر یہ آشکار	میں کیا اس کو نظم سے زیب دار
فارسی کی جسے کی سیپی اندر	تھے چھپے یہ بے بہا لعل و گہر
میں نہنگ تلمزم اخلاص ہو	فارسی کے جسے کا غواص ہو

اے بہشت بہشت ملے سوانح باقر آگاہ از مولوی محمد رفیع اصحاب۔

لایا یا ہر لعل و گوہر مجھ سے رکھ دیا بازار دکھنی میں اُسے  
 کتاب کا حجم (۱۱۲۶) صفحہ ہے جیسا کہ مصنف نے لکھا ہے اس کو سات مہینہ میں ختم کیا گیا  
 سات مہینے سات دن تک لکھنے پہنچ بات میں لایا ہوں یہ پاکیزہ گنج  
 اسی کتاب میں اپنے ایک دوست یعقوب کا ذکر کیا اور اس کو نظم کا استاد مانا ہے۔  
 ہے مجھے ایک دوست دار دل سے پند نام ہے یعقوب اس کا ارجمند  
 مجھ کو اس سے ہے نہایت اتحاد نظم لکھنے میں بڑا ہی استاد  
 جہاں تک میر خیال ہے زمانہ مابعد میں اس قسم کی علمی و مذہبی نظموں میں کوئی زیادہ ترقی ملے  
 مدراس میں نہیں ہوئی کیونکہ تقریباً ایک صدی بعد جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان کی زبان میں کوئی نمایاں  
 فرق پیدا نہیں ہوا ہے۔  
 آداب النساء کے نام سے ایک کتاب سلسلہ میں طبع ہوئی ہے جس میں عقاید و فقہ کے مسائل ہیں  
 اس کا انداز بیان یہ ہے۔

اجی ماں بہن کلمہ گوئی بیاں سنو پہلے کلمے کے معنی یہاں  
 مقدم ہے وہ رکن اسلام کا عبادت کو ہے جان کے کام کا  
 ایک اور کتاب صلیح احویات نام مولوی میر حیات علی صاحب میوڑی نے تصنیف کی ہے جو سلسلہ  
 میں طبع ہوئی ہے۔ اس کتاب میں بھی عقاید، فقہ، اور فصیح، نظم کئے گئے ہیں اس کا طرز بیان یوں ہے  
 دیکھو سر آں بیچ منہ پایا خدا میں محبت کے لئے پیدا کیا  
 تو عدم تھا میں دیا تجھ کو وجود اور فرشتوں سے دلایا ہوں سجود  
 سنو فرض واجب سو ہے حکم رب ہے سنت بنی سے بھی ہے مستحب  
 سنو فرض اسلام کے پانچ ہیں پڑھو خوب معنی سے کلمے کیتیں  
 لیکن ہم جب نظم کے دوسرے اقسام کی جانب متوجہ ہوتے ہیں اور شعرا کے کلام کو دیکھتے  
 ہیں تو ہمیں بہت بڑا فرق نظر آتا ہے اور ہم بلا خوف کہہ سکتے ہیں کہ احاطہ مدراس کے شعرا کا کلام بھی بڑے  
 صاحب زبان نہ ہونے کے نہایت اعلیٰ پایہ کا ہوتا ہے۔ نواب غلام غوث خاں والا جاہ نواب مدراس بھی  
 شاعر تھے آپ کا فارسی کثیر کلام ہے۔ کبھی کبھی اردو میں بھی شعر کہا کرتے تھے۔ نواب صاحب کا انتقال  
 ۱۲۷۲ء میں ہوا۔ عظمیٰ تخلص فرماتے تھے۔

عشق میں یار کے دل اپنا لگا کر دیکھا خوب اس شمع کو میں نے بھی جلا کر دیکھا

آب سے اور بڑھے آتش یا قوت کی طرح  
سلسلہ برق کو پہونچا ہے دل ہوزاں سے  
دشت میں وادیِ فقرت کے مریضوں کو تھے  
ایک قطرہ کو مرے اشک کے پہونچا کبھی  
فائدہ کچھ بھی بھلا ہو اے اعظم

ولہ

نا تو انی سے یہ عالم ہے ترے ربخوڑ کا  
ناک لے لیکار گراں چشم میگوں کو تو پھر  
کیا ادا احساں زباں اس تیر مژگاں کا کئے  
گر رہے یکساں یہ عالم جس کا اس کے تو دل  
مکا کل شکیں سے اس کے ذو ہو اعظم جتنے

ولہ

ہر چند نعرہ کرتے ہیں اس کو خیر نہیں  
جب سے نظر نہ آئی ہے وہ چشم زکین

ولہ

بحر الفت میں بہت کچھ آپ اے ہاتھ پاؤں  
یہ ناممکن ہے کہ کل شہور شعرا کے کلام کا نمونہ درج کر سکوں اس لئے صرف چند شاعروں کا ذکر کروں گا۔  
دور حاضر میں احاطہ مدراس کے شہور شعرا میں سب سے پہلے نواب عبدالرحمن شاطر کا نام لینا چاہیے  
جو اپنے کلام کے باعث تمام ہندوستان کی علمی دنیا میں شہور ہیں جنکے کلام کی فصاحت و بلاغت کے متعلق  
اپنی ذاتی رائے پیش کرنے کے بجائے چند اہل قلم کے فقرات درج کرتا ہوں جس سے میرے دعوے کی دلیل ہر طور  
پر واضح ہو سکتی ہے۔

مولانا شبلی صاحب نعمانی۔ میں مدت سے آپ کی قادر الکلامی اور خوش فکری کا معترف ہوں  
آپ کے کلام میں فلسفیانہ خیالات جس خوبی اور برستگی سے ادا ہوتے ہیں اس کی مثالیں اردو میں بہت کمی ہیں  
مولوی سید اکبر حسین صاحب اکبر۔ آپ کی نظم دیکھ کر میں خوش ہوا کہ ایسی بلند اور بامعنی  
طبیعت کے مسلمان ہنوز اس ملک میں موجود ہیں۔

مولوی ذکاء اللہ صاحب۔ گو آپ مدراس میں رہتے ہیں مگر زبان دانی میں دلی اور لکھنؤ کے زبان الی  
اساتذہ سے کم نہیں۔

مولوی وحید الدین صاحب سلیم۔ آپ کا مذاق سخن نہایت پاکیزہ اور سنجیدہ اور بلند ہے عام سمر  
طرز کلام سے آپ کی طرز سخن کو کوئی نسبت نہیں۔

مولانا الطاف حسین صاحب حالی۔ اس قابلیت کی قدر نہ کرنا اور اس سببے اقتضائی کرنا میرے  
نزدیک منجھان گناہوں کے ہے جو ناقابل عفو ہیں۔ نہایت تعجب ہوا کہ احاطہ مدراس میں ایسی صاف اور صریح  
اردو ایسی پاکیزہ و شریف و نظم ایسا لطیف اور صحیح مذاق کیونکر پیدا ہوا اور کہاں سے آیا۔ بلا مبالغہ و بلا قصص  
آپ کے بعض شعروں کو دیکھ کر رشک ہوتا ہے۔

ڈاکٹر شیخ محمد اقبال۔ آپ کی صفائی زبان آپ کے ہم وطنوں کے لئے سرمایہ افتخار ہے۔ میرا تو یہ خیال تھا کہ  
آپ اہل میں ہندوستان کے رہنے والے ہوں گے مگر یہ معلوم کر کے کہ آپ کی پرورش بچپن سے مدراس میں  
ہوئی ہے مجھے تعجب ہوا۔

مولوی علی حیدر صاحب طباطبائی۔ میں نہایت مسرور ہوا کہ اہل مدراس نے شعر میں کس قدر ترقی  
انوار حیدر یار جنگ کی ہے اس قصیدہ کے تمام اشعار قابل داد اور اکثر لائق صناد ہیں۔  
مولوی نذیر احمد خاں صاحب۔ ایسا کلام ہندوستانیوں کے لئے بھی شغل ہے اور مدراسیوں کیلئے محل  
مولوی عبد التحلیم صاحب شرر۔ میں نہیں خیال کرتا تھا کہ ارض مدراس سے ایسا سخن سنج شاعر پیدا  
ہو سکے گا۔ آپ کا یہ قصیدہ ثابت کر رہا ہے کہ اردو زبان کو کوئی خاص خصوصیت شمالی ہند کے ساتھ نہیں ہے  
اگرچہ وہاں اس کا نشوونما ہوا۔

مولوی غلام قادر صاحب گرامی۔ غرض میری یہ رائے ہے کہ آپ کے اس کلام کی تقریظ روح القدس  
ہی کو لکھنی فرض ہے اور ممکن ہے کہ لوح و قلم میں اعجاز عشق کی تقریظ روح القدس کے قلم سے لکھی گئی ہو۔  
آؤ خاک مدراس میں ابو نصر فارابی اور ازمی کو دیکھو۔

غرض کہ ان عالی قدر رایوں سے اس امر کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ شاعر کس پایہ کا شاعر ہو گا۔  
آپ کے قصیدہ اعجاز عشق کے کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

بے محل اٹھتا نہیں ہو ایک بھی تیرا قدم کوئی ہے تجھ پر سوار اے ابلق لیل و نہار  
جو ہر فرد آئینہ نادانی انسان کا ہے دو تو جانب ہیں برابر کے دلائل بے شمار  
حرکت قشری ہو بیشک ذات قاسم پر لیل گیند اچھالے ہیں یہاں سے قضا بے شمار



ہم خدائی کرتے ہیں تیری بدولت خیال      ایک کن سے ہوتے ہیں عالم ہزاروں کا  
 قبلہ دل عشق ہو اور کعبہ جان عشق ہو      ہم اسی کو سجدہ کرتے ہیں نہاں و آشکارا  
 ہم کبھی کرتے تھے رم صیا داب تو رام ہیں      خود چلا آتا ہے لے ڈالے ہوئے گردن شکار  
 دل کو وہ مقناطیس ہے زایل ہو چکی کشش      زلزلے کو جسم کے کشوریں میں بے شمار  
 ہو نہو کا فور سیری ہے دلیل مرگ دل      سرد آخر ہوگی جو آگ تھی دل زندہ دار  
 خفتہ بختوں کو کہیں آتی ہو مندا لے لے      دل کے بہلائے کو ہے خواب عدم کا انتظار  
 مر جکیں ساری تمنائیں بجز ارمان مرگ      ایک سبیل فوج حران سے ہے گرم کارزار  
 ایک دل اور سیکڑوں بت نازکس کس کے اٹھالے      ہم نے اسی آذر کیا دین حنیف اب احتیاء  
 دکھ بھی ہو اور کچھ بھی ہو یا اس میں ہو بھی      منعم و مفلس برابر کے ہیں دو نوحہ دار  
 قوت بازو سے سٹل پر عمل کے کام لے      علم کا دریا ہے طوفاں خیز و ناپید کنار  
 مر رہے ہیں سب تمنائیں بقائے کام کی      فانیوں کو کیا غرض ہے تجھ سے لے لوح قرار  
 باغ سے جاتے ہیں ہم اچھا یو ہے باغ ہال      کچھ گریباں گیر ہیں اور کچھ ہیں اس گیر خار  
 انجن میں ہم ہیں لیکن انجن دل میں نہیں      زیب خلوت خانہ دل ہو فقط تصویر یار  
 یلی محل نشین کا تاقہ خود تیرا ہے دل      حرصہ عالم میں ہو کیا خاک مجھوں خیر غار  
 کون آتا ہو سرگور غریباں بعد مرگ      ڈھیر سے ٹٹلی کے زند کو بھلا کیا کام یاد  
 گویا ہر مختلف ہیں فی الحقیقت ایک ہیں      ابر ہو باراں ہو یا شبنم ہو سح ہو یا بخار  
 اس جبری کی بیج میں شاطر کوئی مطلع نہ ہو      جس سے ہوں سیف زباں کے صاف و آشکار  
 مندرجہ بالا انتخاب سے شاطر کے کلام کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اور شاطر کا رتبہ شاعری بخوبی  
 ذہن نشین ہو سکتا ہے۔ شاطر کے بعد دور حاضر میں اور بھی مختلف شعرا ہیں جن کا کلام شمالی ہند کے رسالوں  
 میں اکثر شائع ہوتا اور پسند کیا جاتا رہا ہے۔ جن میں سے ایک خطیب قادر بادشاہ صاحب بادشاہ تھے  
 جن کا حال میں انتقال ہوا ہے۔

لے خالق عرش و ارض افلاک      جہت اور مکاں سے ہے تو پاک  
 نزدیک نہیں ہے عرش سے تو      دوری نہیں اس زمیں سے تجھ کو  
 تیری توحید و یکتائی الہی تجھ کو نمایاں      تیری توصیف کا ہم کو نہ یا رہی نہ امکان  
 تو واجب اور ہم ممکن تو باقی اور ہم فانی      مبرا تو ہے سب عیبوں کی ہم میں عین نقصان

نہ تو ہنسی فصل ہم سے نہ ہم میں فصل تجھ سے  
 ہوا اہلی تیری اتنی تیری برتر غریبہ شان  
 پھلا پھولا نہ کیوں گلشن رہی دنیا کی خلقت کا  
 ہر ایک ذرہ میں ہو جلوہ تری نیزنگ قدرت کا  
 ہر ایک پتہ چین کا گویا دفتر ہے حقیقت کا  
 ہر ایک ذرہ میں ہو جلوہ تری نیزنگ قدرت کا  
 اشارہ ہو ہی ہر دم مری چشم بصیرت کا  
 روف احمد صاحب پر تو بھی ایک مشہور شاعر ہیں جن کے اب تک تین دیوان شائع ہو چکے  
 ہیں۔ اہل مدراس نے آپ کو رئیس الشعرا کا خطاب دیا ہے۔

نام بردے عشق کا مٹی میں مل گیا  
 پہلو سے میرے تنگ جو ہو کر یہ دل گیا  
 دل کی طرح چین میں ہر ایک غنچہ کھل گیا  
 وہ گل جو کھل کھلا کے ہنسنا باغ میں صبا  
 سوچ جو آج جانب مغرب بھل گیا  
 کس شوخ ماہر سے مقابل ہوا فلک  
 مقتل سے قاتل آج بہت منفعل گیا  
 مجھ بے گتہ کے قتل سے حاصل ہوا نہ کچھ

ولہ

اگر میں وصف لکھوں نخبہ رنگین جاناں کا  
 سردست اپنے خامہ پر ہو دھوکا شاخ جلال کا  
 فراق یار سے گھر میں بھی عالم ہے بیاباں کا  
 یقین ہو تار بستر پر مجھے خار غیلاں کا

ولہ

گر یہ نے میرے گھر کو سمندر بنا دیا  
 آئسو کو سوز ہجر نے آسگر بنا دیا  
 ذرہ کو شبیہ جد سکنہ بنا دیا  
 ہر ایک آنکھ کو میری مجسمہ بنا دیا  
 اے ہر حسن بزم میں تجسمہ بنا دیا  
 جلوے نے تیرے ہر صنم رشک ماہ کو  
 صانع نے اس کو لعل سے گوہر بنا دیا  
 پر تو کہوں میں کیا لبے دندان یار کی  
 نواب صاحب کرناٹک کے ایک ادرشتہ دار محمد منور صاحب گوہر ہیں جن کا قصیدہ  
 حضور نظام حضرت خیراں مکان علیہ الرحمہ کے چل سالہ جولائی کا مشہور ہے۔

رات کو خواب میں دیکھا عجب اک رشک قر  
 کہ نظیر اس کا کہیں آج تک آیا نہ نظر  
 جلوہ حسن میں وہ نور کا عالم پایا  
 کہ نظر میں نہ رہا جلوہ خورشید و قمر  
 ایسا پر نور فلک پر نہیں کوئی آستہ  
 رخ روشن میں قیامت کی تجلی دیکھی  
 گورازنگ ایسا تھا اس ناز بھری صورت کا  
 صدقے سوجان سے ہو جس پر سفیدی سحر

لے دیوان بادشاہ ملکہ دیوان پر تو

علم فتنہ تھا یا باغ نزاکت کا شمشیر  
صبر پر بس نہیں چلتا تھا نہ قابو دل پر

چمن ناز کا بوٹا تھا کہ مت دلکش  
تھی عجب ہوش ربا وہ روشِ مستانہ

نام کیا ہے ترا تو کون ہے اے رشکِ قمر  
پھر کہا ہوش میں آ عقل گئی تیرھی کدھر  
دھوم جس جشن کی عالم میں ہو اب شام و سحر

الغرض میں نے یہ اس جانِ جہاں سے پوچھا  
ہنس دیا اس نے سنی جبکہ یہ تعسیرِ رری  
شاہ کی سالگرہ کی ہوں مبارک تصویر

کہ پسند اس کو کریں سارے سخندانِ سنکر  
دیکھ کر جس کو سلاطینِ زمن ہیں شہسدر  
شاہِ محبوب کا ہر ایک کے دل میں ہے گھر

دعِ نامے میں پڑھوں مطلعِ دلکش ایسا  
مرتبہ آصفِ سادس کا ہے ایسا برتر  
نامِ حضرت کا ہے محبوبِ دل اہل جہاں

دعِ جب ہو نہیں سکتی ہے دعا کر گو ہر

ختم کر اپنا بیاں رکھ دے تسلیمِ اٹھا

اب چند شعر اے حال کا کلامِ برج کیا جاتا ہے۔

شاکر و انصاری

شمار شکوہ لا حاصلِ حساب و ستاںِ رول  
جو نصف ہو وہی قائلِ حساب و ستاںِ رول  
مثل مشہور ہے قائلِ حساب و ستاںِ رول  
یہ دفتر میں نہیں داخلِ حساب و ستاںِ رول  
نہیں گنتے کہ یہ قائلِ حساب و ستاںِ رول  
جہانے سے مگر حاصلِ حساب و ستاںِ رول

جھاؤں کو نہ گن اے دلِ حساب و ستاںِ رول  
کروں تو خون کا دعویٰ کروں کس ہو قیامتِ یوم  
شمار زخمِ تیر ناز مجھ سے پوچھنا کیا ہے  
نہ دو گن گن کے تم بوسے شمار اس کا نہیں بیا  
دیا کرتے ہیں وہ گالی لیا کرتے ہیں ہم بوسے  
یہ نامِ آپ کا احسان مجھ پر بے نہایت ہے

نہ شکوہ ہے جدالی کا نہ شاکر بے وفائی کا

بلا سے مل گیا گردِ حساب و ستاںِ رول

سید شاہ محمد صنعتہ اللہ خدائی صاحبِ ر

کو تاہ بخت ہوں میں گیسو دراز تم ہو  
بے ساز و برگ ہوں میں بارگِ ساز تم ہو

میں بندہ خریں ہوں بندہ نواز تم ہو  
بھر دو دُرِ کرم سے مجھ مینو کی جھولی

یہ شان بے نیازی اے خواجا درگاہ تک  
ہستی کے بھید سے اب آگاہ کر دو مجھ کو  
جو آپ تک نہ پہنچا پہنچے جو کبریا تک  
لمحی نہیں تھاری پرواز کی بلندی  
اے میرے خواجہ تم سے کہتا ہوں نور کا دل  
میں آہیں سیہ ہوں آئینہ ساز تم ہو

سید عبدالعلا علام

صاحب دیوان شاعر تھے۔ دیوان طبع ہو چکا ہے۔  
اے فلک آج بلندی پہ ہو اختر میرا  
پر دہ چشم عقیدت ہو مرا صنف عشق  
مجھ کو فردا اس میں جانیسی ہی ہو منظور  
مجھ پہ ہے عکس گلن مہر منور میرا  
شاخ طوفی سے بنا خامہ خوشتر میرا  
در اقدس کے رہے سامنے بستر میرا

ولہ

تشنہ ہوں میں تو ساقی کوثر کے دید کا  
آتش فرقت سے جل کر سینہ مجھ ہو گیا  
آشنائے بحر عشق گو ہر دنیاں ہو دل  
کی ہو جو میں نے لغت ملایہ صلا مجھے  
شمس و قمر ہیں جس سے سدا آبِ تاباں  
نختِ نخت دل ہمارا نخلِ انگر ہو گیا  
سلسلہ اشکوں کا اپنے سلک گو ہر ہو گیا  
صل علی کہیں تو کہیں مر رہا ہو گیا  
مندرجہ بالا انتخابات کے بعد اب میں اس حصہ کو ختم کرتا ہوں۔ کیونکہ میرے خیال میں  
اس قدر انتخاب کافی ہے اور اس سے زبان کی ترقی کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہو۔

## ۴۴ اردو اور سلطنت آصفیہ

اب میں اپنے مضمون کے دوسرے حصہ کی جانب متوجہ ہوتا ہوں۔ خطہ دکن ہمیشہ علم و ہنر کا قدردان رہا اور اکنات عالم کے باکمالوں کو اپنی طرف کھینچتا رہا ہے اور یہاں کے فرماں وائیش فر وٹائف اہل علم و فن کے لئے مقرر کرتے رہے ہیں۔

دکن کی قلمب شاہی سلطنت کے بعد جب حضرت آصف جاہ اول حکمراں ہوئے تو چونکہ آپ کی علمی قدردانی ضرب المثل بن گئی تھی اس لئے آپ کا سادہ مگر بارعب دربار بالکالوں کا لمجا واد و اتھار ہندوستان کا مشہور ادیب جس کی عربی قابلیت کا لوہا ”بسۃ المرجان“ کے باعث عرب بھی مانتے تھے یعنی مولانا غلام علی آزاد آپ ہی کے زمانہ میں اورنگ آباد تشریف لے آئے اور یہیں سے دارالبقا کا راستہ لیا۔

وکی جس کو ایک زمانہ تک شاعری کا باوا آدم تصور کیا جاتا رہا۔ اور دراصل شمالی ہند کے لئے صحیح بھی ہو کیونکہ اس کے پہلے وہاں شاعری کا وجود نظر نہیں آتا، اسی زمانہ کی یادگار ہے۔ اردو زبان میں انگریزی فنون کی کتابوں کے ترجمہ کی ابتدا ہوئی تو یہیں دکن سے اور اردو کا پہلا علمی رسالہ شائع ہوا وہ بھی دکن سے۔ اور آج اردو کی یونیورسٹی قائم ہوئی ہو تو سلطنت آصفیہ کے ہاتھوں درحقیقت زبان اردو پر سلطنت آصفیہ کا اس قدر احسان عظیم ہے جو احاطہ تحریر سے خارج ہے اور بلا مبالغہ یہ کہا جاتا ہے کہ اردو کو جو کچھ ترقی نصیب ہوئی یا اب آئندہ ہوگی وہ تمام اسی سلطنت کی آبیاری کا باعث ہوگی۔ اب میں اپنے مضمون کو چار دوروں میں ظاہر کرنا چاہتا ہوں تا معلوم ہو کہ ہر دور میں اردو کی کیا ترقی ہوئی۔

## دور اول

۱۳۲۱ ہجری تا ۱۳۲۲ ہجری

جب آصف جاہ اول دکن کی جانب متوجہ ہوئے تو بہت سارے اہل کمال بھی ہمراہ رکاب ہوئے جنہوں نے دکن ہی میں اقامت کی اور یہیں کے ہو رہے اور کچھ ایسے صاحب علم و فن تھے جنہوں نے ملی کے سونی ہونے پر دکن کو ہی اپنا لمجا واد اقرار دیا۔

آصف جاہ اول جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہو نہ صرف قدردان علم اور علم دوست تھے بلکہ خود بھی

ذی علم تھے آپ کو شاعری سے خاص مناسبت تھی آصف تخلص فرماتے تھے فارسی میں آپ کا کلام  
بکثرت ہے۔ اردو میں بھی آپ نے طبع آزمائی فرمائی ہے۔ چنانچہ  
کالی لکھو کوئی میرے دہر کو حسد سی  
مجھ دکن کلیں یہ دعائے مینی ہے

آپ کے درباری امرٹے نامدار بھی اچھے اچھے بالکمال شاعر تھے۔ آپ کے بعد بھی یہی حال  
قدروانی صحرکار نامہ دربار کے امرا صاحب تصنیف و تالیف ہوا کرتے تھے۔ مختلف تذکرہ جات قلم بند  
ہوئے۔ چنانچہ ۱۵۰۰ھ میں لالہ بھپن زائن صاحب شفق نے ”چمنستان شعر“ نام ایک فارسی تذکرہ  
شعر کے حال میں لکھا ہے جس میں اردو اشعار بھی موجود ہیں۔ اسی طرح ۱۹۰۰ھ میں موسوی خان نے  
ایک تذکرہ اسی طور قلم بند فرمایا ہے۔

ان تذکروں میں نہ صرف جنوبی ہند کے شعر کا حال لکھا گیا ہو بلکہ شمالی ہند کے شعر کو بھی جگہ  
دی گئی ہے چنانچہ خان آرزو اور سودا کا حال بھی درج ہے۔

ان کے مطالعہ سے اس امر کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہو کہ کلام صاف تشبیہ و استعارہ سے پاک اور اگر  
تشبیہیں ہی گئی ہیں یا استعارہ کو کام میں لایا گیا ہو تو عام فہم ان لوگوں کے کلام میں تکلف نہیں ہوتا  
معمولی باتیں سیدھے سادہ طریقہ پر عام فہم تشبیہات کے ساتھ بیان کی گئی ہیں۔ پرانے الفاظ جواب  
بالکل متروک ہیں ان کے کلام میں بہت نظر آئیں گے۔ لیکن جو لفظ استعمال کئے گئے ہیں وہ نہایت  
صفائی اور کمال سے بڑے ہوئے معلوم ہوں گے۔ کلام میں فارسی اور عربی الفاظ مناسبت سے  
شامل کر دیتے ہیں جس سے ان کے کلام کی خوبی دو بالا ہو جاتی ہے اور معمولی شعر کو چار چاند لگا دیتا ہے  
دکن میں جو الفاظ روزمرہ بول چال میں کام آتے ہیں ان میں سے اکثر شمالی ہند کے اصحاب  
کو اجنبی معلوم ہوتے ہیں مگر یہ الفاظ یہاں قدیم سے متعل ہیں جن کو مرزا علی لطف نے بھی اپنے  
تذکرہ گلشن ہند میں استعمال کیا ہے مثلاً ”کر کے“ بعد میں کی جگہ ”بعداز“ وغیرہ یہ الفاظ اکثر اس  
وقت کے شمالی ہند کے شعر نے بھی استعمال کیا ہے مثلاً ”بعداز“ اس کو سوز نے بھی لکھا ہو کہتا ہو  
ہی جیتے جی تو مجھے کوئے یار میں دنا رہے کامرگ کے بعداز فرار میں دنا  
دکن میں عام طور پر ”کہا“ بولتے ہیں قایم نے بھی اس کو استعمال کیا ہے۔

۱۔ چمنستان شعر قلمی ۲۔ دونوں تذکروں کے قلمی نسخے کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہیں۔  
۳۔ وگہ متفکر گلشن ہند۔

میں کہا عہد کیا کیا تھا راست ہنس کے کہنے لگا کہ یاد نہیں

ذیل میں چند الفاظ لکھے جاتے ہیں جو ان کے کلام میں نظر آئیں گے۔

کون	بجائے	کو	جان	بجائے	معشوق	کن	نے	بجائے	کس نے
تجربہ	لب	تیرے	سجن	"	معشوق	توں	"	تو	
نت	ہمیشہ	جیوں	"	جب	انے	"	اس نے		
دوانہ	دیوانہ	کسو	"	کسی	ہور	"	اور		
مکہ	منہ	سین	"	سے	اپس	"	اپنے		

اس دور میں صد شاعر ہوئے جنہوں نے ملک سخن سے داد لی اور اپنے کلام کو یادگار زمانہ بنوئے

ان شاعروں میں بیسویں ایسے ہیں جو دربار کے امیر اور صاحب مال و دولت تھے۔ بیسویں ایسے ہیں

جو صاحب حال و درویش تھے پیری مریدی ان کے گھرانے کی میراث تھی۔ کوئی زند نظر آئے گا تو کوئی

صوفی وقت ہو گا فرض ہر طبقہ نے طبع آزمائی کی ہے۔ اب اس دور کے شعرا کا کلام پیش کیا جاتا

(۱) ولی اس دور کا سب سے مشہور شاعر دلی ہو۔ شمس الدین نام ولی تخلص اور گنگ آباد دکن

تھا سندھ میں تولد ہوئے تحصیل علم کے لئے گجرات کا سفر کیا۔ حصول علم کے بعد ریختہ گوئی کا شوق

ہوا اور اس میں کیا کمال پیدا کیا کہ شعرائے ہند ان کو شاعری کا آدم ماننے لگے۔ ۱۵۵۵ء میں انتقال فرمایا

اگرچہ شمالی ہند میں اردو شاہ جہاں کے زمانہ میں اعلیٰ و اکمل زبان ہو چکی تھی۔ لیکن ولی

گنگ وہاں نہ تو کوئی شاعر پیدا ہوا تھا اور نہ کوئی دیوان مرتب کیا گیا تھا۔ یہی وجہ ہو کہ ریختہ

کو بھی عین کز پڑا۔ مولانا آزاد آریحیات میں ولی کو شاعری کے آدم کے نام سے موسوم کرتے ہیں

ان کے نزدیک ولی کا وہی درجہ ہے جو عربی میں پہلے فارسی میں رودکی اور انگریزی میں جان

کو حاصل ہے۔

ولی عالمگیر کے عہد میں پیدا ہوا اور محمد شاہ کے دربار میں ابوالمعالی کے ساتھ مع اپنے دیوان

کے دہلی گیا اور شمالی ہند کے شعراء کا سرتاج بنا۔

ولی کا کلام عام طور سے مشہور ہے یہاں تک کہ یورپ میں بھی طبع ہو چکا ہے۔ اس کے

کلام میں سلاست اور متانت پائی جاتی ہے۔ چونکہ اس زمانہ میں تصوف کے خیالات عام تھے

تھے۔ اور ولی خود صوفی خاندان سے تھا اس لئے اس کی نظم کا سراپا تصوف ہی ہونا ناگزیر تھا

لے آج جات مولانا آزاد علیہ آب جات۔

اس کا دیوان اس عہد کے شاہیر کی بولتی تصویر ہے۔ ولی کسی کا شاگرد نہ تھا۔ بلکہ قدرت نے  
فطرًا شاعر پیدا کیا تھا۔ اس مختصر بیان کے بعد ولی کا کلام پیش کیا جاتا ہے۔

تجھ لب کی صفت لعل بختاں سے کہو گنا	جادو ہے ترے نین غنڈالوں سے کہو گنا
دی حق نے تجھ بادشہی حسن نگر کی	یہ کشور ایراں میں سیلیاں سے کہو گنا
زخمی کیا ہے مجھ تری پلوں کی انی نے	یہ زخم تر خنجر بھالوں سے کہو گنا
بے صبر نہ ہوئے قوی اس درد سے ہر گاہ	جلدی سے ترے درد کی دریاں سے کہو گنا
خوبی اعجاز حسن یا اگر انشا کروں	بے تکلف صفحہ کا غنڈہ بیضا کروں
کیا کہوں تجھ مست کی خوبی سروریاں کے خضو	خود بخود رسوا ہے اس کو اور کیا رسوا کروں
رات کو آؤں اگر تیری گلی میں اے حبیب	زیر لب ذکر سبحان الذی اسکر کروں

شغل بہتر ہے عشق بازی کا کیا حقیقی و کیا بھلا بازی کا

ہر زباں پر ہے مثل شانہ مدام ذکر تجھ زلف کی درازی کا

اک دل نہیں آرزو سے خالی ہر جا ہے محال اگر حلا ہے

صحن گلشن میں جب خرام کیا سرو آزاد کو عسلا م کیا

اے ولی سہنے کو دنیا میں مقام کیا کوچہ یار ہے یا گوشہ تنہائی میں

(۲) سراج الدین سراج اوزنگ آباد کے رہنے والے درویش نش پاکباز  
بزرگ تھے غالباً ۱۰۰۰ھ ہجری میں تولد ہوئے بہت پر گوشہ نش تھے۔ صرف چار سال کے عمر  
میں ضخیم دیوان مرتب کیا۔ جس کے پانچہرہ اشعار میں اس میں ردیف و ازغلیں ثنویاں۔ محسن۔  
ترجیع بند رباعیات سب ہی کچھ شامل ہیں۔ مضامین کی شگفتگی خیالات کی بلندی اور  
پھر کلام کی صفائی اور سادگی سے حیرت ہوتی ہے کہ اتنی صاف زبان جو آج کل بھی مشکل  
ہو سکتی ہے اس وقت کس طرح احاطہ تحریر میں آئی۔

میر تقی کا خیال ہے کہ سید حمزہ سے سراج کو لہذا حاصل تھا اور میر حسن سید حمزہ علی کو  
استادی کا شرف دلانا چاہتے ہیں مگر دکن کے کسی شاعر کا نام حمزہ یا حمزہ علی نہیں تھا قبا  
یہ ہو کہ سراج نے کسی کی شاگردی نہیں کی تھی

سراج نے دیوان کے علاوہ کلیات اور ایک ثنوی بوستان خیال یا دگار چھوڑیں

سہ دیوان ولی علی و سہ از سالاران الملک مضمون سراج۔ مولوی فقیر باب خاں۔



ﷺ میں انتقال فرمایا۔

ان کی زندگی ہی میں ان کے کلام نے کافی شہرت حاصل کر لی تھی جو ایک طرف مجلس سماع میں صوفیا کو روحانی غذا بہم پہنچاتی تھی تو دوسری طرف باکمال شعراء کو کلام پر تعجب ہوا تھا غرض کہ کھنسی شاعروں میں سراج اپنی نظیر آپ تھے۔ کتب خانہ آصفیہ میں ان کا قلمی یوں موجود ہے اور میری نظر سے گزرا ہے۔ کلام کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔

یار کا دیدار پا کر اے سراج	شکر رحمن کر کے تو وصل ہوا
آیا پیا شراب کا پیالہ پیا ہوا	دل کی دیر کے جوت کا جال دیا ہوا
نہیں حقیقت میں حسن و عشق جدا	طوق قمری ہے طرہ شمساد
کا فر ہوا ہوں رشتہ زار کی قسم	تجھ زلف حلقہ وار کے ہزار کی قسم
ہرگز مریض ہجرت کو بن وصل نہیں علاج	اس کی ادا کی نرگس بیمار کی قسم
تیرے بہوؤں کی یاد نے تھوڑے کیا بول	ہو ذوالفقار حیدر کرار کی قسم
دل ہو مثال بلبل و پروانہ شوقند	اس شمع رو کے چہرہ گلزار کی قسم
درشن دکھا کے آتش غم کو مرے بھیا	میں تشنہ لب ہوں درشن دیدار کی قسم
اس گلبدن کے شوق ہو گلشن میں ای سراج	گلزار لالہ زار ہو گلزار کی قسم
اے سراج اپنی خودی کوں بخودی میں جو کر	شعل جاری رکھ ہر یک دم میں ہوا رحمن کا
شعر سراج ہر ایک ہو گلشن معانی	لو اس سخن کی پاوے جو خوش راغ ہوئے
اے سراج آرزوئے قسند نہیں	شعر تیرا ہے جوں بنباست لذت
خبر تحیر عشق سن نہ جنوں را نہ پری ہی	نہ تو توں را نہ تو میں با جو رہی سو بھیری ہی
شہ بے خودی نے عطا کیا مجھے اب لباب نہیں	نہ خود کی بجنیہ گری رہی نہ جنوں کی پردہ دہی
ہی سمت غیب میں کیا ہوا کہ جن سرور کا جلیا	گر ایک شلخ نہال غم سے دل کہیں سوہری ہی
نظر تافل یار کا گلہ کس زباں میں بیاں کرو	کہ شراب صد قدح آرزو غم دل میں بھی سوہری ہی
و عجیب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لیا درشن عشق کا	کہ کتاب عقل کی طاق پر جیون ہری ہی یونہی دھری
تری جوش حیرت حسن کا اثر اس قدر میں عیاں ہو	کہ نہ آئینہ میں جلا رہی نہ پری کو جلوہ گری ہی
کیا خاک آتش عشق نے دل منیو سراج کوں	نہ خطر را نہ حذر را مگر ایک بے خطری رہی

ملے تذکرہ چستان شعراء قلمی۔

تجہ قبا پر ہی نرگسی بوٹا      گویا نرگس کا پھول ابھی بوٹا  
 لعل تیری بہوں کی سبھی میں      کیوں نہ یا قوت کو کہوں جھوٹا  
 نیندرہ آہ سی غنیم جنوں      گلشن آبا و عقل کوں بوٹا  
 عشق میں شوخ سنگدل کے براج      شیشہ ناموس تنگ کا پھوٹا

ولہ

عشق بازی میں جو کوئی جان کو ہارا ہو گیا      عقل کو یار کے کوچے میں بسا رہا ہو گیا  
 لے سراج اسکوں میر ہے سدا مسند شوق      کسوت داغ سین جو دل کو سنوارا ہو گیا  
 ہر قطرہ اشک درد کا بحر عین ہو      مردم ہماری چشم کا اوسیں غرق ہو  
 الہی آہ کو آتش فشاں کر      میرے آنسو کے پانی کو رواں کر  
 دریائے قناعت میں آزاد ہو جو آیا      درکار نہیں ہرگز کشتی میں اوسی لنگر

رباعی

تجہ غم میں ہو رنگ زرد باناں میرا      دشوار ہے ہر کسی کو پاناں میرا  
 درکار نہیں کہ تجہ گلی میں جاؤں      آناں تیرا بھی ہے جاناں میرا  
 (۳) صدارم قبل ازیں میں نے بیان کیا ہو کہ زبان اردو میں ہر کس و ناکس نے طبع آزمائی  
 کی ہو امیر سے لے کر ایک خانہ نشین فقیر بھی متثنیٰ نہیں کیا جاسکتا چنانچہ سراج ایک آنکھ آتش  
 درویش تھے جس طرح انھوں نے اردو کی خدمت کی ہے اسی طرح اپنے وقت کے دیوان  
 میر عبدالحی خاں مصمّم الملک بھی اس کی خدمت بجالانا اپنے لئے باعث فخر تصور کرتے ہیں۔  
 عبدالحی خاں سب سے پہلے شخص ہیں جن کو آصف جاہ نے قلمدان وزارت سے سرفراز فرمایا تھا  
 آپ کا وطن اوزک آباد ہے جہاں ۱۲۲۱ھ ہجری میں تولد ہوئے۔ ۱۲۸۱ھ ہجری میں وفات پائی۔  
 چارم آپ کا تخلص تھا۔

اک آن میں حیف کھل گئیں یہ آنکھیں      پھر موند پلک میں وہ نہ دیکھا رویا  
 میں مدت کے بعد ایک دم جو سویا      دیکھوں تو مجھ کہنے ہے صنم گویا  
 سبھن تجہ زلف میں ہل مل رہا ہے      ہمارے ہاتھ میں کب دل رہا ہے  
 نہیں کھلتا بہار و باغ سوں دل      یہی عقدہ مجھے مشکل رہا ہے

سلطہ دیوان سراج قلی سلطہ و سلطہ تاج رشید الدین خانی علیہ چشتاں شرا و تذکرہ موسوی خاں۔

از بسکہ تم اب عشق کی سکیں گھٹیا  
سب بھول گئے شادی کے باتیں  
مجھے گرجاں کنی کا حکم وہ شیریں ہاں کرتا  
کہاں اس کا خدا کی سوں اے یار و خیاں کرنا  
اس دور میں میسوں شاعر ہو گزرے ہیں جن کے نام اور کام مذکور لالہ بھیم نارائن و مذکورہ  
موسوی خاں سے معلوم ہو سکتے ہیں۔ جن میں سے بعض مشہور حسب ذیل ہیں۔

عاجز۔ یار۔ محرم۔ ایما داغ۔ رنگیں۔ تہر۔ پناہ۔ رضا۔ غزلت۔ عراقی۔ ہشتاب۔ شرافت  
شہید۔ خیال۔ کاکم۔ مبتلا۔ نجم۔ ہمد۔ درد۔ حشمت۔ حاجی۔ قادر۔ عزیز۔ فقر۔ فتوت۔ قدر  
میرا مضمون طویل ہو جائے گا۔ اگر ان سب کے کلام کا نمونہ پیش کروں۔ اس لئے صرف  
چند کا کلام نقل کیا جاتا ہے۔ اس کلام کا کیا پایہ ہو اور اس کو کیا درجہ دیا جاسکتا ہو خود ناظرین  
اندازہ فرما سکتے ہیں۔

(۴) نور العین واقف متوفی ۱۲۵۶ھ بمطابق ۱۸۴۱ء

آتی ہی بوسے غول مجھے اس لالہ زار سے  
لے باخباں یہ کس کے شہیدوں کا کہیت ہے  
(۵) مظلوم محرم شجاعت خاں صوبہ دار براڑ کے فرزند تھے ۱۲۶۶ھ میں وفات پائی۔

شاخ کی مینا کو کس شوخی سے لاتی ہے بہار  
گل پہ شبنم نہیں ہو اسکو گل پلاتی ہے بہار  
(۶) عاشق علی خاں ایما متوفی ۱۲۷۰ھ

طیب عشق میں پوچھا زینخانے علاج اپنا  
کہا تجھ پر بھلا ہے سورہ یوسف کا دم کرنا  
عاشق نہیں ہو تجھ کو کچھ خوف معصیت کا  
سوئی رہنا نہیں گے امام ضامن اپنا

(۷) سید عبدالولی غزلت دربار آصفی کے امیر اور صاحب فن شاعر تھے انکی ایک شاعری ال لالہ بھیم نارائن

جیوں گل از بسکہ جو ہے میرا سااں کے رات  
چاک کرتا ہوں میں لینے کو گریبان کے سات

دیکھ کر زنجیں جہن کا دل میرا غم ناکت ہو  
گل کے ہاتھوں جوں بلبل گریباں چاک ہو

بہار آئی ہو دوانوسنے ہو بلبل کے فریادیں  
یہ آوازیں ہیں فوج موسم گل کے فنوں کی

مثنوی راگ الا۔

خدا کے حمد میں کہتا ہوں ہر دم  
کیا ایک حرف میں نے دو عالم

درو د مصطفیٰ و آل اہلسر  
کہو ہو سے مویو اپنا زباں کر

عمارت ایک سرکوب فلک تھی  
درو دیوار میں مہ کے جھلک تھی

مرصع تخت پر بیٹھا جوان ایک  
قباء وچپ مٹی سبز اس کے بریں  
خط سبز اس کے روشن تھا نمایاں  
اور اس کے گود میں مٹی اک پری رو  
ہوا غلت کا یاد رہ حق تعالیٰ  
محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

چارون بچھا اضم ہم پر قیامت آگئی ہمدی حیرت ہو کہ تنہا خضر ایتک کیوں گیا  
 ہر کسی مکہ کا ناک دیدہ ہوا یوں جو آئینہ آب دیدہ ہوا  
 (۹) عزیز اللہ عزیز اورنگ آباد کے رہنے والے صوفی بزرگ تھے اولیاء میں ان کا شمار ہوتا ہے  
 شاہ احمدی میں زندہ تھے۔

مجھ ناتواں میں کیا سکت جو بولوں لیاں کی صفت  
عاجز غریب اللہ پر و کمن کے سب پر ان بدو  
قدتا نہیں ہوں بانک و کناری کے حسن سے  
بانگی نگاہ و کیکھ تری ٹل گیا ہوں میں  
(۱۰) عارف الدین عاجز جاگیر و منصب سے سرفراز تھے۔ ان کی ایک مثنوی لعل و گوہر بھی  
مشہور ہے۔

نوبہار آئی نہیں آیا میرا لال الغیاث  
آہ گل داغوں سے دل پھول گیا اس لال الغیاث  
تم بن اب آہ دل میں کے لگی ہو کھٹ پیٹ  
آنکھوں سے اشک پل پل کرتے ہیں لال پیٹ  
چمن میں جل کے وہ زنجیں ادا جب سکو آتا ہے  
گلوں سے رنگ رو کر لال میں جگل کو جاتا ہے

مسنوی

کروں اُس دشت کی کیونکر صفت کو  
 وہاں ہرگز نہ تھا پانی کا آثار  
 بیابانِ عدم کے تھا برابر  
 وہاں کی ریت ہیرے کی کنی تھی  
 وہاں کی یاد تھی شوریدہ صرم  
 بگولا تھا وہاں دن رات قائم

زباں پر کس طرح ڈالوں نعت کو  
 اجل کا کھیت تھا وہ دشتِ خونخوار  
 وہاں تھا جہاں خزاہیل کو ڈر  
 وہاں کے کانٹے بھالو کئی افی تھی  
 وہاں کی کنکری تھی مثلِ استگر  
 وہاں مہک رہا اندھی تھی دالم

۱- فتویٰ ناگ، الماقلی ۲- ۳- ۴- ۵- چغتایان شعرا، مرآت اللسان الملک، تذکرہ موسوی خاں، فتویٰ لعل و گوہر۔

کبھی سردی میں ہر ہر کا یا تھا کبھی گرمی میں دم ہر ہر کا تھا  
کبھی روتا تھا نیساں کوں نظر کر غرض ہر حال میں کہتا تھا گوہر  
جلی گو پر سو تھی بے یار و موٹس اٹھی انھیاں لگوں کھولی شل نرگس  
حکایت رات کی کر یاد روئی کہی میں نیند پا کر نعل کھوئی  
کہتے ہیں سنگ لائے زمینوں میں ہم تو شعر پانا ہماری شوخی معنی کو ہے مکٹ  
شوخی مسجد کو چلا شیخ شتہابی جھٹکا دیکھ ہو نیکی تری دین کی خرابی جھٹکا جا  
(۱۱) مہر علی تھر اورنگ آباد وطن تھا سراج کے ہم عصر تھے شہر ہجری میں انتقال ہوا۔  
خاک ہو کیا شمع کی تدبیر ہے پارہ بیتابی دل مارنا اکسیر ہے  
آبرو پائی شجاعت نے عطا ہے فقر ہے موج نقش بوریائے جو ہر شمشیر ہے  
پڑھ نمازیار تو ہر وقت رندوں کو پھیر تجھ کو لے زاہد پرانی کیا پڑی اپنی بھیر  
اسی مضمون کو تقریباً ایک صدی بعد خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق دہلوی نے  
(متوفی ۱۲۰۰ھ ہجری) یوں ادا فرمایا ہے:-  
رند خراب حال کو زاہد نہ چھوٹے تو تنجو پرانی کیا پڑی اپنی بنیر تو

یہ تو ارد بہت دلچسپ ہے۔  
(۱۲) مرزا عطاء رضاؒ متوفی ۱۸۳۳ھ ہجری  
تجھے کیا یاد ہے ساتی و دو عالم بے حجابی کا ادھر تو جام کا ہنسا ادھر دونا گلہالی کا  
دیکھتے ہی اس کے خط کی شان دل مرجھا گیا اس دھویں کو دیکھ آنکھوں میں اندھا پھٹا گیا  
ادھر تو تم بہوؤں کو تان کر تیوری چڑھائے ادھر میں دل میں بسم اللہ بسم اللہ کہتا ہوں  
(۱۳) قطب علی شاہ فضل اللہ اورنگ آباد کے رہنے والے صوفی شریک بزرگ تھے یہ ۱۸۵۱ء  
میں وفات پائی۔  
رکھا ہوں نیم جاں جاناں تصدق تجھ پر کنیکو کیا سب تن کو میں درپن اچھو درشن نپا ہوں

(۱۴) منور الدولہ احمد یار خاں یار امرائے دربار دکن سے تھے متوفی ۱۸۵۵ھ ہجری  
بہار گلشن خوبی حیرن میں آیا ہے۔ کہاں ہی جام کہاں ہی شراب کاشیش

گر بیاں چاک مطعون جہاں بد نام عالم ہو  
صنم نے میرے سخن کو سن کر کہا کہ اتنا کہ مفلک ہو  
(۱۵) فخر الدین متوفی سن ۱۱۹۰ ہجری۔  
یڑی خاک اس طرح کی مائے رسوائی کے قیے  
جو ابتدا کو نہیں سمجھتا تو کیا خبر ہو گی انتہا سے

یار ہر شان عیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا  
کہہ کے مصحف ہر چند تھے کتابت کبیر  
(۱۶) قدیر خواجہ عبدالمنعم خاں سن ۱۲۰۰ ہجری میں انتقال ہوا۔  
بے نشان عین نشان تھا مجھے معلوم نہ تھا  
نازک شاف بیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا  
اس تعین میں نہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا

بلبل کو فصل گل میں اسیری ہو گی نصیب  
بلبل ہو ہی ہے دام میں صیاد کے اسیر  
(۱۷) موہن لال جہتاب متوفی سن ۱۲۰۰ ہجری  
رکھتا ہو کس قفس میں یہ صیاد دیکھنا  
غنیوں کے کان کھولنے باد صبا چنی

تشنہ لب ہوں شراب کی سوگند  
کیا جھلک ہو سخن کے چہرے پر  
(۱۸) مگر زاد اوڈ اورنگ آبادی شاگرد ولی۔  
جل گیا جی کباب کی سوگند  
از رزی کے جناب کی سوگند  
زلف کے بیچ وقاب کی سوگند

عزیزاں خواب میں دیکھا ہوں آج اس شرافت  
قانون شفا نطق میں ہے یار کے موجود  
ہوا معلوم وقت آیا ہو میری سرفرازی کا  
اے دل نہ ہو محتاج طبیبان کی دوا کا  
مرا احوال چشم یار سے پوچھ  
مرے حال پریشاں کی حقیقت  
مری ہر یک صدائے آہ کا بیج  
حقیقت درد کی بیار سے پوچھ  
صنم کے زلف کے ہر تار سے پوچھ  
سجن کے پہرہ بلد ار سے پوچھ

(۱۹) محمد رضا بیگ رضا  
کار دنیا کیجئے یا فکر حقبتے کیجئے  
اے رضا اپنی تنادوں سے دل بالکل اٹھ گیا  
(۲۰) قدوسی خاں قدوسی  
عمر کا عرصہ نپٹ تنگ ہو اسمیں کیا کیجئے  
عشق کی راہ میں تسلیم و رضا لازم ہے  
میں دیا جان کے تئیں جان کے جاننا پنا

جان من جان جہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا

چپ عمر گنوا یا میں ملاشتق سے دل  
سہم شریکوں سے کیا تن کو شبک میرے

(۲۱) صوفی شاہ کاظم  
لام زلف و الف قد کو تراوی دیکھ صنم  
صلح ساتی کے قدم سے ہوئی شربت کی مری  
آج گلزار میں بت نیزنگ نہیں  
(۲۲) لطفی لطف اللہ دیکھتی  
تجھ عشق کی آگن میں شعلہ ہو جل اٹھا جی  
میں عشق کی گلی میں گمایل پڑا ہوا ہوں

(۲۳) میر اکبر علی حاجی منظر تاباں اور سودا کا ہم عصر تھا۔  
دل موم کے نمونے گل گل پھیل گیا ہے  
جو بن کا اٹھا آ کر مجھ کو کھنڈل گیا ہے

رکھتا ہو آج قتل کا دل میں خیال تو  
بھٹکتے رخ میں پھرتے کیوں لے عندلیبو تم  
ہے نظر میں میری اسکل کے ربتا کی بہار  
اسکی دام زلف میں جا ہی ہوا پابند آج  
(۲۴) افسر اورنگ آبادی  
یہ نہ سمجھو کہ میرا چاک گر سیباں ہوا  
دوسرے لب غصے گرا دے سخن کے بیج  
بے ہوش دیکھ یار نے افسر کو کہہ اٹھا

(۲۵) محمد شریف اللہ انور  
زخم دل پر وہ نشیں تھا سو نمایاں ہوا  
کیا نفس بیٹھے واہ عقیق میں کے بیج  
اس ناتواں کے چہرے پہ چہرہ کو گلاب کو

ہے نمایاں رخ پہ تیرے خنجر کا آج کل  
حاشیوں کے قتل پر امر و زفر و خواب میں  
دیکھ کر ہو جائے گا کافر مسلمان آج کل

(۲۶) آشفستہ  
سبز ہو تنگل میری آہ کا پھوٹا نکلا  
سجھن کے موند سے نکلتی ہے اب شراب کی بو  
چمن میں جس طرح ہوئے گلاب کی بو

(۲۷) میر بہا الدین حسین خاں عروج

روئے خوب اس کو دیا حمد میں نعت سیاہ اس طرت صبح وطن شام غریباں اس طرت  
(۲۸) فتوت شاہ عنایت اللہ نواب ملکہ جنگ کے فرزند سراج سے لکھ تھا۔

یہ سبکروجی تجھے معلوم ہے باد صبا خاک پر جوں نقش پایاں خانہ بردوش نہیں ہم  
ان اقتباسات سے اس دور کی زبان کا کافی اندازہ ہو سکتا ہے اب چند مثنویات کے مختلف  
نمونے پیش کئے جاتے ہیں جو اسی عہد کے شاعروں کی تصنیف ہیں۔

مثنوی وجدی اس شخص کے دکن میں دو شخص شاعر ہوئے ہیں ایک وجدی سلطان محمد قلی  
قطب شاہ کے عہد میں تھا جس نے ”تحفہ عاشقان“ لکھی اور دوسرے یہ وجدی جنہوں نے بارتھ  
صدی میں کئی ایک مثنویاں لکھیں ان میں سے ایک پنجی نام ہے جس کا دوسرا نام پنجی باجہ بھی ہو  
یہ شیخ فرید الدین عطار رحمۃ اللہ علیہ کے منطق الطیر کا ترجمہ ہے جس کو ۱۵۵۵ھ میں وجدی نے ترتیب دیا ہو  
بعض اصحاب ”تحفہ عاشقان“ اور پنجی نامہ کے مصنف کو ایک ہی وجدی خیال کرتے ہیں  
گر سنین کا لحاظ کریں تو صاف معلوم ہو سکتا ہے کہ تحفہ عاشقان کا مصنف پنجی نامہ کا مصنف نہیں  
ہو سکتا۔ کیونکہ تحفہ عاشقان ۱۰۱۵ھ میں تصنیف ہوئی ہے اور پنجی نامہ ۱۵۵۵ھ میں ظاہر ہے کہ  
اگر وجدی کی عمر ۱۰۱۵ھ میں کم از کم تیس سال بھی قرار دی جائے تو ۱۵۵۵ھ میں ایک سو تیس سال کی  
عمر ہوگی۔ حالانکہ یہ تقریباً ناممکن ہے۔

پنجی نامہ دیکھنے کے پہلے مجھے بھی اس امر کا یقین تھا کہ ان دونوں مثنویوں کا مصنف ایک  
ہی شخص ہے خصوصاً جبکہ تحفہ عاشقان اور پنجی نامہ دونوں شیخ فرید الدین عطار ہی کے کتابوں کے  
ترجمے ہیں مگر پنجی نامہ دیکھنے کے بعد صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کا مصنف وجدی قطب شاہی  
نہیں بلکہ وجدی آصف جاہی ہے۔

پنجی نامہ جیسا کہ قبل ازیں ذکر کیا گیا ہو ۱۵۵۵ھ میں تصنیف ہوا ہے ان کی ایک اور مثنوی ۱۴۵۵ھ  
میں مرتب ہوئی ہو ان دونوں کے نمونہ ذیل میں درج ہیں۔

مثنوی ۱۴۵۵ھ کا نمونہ یہ ہے۔

دنیا میں رہ کے دنیا سول جدا چہ بہ جدا ہو کر طلب کار حسد اچہ بہ  
قلند رہو کہ ست دی خود پرستی دیوانا ہو کہ دکھلا جو شش مستی

لے اس کتاب کا قلمی نسخہ جو کسی قدر ناکمل تھا میری نظر سے گزرا ہے۔ ۱۲۔



شراب عشق سوں کر دل کو سرمست  
 مراد دل سمجھ لی نا مرادی  
 بہشتی حور طوبی مستد پری رخ  
 پری صورت ہی توں لیکن پری مین  
 کہ لے روشن گہراہ جہاں تاب  
 فلک اک گوشہ ایوان اس کا  
 کرے مریخ و ماں خنجر گزاری  
 مقابل مطرباں کا راک ہورنگ  
 عجب دلکش ہے بزم ے پرست  
 عیاں کیوں ہوئے اسے میری حقیقت  
 کر گیا کون میری کار سازی  
 اری و جدی نہ چھوڑ اس استاں کو  
 یوہی بیان خاتمہ ہی شکر سوں لیا ہو  
 پکڑے فیستی نا ہو ہی گا ہست  
 کہ غم سوں پاگھا توں راہ شادی  
 مبارک شکل چہر خال مسخ  
 کہ انساں بن یوحسن دہری مین  
 سوا بھکوں جوانی کا اچھو لاپ  
 ز حل سوکھتیں درباں اس کا  
 اتی خورشید کون چوکی کی باری  
 بھی طنز سرمدل دف و جنگ  
 خصوصاً ہوئے جب اے ہوسٹاں  
 کروں کس کو وسیلا کس طرقت  
 دوستی ہو یگی عاشق نوازی  
 و لیکن چیرلی بھی داستاں کوں  
 تیخ جس کی ختم کا ایا ہی باغ جانفزا  
 نمونہ آپ بھٹی نامہ

اسی بھٹی پیارے سخن آ غا ز کر  
 شوق سوں ایسا اوچا یا بک چہچا  
 گلشن وحدت ہے تیرا آشتیاں  
 واہو لائی باز او جلی واہو  
 سرکشے سب چھوڑاے ہو سرخوں  
 کر تجھی ہی بہت معنی بلند  
 کر سچو دنیاں عقیقی پر بنگاہ  
 جائینکا دونو جہاں سوں جب گذر  
 ایک دن سب بھگی بھٹی جانور  
 شوق سوں دلی لگی مرغون نی  
 نا کھاں باتاں میں بات یوں  
 حمد سوں حق کے بلند آواز کر  
 جو رہی تر لوگ کا عالم لوہا  
 احدیت کا راز سب تجھ پر عیاں  
 کر تیری ہی دل میں مولا کی ہوا  
 درد سوں کر دل کوں اپنی غرق کوں  
 دل کو مر وار دتیاں سات بند  
 اک نیراں سر پر بر رگیا کلاہ  
 بیٹھ ذوالقرنین کی جاہات پر  
 ملکر بیٹھے جمع ہو یک ٹھار پر  
 ایک کیستے راز دل کا بول نی  
 جی ہنکیاں میں بادشہ کو لی میں

ہی ہر یک فرقی میں ہر یک بادشہ  
نہیں ہنگون بادشاہ سو یک کنا  
بادشہ نہیں سو ہیں کس کی کنوائیں  
کام اگر کچھ ہو تو کس پاس جائیں  
یو جہاں تو نہیں ہو تو خوف و خطر  
الحذر خوف و خطر سوں احمد  
کوئی زبرد سے کرے تو جان کاں  
داد اپنے رنج و غم کا پان کاں  
بخشی جائیں میری سب گناہ  
اس میں یارب میرا ہوتا ہو کام  
ہوئی او جا لایہ میرا نام سیاہ  
شکر ہی جی ہوئی بجی با جا تمام  
جب کیا تاریخ کا دل میں حساب

تب ہوا میزائل میں کیا خاصی کتاب

مثنوی فیض عام قدس مولانا سید شہاب الدین نے اس نام سے ایک ضخیم مثنوی سید محمد جوہوری کے حالات میں لکھی ہوئی تاریخ نام فیض عام قدس ہو جس سے معلوم ہوتا ہو کہ ۱۶۵۷ھ کی تالیف ہو مثنوی کا نمونہ برج ہو۔

کہی ہیں صادقان مل یوں لولاک  
جنوں کوں حق کیا روزی ہدایت  
تولد جب ہوا وہ شاہ لولاک  
اتھا الاپس خوئیں بدن پاک  
مطہر تھا بدن اس کا سر اسر  
شفق میں جیوں اچھی پاکیزہ چندر  
چلے پر یہاں سے پونجی شہ سفر کر  
اتھا وہ شہر جو احمد نگر کر  
کہ جس ہنگام میں یو شاہ عادل  
کئی احمد نگر میں تھے منازل  
سٹیا تھا قلعہ کا پایا لطف ام آپ  
اتھا سلطان نظام اس شہر کا شاہ  
تفضل کر دھریا اس ملک میں پا  
اول سوں تھا اوشہ محتاج فرزند  
نہیں کیوں فیض عام قدس یونظم  
جو کوئی بہر چند اسکول نے گام  
ہوئی سیر الناس کے تاریخ کا نرم  
ولایت کی چین کی گل چنے گام

مثنوی اعجاز احمد نواز علی شیدائے اعجاز احمد نام آنحضرت صلم کی سونخ عمری دو جلدوں میں تصنیف کی تھی۔ سنہ تصنیف ۱۱۸۸ھ ہجری ہے ایک جلد میری نظر سے گزری ہو۔ زبان کس مشور

صاف ہو ملاحظہ ہو۔

لکھے راویاں ہے روایت مسیح میں کرتا بیاں ہوں سنو تم مسیح  
کہ بیٹھے تھے اک دن امام الرسول ہماجر و انصار حاضر تھے کل  
یہودی اک آتا ہے باحتشام تھا نام اس کا عبد اللہ ابن سلام  
شرافت میں اس سنا تھا دوسرا اتھا عقل میں مسلم میں وہ رسا  
لے شیدا ہو مضمون یہ دردناک کیا صبر اپنی گریباں کو چاکٹ  
کہاں تاب لاؤینگے سن مومنان بھلا ہے توں کر ختم رو نایہاں  
شمائل نامہ اسی دور کے ایک شاعر عثمان تھے۔ آنحضرت صلعم کی سیرت میں شمائل نامہ لکھا  
تھا افسوس ہو سن تصنیف معلوم نہ ہو سکا کتاب میری نظر سے گزری ہے۔  
ابھی گلشن دیدار میں توں بنی کی نورسوں کر دو جہاں کوں  
محمد کے شمائل کوں سراپا کیا اسرار تو گلین پوزیبا  
محمد مصطفیٰ دو جہک کے سردار ہر ایک امت کی ہو انکے تیل لاج  
نذکیں پل جو شاہزادوں کو سرتاج نیت بیکل ہیں حسنین کے باج  
لکھا عثمان عاشق ہو شمائل ہمیشہ کر رکھو عمل میں حال

## دور اول کی نشر

اب دور اول کی نشر کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔ چونکہ اس زمانہ میں تصوف کے خیالات عام  
ہو رہے تھے۔ شعرائے اکمال کا کلام تمام تر تصوف میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا۔ حضرات مشائخین عظام نے  
نشر میں بھی اپنے خیالات کا اظہار مناسب خیال فرمایا جس کے باعث تصوف میں کئی ایک کتابیں  
لکھی گئیں۔ ذیل میں ایک کتاب سے اس کی عبارت بطور نمونہ پیش کی جاتی ہے جس سے بخوبی اندازہ  
ہو سکتا ہے کہ نشر کی ترقی کس رفتار پر تھی۔

معرفتہ السلوک شاہ ولی اللہ قادری خلیفہ اکبر شاہ حبیب اللہ قادری نے معرفتہ السلوک لکھی ہے  
افسوس ہو سنہ تالیف معلوم نہ ہو سکا مگر اسی دور کی کتاب ہے کیونکہ شاہ صاحب کا انتقال محرم ۱۰۰۰ھ  
میں ہوا ہے۔ کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنے والد کے ارشاد سے اس کا فارسی سے ترجمہ کیا ہے  
۱۰۰۰ھ شکوہ نبوت علی مصنف علی الموصی قادری علیہ السلام کی کتاب کا نام بھی معرفتہ السلوک ہے جو شیخ محمود قدس سرہ کی تالیف ہے

شاہ ولی اللہ قادری اپنے والد کے بعد ان کے جانشین ہوئے تھے شاہ جمیل اللہ صاحب کاسنہ سال مصنف مشکوٰۃ النبوت کو بھی معلوم نہیں ہے یہ ہر حال مسئلہ کے اوایل میں لکھی گئی ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب نہایت مقبول تھی اور کثرت سے لکھی جاتی تھی میری نظر سے دو نسخے گزرے ہیں ایک ۹ ج جلدی الاول ۱۱۹۵ھ کا لکھا ہوا ہے دوسرا اس سے قدیم ہے جس کا سنہ کتابت معلوم نہ ہو سکا۔

کتاب اقصوف میں لکھی گئی ہو۔ واجب الوجود نفس امارہ نفس لوازمہ توحید افعالی توحید وجودی وغیرہ عنوانات کے تحت اپنی کتاب کو ترتیب دیا ہے۔ قرآن شریف حدیث اور تصوف سے اپنے دعویٰ کو ثابت کیا ہے۔ نمونہ درج کیا جاتا ہے۔

”صفت ہو سرانامی فائت ہو شکر کرنا بی نہایت ثابت ہو اوس واجب الوجود کوں جو“  
مکن الوجود کوں متنع الوجود کی دائر میں پیدا کیا۔ ہو راہی واجب الوجود کوں دو نوا  
وجود سون موجود ہو رطا ہر کیا بزرگ ہے بزرگی اس کی ہو رعام ہی نعمت اوس کی“  
ہو عرف نفسہ فقد عرف سربہ کے عنوان کے تحت لکھتے ہیں۔

من عرف نفس فقد عرف ربہ کے بیان میں بیان کروں ہو راس کی سلطان کی شرح کون  
عیان کروں کیا واسطہ کہ تیر من عرفہ نفسہ فقد عرف ربہ کے مکین کے تحت کرنا بہت مشکل  
ہو کیا واسطہ کہ یو کام صاحب دل کا ہو نہ ہر یک بے دل کا ہو ہو رعارفان نے اس  
بات میں بیوت کتاباں لکھی ہیں“

”نفس لوازمہ یعنی نفس طاعت کرتا راہی فعلان پر نفس لوازمہ قلب سبب کے تعلق ہو یعنی  
ساک نے جس وقت سبب باطن کے میں ملن کون قلب پنیب میں کھینچا جو وہ نفس امارہ  
کی ملن ملن تھی۔ اگرچہ نفس امارہ کیا تھا اما اس کی باقی رہی تو لوز پچتا ہی۔ جو اس کو  
نفس لوازمہ دور کرے نفس لوازمہ نفس امارہ کی برعکس ہو دو حکم کرتا راہی صفقاں پر ہی  
ہو نہ کہ کبر کینہ۔ حرص جسد غصہ عداوت ہو ر حکم کرتا راہی خوب صفقاں پر ہی جو نہ کہ توفیق  
ہو ر علم رضا ہو ر صبور ہی اخلاص ہو ر محبت“

بولتا ہو کہ من مرید ہو واپس تیری شاگرہ چارہ کش درگاہ عالی ہو ر بارگاہ ابالی عاجز فقیر حقیر  
محمد ولی اللہ حکم کے مستحقون حضرت تہمازل ولایت معدن ہدایت آفتاب عالمیاب بزرگ ولیا کے  
برہی اتقا کے ہو ر صد نشین محمد مصطفیٰ کے صاحب شریعت ہو ر طریقت کے دربار حقیقت ہو ر فقر  
وارث محمد رسول اللہ حضرت شاہ جمیل اللہ قادری باقی رکھی اللہ العالی ان کو کون“

# دورثانی

از ۲۲۱ ہجری تا ۲۹۳ ہجری

اب ہم ایسے دور میں قدم رکھتے ہیں جبکہ دہلی سونی ہو چکی ہو اور اس کے بالکمال ایک طرف لکھنؤ کا رخ کرتے ہیں تو دوسری طرف سرزمین دکن اپنی قدردانی کی کشش سے اپنی طرف کھینچتی ہو یہاں ہندو وزارت پر مہاراجہ چندو لعل سادی علم سخن فہم سخن سنج متکلم ہو مہاراجہ کو شعر و سخن سے خالص دلچسپی تھی ہر وقت آپ کے دربار میں اس کا چرچا کرتا تھا جس کے باعث دور دور سے اہل کمال اپنے محبوب وطن کو ترک کر کے دکن آتے اور اسی کو اپنا وطن بنا لیتے تھے۔

مہاراجہ نہ صرف سخن فہم اور قدردان تھے بلکہ خود بھی ایک باکمال اور کہنہ شوق شاعر تھے آپ کا تخلص شادان تھا آپ کا اردو اور فارسی کلام شہور ہو آپ کا کلام نہایت بخیدہ مضامین شگفتہ اور پسندیدہ کا ذخیرہ ہو کلام کی رنگینی انداز کی جدت بیان کی بلندی آپ کے قادر الکلامی کے طلی شاہ ہیں آپ کے کلام کا زیادہ حصہ معرفت اور تصوف سے بھرا ہوا ہو۔ آپ کے دو دیوان ہیں اور شائع بھی ہو چکے ہیں جملہ اصناف سخن میں آپ نے طبع آزمائی کی ہو کلام کا نمونہ پیش ہو۔

بندہ ہوں دل و جاں سے میں اپنے صنم کا سایہ ہو میرے سر پہ تو اس کے ہی قدم کا نور شید میں ہو نور تری ہمد و عطا ہے یہ وجہ ہے ہر ذرہ جو خورشید سے چمکا جب شمع نے سراپا گریاں سے نکالا بلبل نے قدم پر نہ گلستاں سے نکالا نور تھا یا شعلہ تھا یا برق یا خورشید تھا کچھ تو لے موسیٰ کہو کیا تھا وہ جلوہ طور کا شادان تو سنایا رکو اک مطلع رنگیں گر آج کرے تجھ سے وہ گفتار محبت ہے کام یہاں عاشق صادق کا وگر نہ اٹھتا ہے کسی سے یہ بھلا بار محبت کرتا ہو کوئی خیر تو ایمان کے باعث ایمان ملا اس کو یہ قرآن کے باعث باغباں خود لٹا رہا ہے دیکھ..... بھر لے جھولی کو تو ٹر سے آج جامہ یار کو کیا جامہ گل سمجھا ہے خار کی طرح سے دامن دلدار نہ کھینچ دل کو جب تک نہ کچھ سلا قد ہو۔ کوئی لکھتا ہے بے سبب کا عن

مہاراجہ چندو لال باضابطہ وزیر اعظم مقرر نہیں ہوئے تھے بلکہ پیشکار تھے مگر چونکہ کوئی وزارت کی خدمت پر مقرر نہیں تھا اس لئے آپ ہی دیوانے کے فرائض بھی نبھالتے تھے ۱۲

تو ہر اک شے میں ہوا اور پھر ہے منہ سے کبھو شاداں کو دکھا دے گا تو اپنا دیدار  
 خور و معشوق پر شاداں کا یوں آنا ہوگی جس طرح جائے تنگنا دوڑ کر سوی چراغ  
 نیکی کا کوئی کام آیا نہیں مجھے سے کیا ہو دیکھا انجام میرا کچھ نہیں معلوم  
 تو ہی غفار ہے مجرم ہوں ترا خطا کیوں کر نہ ہو آخر بشر ہوں  
 خدا نے دی ہو کیا تاثیر وقت صبح صادق کو اثر رکھتی ہو اکثر جو دعائے صبح صادق ہو  
 پردہ چشم اٹھا دیدن تحقیق سے دیکھ جب یگانہ وہ ہوا کوئی نہیں بے گانہ  
 دل کو سمجھ رہا ہوں میں دلدار کی متاع اپنی جو ہے متاع وہ ہو یا ر کی متاع  
 مودہ ہو تو کیتائی سے مت مل نہ کہہ اپنی زباں سے دوسرا ہے  
 ہمیں کیا کام ہے دو نو جہاں سے ترا ملنا ہمارا مدعا ہے  
 ہمارا راجہ کے کلام سے ظاہر ہے کہ کس قدر صوفیانہ رنگ غالب ہو جب قدردان  
 اس طرح صاحب کمال ہو تو کیوں نہ عام طور پر شعر و شاعری کا چرچا ہو گا۔ عام خاص ہر  
 اک کو اس سے دلچسپی تھی۔ صاحب سیف بھی اس سے مستثنیٰ نہیں رہے چنانچہ ذکر ہے کہ  
 ایک دفعہ ہمارا راجہ کی زبان سے بے ساختہ نکلا

کون کہتا ہے اُسے پاؤں سے پاؤں اُتد  
 ہر ایک حاضر و بار کو اس پر مصرع لگانے کا حکم ہوا ہر ایک نے تعمیل کی۔ ایک سپاہی  
 بھی حاضر تھا اس نے اجازت چاہی اور عرض کیا۔  
 صاحب عرش بلائے جے پاؤں سے کون کہتا ہے اُسے پاؤں سے پاؤں اُتد  
 سپاہی فوراً انعام سے سرفراز کیا گیا۔ ہمارا راجہ کی قدردانی نے دور دور کے باکمالوں کو کون  
 کی جانب کھینچا تھا ان میں سے ایک شاہ نصیر استاذ ذوق بھی ہیں جنہوں نے چار دفعہ یہاں کا  
 سفر کیا اور آخری دفعہ جو آئے تو ایسے آئے کہ دکن ہی کو مدفن کر لیا۔ یہاں آپ کے بہت سارے  
 شاگرد تھے۔ نمونہ آپ کے کلام کا درج کیا جاتا ہو۔

نے برق نہ شعلہ ہے نہ انگڑ پش دل رکھتی ہو کچھ اب عالم دیگڑ پش دل  
 فریدون کوئی یا کہ بہرام ہوگا دے گور سے عاقبت کام ہوگا  
 طرۃ العین کیا پیش نظر تو نے جباب عقدہ زندگی و مرگ کو حل دریا میں  
 ہوا پر ہے یہ بنیاد مسافر خانہ ہستی نہ ٹھہرے کوئی یاں ایدل مخزن ٹھہرے

اے ستم ایجاد ہم تجھ سے کہاں تک گئیں طرز جفا اور ہے رسم وفا اور ہے  
 نصیر یاد جوانی عبث ہے پسیر میا کہ ایک رنگ پہ رہتا نہیں جہاں کارنگ  
 دیدہ نقش قدم ایک نہیں ہے پامال سینکڑوں خاک میں گردوں نے ملائی انھیں  
 منصور سے ہزاروں اس صفحہ زمیں پر نیزنگی فلک نے سہ دار ارڈا لے  
 مہاراجہ نے بہ کمال قدردانی ذوق کو کئی ہزار روپے بھیجے اور انھیں حیدر آباد طلب  
 فرمایا مصرع طرح بھی اپنے مشاعرہ کا بھیجا۔ ذوق نے حاضری سے معذرت چاہی اور اسنی رینا  
 میں دو غزلیں روانہ کیں جن کا مطلع اور مقطع درج کیا جاتا ہو۔

کل گئے تھے تم جسے بیمار بھراں چھوڑ کر چل بسا وہ آج سب ہستی کا سماں چھوڑ کر  
 طرز میں اپنی غزل لکھ ذوق لیکن اب نہ جا عالم مضمون میں طرز تفتہ جاناں چھوڑ کر  
 جب چلا وہ مجھ کو بسل خوں میں غلطان چھوڑ کر کیا ہی پچھتا تھا میں قاتل کا داماں چھوڑ کر  
 گرچہ ہو ملک دکن میں اندنوں قدر سخن کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر  
 اسی طرح غالب بھی یہاں کے ذوق علم کے باعث اپنے آنے کا قصد کرتے ہیں۔

مہاراجہ کے دربار کے ایک شہور شاعر حفیظ دہلوی تھے جنہوں نے اپنے وطن کو خیر باد کہہ کر  
 تھا اور دکن ہی کو وطن کر لیا تھا۔ حفیظ کے کلام کے جادو نے مہاراجہ کو مسح کر لیا تھا۔ مہاراجہ آپ  
 کے کلام کے بے حد دلدادہ تھے۔ شہید ہی مرحوم کا خیال ہو کہ مبصران سخن کے نزدیک آج کل  
 فن شعر میں صرف تین شیخ ہیں۔ شیخ ناسخ لکھنویں۔ شیخ حفیظ دکن میں۔ شیخ ذوق دہلی میں  
 غرض کہ حفیظ اپنے زمانہ کا استاد سخن تھا جس نے دکن کو اپنا ملجا دہلوی بنا لیا تھا کہتا ہو

لب چاہاں سے جی اداس آیا ہم کو آب بقا نہ راس آیا  
 ہمارے دل میں یہ درد و الم کا جوش رہا کہ سینہ داغوں سے دوکان گل فروش رہا  
 چاک سینہ ہو گیا دل سے صدا آنے لگی کھلتے ہی اس در کے جنت کی ہوا آنے لگی  
 خیال کا کل مشکیں پہ مجھ کو اوش رہا کہ مثل کعبہ مراد دل سیاہ پوش رہا  
 دور اول کے بہت سے الفاظ اس دور میں متروک ہو گئے۔ لیکن پھر بھی جو الفاظ  
 فصاحت کی کان سمجھے جاتے تھے آج متروک ہیں۔

مثلاً بلبل کو سودانے کہیں ندر کہیں مونشا باندھا ہو لکھنؤ کے متاخرین یعنی آتش

۱۔ آب حیات ۲۔ دیوان ذوق ۳۔ دیوان ذوق ۴۔ تذکرہ شعراء دکن ۵۔ عبادا رفاں ملکا پوری

اور زندہ نہ کر باندھے آئے ہیں۔

سودا

سنے ہے مرغ چمن کا تو نالہ لے صیاد بہار آنے کی بلبل خبر لگا کہ سننے  
آتش سیر چمن کو چلے بلبل پکاستے ہیں۔

زند جانور کا جو ہوا شوق تو پالے بلبل

اہل دکن دور اول میں مونٹ باندھے ہیں مثلاً قدر کہتا ہے۔

بلبل ہوئی ہے دام میں صیاد کے اسیر غنچوں کے کان کھولنے باد صبا چلی  
میر اکبر علی حاجی کہتا ہے۔

ہے نظر میں میری اسکل کے دبستاں کی بہا جس طرح بلبل کو یاد آتی ہو بتاں کی بہا  
مگر دور ثانی میں کبھی مذکر باندھے اور کبھی مونٹ۔

شاد جب غنچے نے سراپا گریباں سے نکالا بلبل نے قدم پھر نہ گستاخ ہو نکالا  
شاہ خاموش

چمن میں رہتی ہے بلبل ترس ترس کے پاس یہ شور کرتی ہو ہوتا قفس قفس کے پاس

## دور ثانی کی نظم

اس عہد میں یوں تو شاعروں کی تعداد گنتی سے زیادہ تھی اور ان میں صاحب کمال بھی  
صد ماتھے لیکن ان کا کلام دج کرنا خالی از تطویل نہیں اس لئے صرف چند مشہور مسلم البشوت  
شعرا کا کلام دج کیا جاتا ہو کہ جن کے کلام سے اس امر کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہو کہ دور ثانی  
میں نظم کا کیا طور تھا

(۱) انعاموش شاہ معین الدین شاہ خاموش - بیدر کے رہنے والے صابر یہ طریقہ کے بزرگ تھے  
آج تک آپ کا عرس ماہ ذی قعدہ میں بڑی دھوم دھام سے ہوتا ہو سکتا ہے میں اتعال  
فرمایا آپ کا دیوان طبع ہو چکا ہے۔

محفل یار میں خاموش ہے لازم تجھ کو مثل پروانہ پر وبال جلا جانا  
کفر کا فر کو بھلا شیخ کو اسلام بھلا عاشقان آپ بھلے اپنا دلا رام بھلا

ملہ تذکرہ اولیائے دکن عبد الجبار خاں ملکا پوری۔



شکل انساں میں خدا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
مطلع دل پر مرے چھایا تھا زنگار خودی  
ایک مدت حرم و دیر کو ڈھونڈا نا حق  
ہو کے خاموش عجب سیر و تماشا دیکھا

ولہ

چمن میں رہتی ہو بلبل ترس ترس کے پاس  
لبوں پہ آہ ٹرپ دل میں دم ہو ہستی میں  
وہ شکل ہو دل پر داغ کی گنگنید پر  
نہ قید کرہیں صیا د موسم گل میں

ولہ

باغ کو چھوڑ دے جنگل کی ہوالے بلبل  
جان ان دونوں کے ماتحتوں سے بچالے بلبل  
مثل پروانہ پرو بال جلالے بلبل  
کیوں اڑی پھرتی ہو ہر جھانک کی ڈالے بلبل  
غنیہ ساں آپ کو خاموش بنالے بلبل

آستیاں اپنا گلستاں سے اٹھالے بلبل  
باغباں کا ہو ستم دوسرے صیا د کا ظلم  
چھپے کرتی ہو کیا اس سے نہیں کچھ حال  
بیٹھ آگ جائے تو بس کر کے تصور گل کا  
گل مقصود کی ہو چاہ تو کر چوخی کو بند

پڑھائے سولی پہ خاموش ہو کے جب منسو  
(۲) فیض ایک دوسرے صوفی المشرب بزرگ میسر الدین فیض تھے۔ ۹۵ھ میں تولد  
اور ۷۸۰ھ میں فوت ہوئے۔ آپ امرائے دربار دکن سے تھے۔ آپ کے فیض علم سے تمام دکن  
فیض یاب ہوئے۔ آپ کی کثیر تصنیفات ہیں اور کئی دیوان طبع ہو چکے ہیں۔  
کفر جو تھا دین میسر ہو گیا  
بت ہی نصیبوں سے خدا ہو گیا  
کیسی دوا مجھ کو سی جانے دی  
درد محبت کا سوا ہو گیا  
موت کدھر آتی ہو دیوانی ہے  
فیض تو پہلے ہی فنا ہو گیا  
نہر میں دیر میں جب کوئی روبرو آیا  
مجھے یقین ہوا میں تو ہی کہ تو آ یا

علاء دیوان شاہ خاموشی ۷۸۰ھ تذکرہ شعرائے دکن عبد الباقی راجا لکھا پوری ۷۸۰ھ دیوان فیض

کسی کا کوئی بھی ممنون نہیں ہو کر انصاف  
اڑائیں جیب کی لاکھول ہی دھجیاں میں نے  
نہیں فرق کچھ دیر میں اور رسم میں  
تقاضا دیت کا مگر فیض اُن سے  
کریں ہم کس کی پوجا اور چڑھائیں کس کو چنم  
درو دیوار ہے نظروں میں اپنے آئینہ خانہ  
نہ تیل و قال سے مطلب نہ شغل اشغال ہو مطلب  
کب اٹھے ہیں اٹھانے سے کسی شیخ و برہمن کے  
ہوا اے فیض معلوم ایک مدت میں میں تھوڑے  
(۳) قیس) آخر صدیقی قیس متوفی سنہ ۱۱۲۰ء خواجہ میر درد اور میر کی وضع و طرز کا پیر و تھانوی  
کے ساتھ قصائد بھی شہور ہیں۔ کتب خانہ آصفیہ میں فلمی ضخیم دیوان موجود ہے۔

آج صحن گلستاں میں ہے عالم نور کا  
شمع سے تشبیہ دوں میں کیونکر اپنے یار کو  
کون کہتا ہے کہ عارض پر ہو یہ خال سیاہ  
زلف میں لچھا ہو کب جھکا زمرہ کا مگر  
اس لئے کرتا نہیں میں قیس پہلو سے جدا  
وہ گول گول کچلیں اس کے دیکھتے ہی جاتا  
لڑمی ہو دیدہ میگوں سے آنکھ جس دن سے  
نہ فکر ہستی ہو اس کو نہ ہے غم محشر  
جب اٹھ کے اپنے گھر کو وہ رشک فر گیا  
بعد از فنا بھی ہم کو رہا پاس یار کا  
یہاں ایڑیاں رگڑاتے ہیں بیٹھے زمین پر  
تیری حارض کے اگر سامنے آجائے سحر  
نکالیں گے ہسم اپنی حسرت دل

ادھر سے میں نکل آیا ادھر سے تو آیا  
مگر نہ قبضہ میں دامن آرزو آیا  
جو بت چاہتے ہیں خدا چاہتا ہے  
خدا سے کوئی خوبہنا چاہتا ہے  
صنم ہم دیر ہم بت خانہ ہم بت ہم بہن ہم  
کیا کرتے ہیں گھر بیٹھے ہوئے آپا پنا درشن ہم  
مراقب اپنے رہتے ہیں جھکا کر اپنی گردن ہم  
درد لبر پہ اپنے مار کر بیٹھے ہیں آسن ہم  
چپا کرتے تھے جن کے نام کی دن ات سمرن ہم  
خواجہ میر درد اور میر کی وضع و طرز کا پیر و تھانوی

ہر گ گل میں جھگڑا ہے چراغ طور کا  
وہ تو ہو کوڑن سراپا یہ ہے تپلا نور کا  
صبح کے پہلو میں ہے بچہ شب و بچور کا  
شاخ میں سنبل کے ہو خوشہ لگا انگور کا  
کیونکہ دل میرا ہے پر دانہ چراغ گور کا  
غریب شرم کے مارے غرق آب ہوا  
ہمارا شیشہ اول شیشہ شہر آب ہوا  
نثار دل سے جو فرزند بو تراب ہوا  
یک تازہ اور داغ کلیجہ پہ دھس گیا  
دست دعا کے جائے ہو سب بندہ غار کا  
وہاں چرخ ہفتیں پہ ہوا تک لاف عشق  
کس پیدا کرے آئینہ تصویر میں گل  
جو ہات آؤ کسو دن راست کو تم

وہ چاہے نہ چاہے مٹیں ہم کو  
 بوسہ اس لب کائے بن یہاں سو کیا جانا ہو  
 دیکھتے ہی دور سے وہ شوخ کہتا ہے مجھے  
 قیس کے آنے سے گر تکلیف ہوتی ہو نہیں  
 پنجہ مڑگاں کف افوس ملتا تھا بہم  
 چھٹ گئے چلون جو شب اس شمع رو کے روڑ  
 اس صفت مڑگاں کا عالم کیا کہوں میں تجھے قیس  
 مریچے ہیں جس کے ہم فرقت سے وہ آنا نہیں  
 جبکہ وہ آئینہ رو پہنے ہے چنکر آستین  
 گل میں یہ بو ہو نہ غنچہ میں نہ مشک و عطریں  
 بقیہ ساری ہے در و فرقت ہے  
 گردش چشم سے کیا ساغر جم چرخ میں ہے  
 چرخ کو بھی جو میں دیکھا تو بہم چرخ میں ہے

## قصیدہ

کیا نخل دمانے دوستو کس کی ثمر پیدا  
 عبادت خانہ مشرق سے رہبان فلک نکلا  
 ملاصل دل جبین پر صاف شامشی گردوں کے  
 ہوائے آسمان کا جلوہ پرواز رنگیں ہے  
 مبارک باد کی ہو دھوم رقا صان عالم میں  
 قمر سے تا عطارد پائے کوئے مسی سارونکی  
 چمن نے اس خوشی میں حلقہ گل رنگ پہنا ہو  
 نسیم صبح یوں پھرتی ہے لہرائی گلستاں میں  
 بھر لہے ہر قلع لالہ کا آتنا شبنم تر سے  
 سکنا لے ہیں ریا حیں طرفہ تر شلخ صنوبر سے  
 مرصع پوش ہو شمشاد سر سے تا قدم ایسا  
 ترانے گا یہی ہیں بلبلیں یوں شاخ گلبن پر  
 ہوئی گویا کف بیضا ئی موسیٰ سے سحر پیدا  
 منج پر نور سے ہو جس کے سجدے کا اثر پیدا  
 نہ ہوتا چرخ کو تا صبح عشر در و سیر پیدا  
 شعاعی نور زر سے کئے کیا بال و پر پیدا  
 کیا ہے زہرہ انہر نے دو آہنگ تر پیدا  
 بساط اطلس اخضر پہ جبین ہے بسر پیدا  
 کہ جس کے ہر رنگ و ریشہ ہے پتھر برز پیدا  
 غبار راہ میں ہو جوں برید خوش خبر پیدا  
 کہ ہو جوں حقہ یا قوت میں عقد گہر پیدا  
 ہوا ہے بید مجنوں بھی چمن میں بار و پر پیدا  
 ہوا پر حلقہ قمری سے ہے طوق کمر پیدا  
 کہ ہر ہر کے ترنم میں ہو آہنگ و گر پیدا

سنا جس نفس ترکو بھی اس سے تر توں  
ہوا نواب کے دل بند کو نخت جگر پیدا  
مجاورات بیگیاں از قیس  
چکیاں لے کے میرے ران میں کہتے تھے یوں  
ہوی ہوں تیرے قربان میرے کو کا  
مجھ کو منگوادے کوئی چٹکے تو نہال دوا  
سچہ کہہ تو میرے سر کی قسم ہے تجھے دوا  
سچا نہیں ہے یہ تو ہے جھوٹا ازاد بند  
راحت افرا سے یہ کہو اجماع گلش بوبو  
کاتھ دھونے کو میرے لائیو بسین بوبو  
(۴) صفا اس مہد کا ایک اور مشہور شاعر ذوالفقار علی خاں "صفا" ہے

جب ترمی ہو تنزل تو بھلا کیسا ہوتا  
قطرہ ہوتے جو تھارہ گیا دریا ہوتا  
پیرا باغ اگر ہو کے گیا مرد تو کیا  
اس کو یکساں ہے جواں مرد کہ بڑھا ہوتا  
رتبہ فکر تو اب عقل سے گزرا ہے صفا  
ایک زنجیر کا باقی ہے کھینچا ہوتا  
میں جا کے کیا کروں گلزار میں دل نہیں لگتا  
بغیر تیرے کہیں یا ر دل نہیں لگتا  
خدا واسطے منہ بند رکھو لے ہدم  
ہمارا زکریا کہہ اس کے حضور منت کیجو  
سبھل کے ٹاکیوں تک زخم دل کو اور جراح  
یہ حکم ہے کہ رُو دور دور منت کیجو  
صفا جو چاہوں کیجو معاف ہے لیکن  
آہ کس سے کہوں ان آنکھوں کی نادانی کو  
حسن نقد نے طوطی کو قفس میں ڈالا  
کچھا اک نالہ میں صیا کو سوئے گلشن  
ہنسی آئے ہی صفا روئے کس کس غم کو  
غنیہ و گل سے غرض کیا مرغ حسرت زاد کو  
ایک نالہ کر دکھاؤں چسپنج کج نہاد کو  
خال سیاہ نہیں ہو اس ابرو کے غم تلے  
سیدھے ہلال تھے ہمیں طاق حرم تلے

(۵) چندا اسی دور میں ایک مشہور طوائف ماہ لقا بانی تھی جو نہ صرف موسیقی میں کمال  
رکھتی تھی بلکہ شعر و شاعری سے بھی خاص دلچسپی رکھتی تھی۔ خود بھی صاحب دیوان تھی۔  
چندا تخلص تھا ۱۲۶۷ھ میں اس کا دیوان مرتب ہوا ہے اس دیوان کا ایک نسخہ برٹش  
لے دیوان قیس علی علیہ دیوان صفا علیہ

میوزیم انگلڈ میں بھی موجود ہے۔ کہتی ہے س  
 آتا نہیں ہو خواب میں بھی یا راب تلک  
 سب سیکڑے میں بست ہیں پر ایک تجھ سوا  
 دیکھا رقیب ساتھ تھا گلوہ کے تیرے رہ  
 توقع ہو یہی چند اکو ہر دم دین و دنیا  
 ساتی ہے مجھ کو جام سے ارغوان چھبر  
 شک سے مطلب نہیں اس کو نہ غیر سے غر  
 لیتے ہیں توقع یہ تیری غیر سے کم ہم  
 معروضہ یہ چند اکو نت شاہ نجف سے  
 قتل پر کس کے آج ہوئی ہے  
 بنایا یار کی صورت کو وہ نقاش قدرت نے  
 چشم کا فریبی ہوا در غمرہ خونوار بھی ہے  
 ظاہر کی گفتگو کو میرے پاس جا نہیں  
 (۶) محکمہ روضۃ الشہداء نام ایک منظوم کتاب واقعات کر بلا میں لکھی گئی ہو اس کا مصنف  
 محکم دکنی کہے جس نے ۱۲۸۰ھ میں اس کو تصنیف کیا ہو۔ مختصر نمونہ درج ہے۔  
 روایت ہو کہ اک دن شاہ اُمت  
 سو جبریل امین و سیہین آئی  
 حسین ابن علی کی دیکھ صورت  
 بہن زینب کو تب بلو اکے سرو  
 حسن کا خاک میں لٹا ہے اب گھر  
 مجھے اس بیاہ کی یک آرزو تھی  
 اسے اب خمیر گاہ میں تم لیاؤ  
 میرا تر ہے بچا پیاس سے آج  
 دہائی تم کو دیتی ہوں بنی کی  
 بھٹا دو نشکی حسن علی کی  
 ہیں منتظر کی دیدہ سیدار اب تلک  
 دیکھا نہ اسے دور ہیں شیار اب تلک  
 کئی ہے دل میں دو وہی مرے خار اب تلک  
 نہ بھولیں گے علی والی تجھے ادا سے ہرگز  
 افسردہ دل میں لکے جو شعلہ سی جان پھر  
 ہے جسے صبح و مسا اس زلف دلبر سے غر  
 رکھتی ہیں تیرے دور میں یہ چشم کرم ہم  
 دیکھیں نہ کبھی گردش افلاک سے غم ہم  
 تو سن جن پر سوار شہر اب  
 کچھ نقشہ نہ ایسا مافی و بہزاد سے ہرگز  
 قتل کو پاس سپاہی کے یہ تلوار بھی ہے  
 باطن میں ہم تو دل کے سوا آشنا نہیں  
 پنٹ غمگین تھے بہر شفاعت  
 سلام حضرت غرت سنائی  
 لگے جبریل رونے بے نہایت  
 لکے رورو کے کہنے لائے خواہر  
 چلا قاسم بنا کٹوانے کو سر  
 دواہن داو لاکے سسر دیکھنے کی  
 مرے قاسم کتیں نوشہ بنا دو  
 میں باکھی کھڑی ہوں ہو کے محتاج  
 بھٹا دو نشکی حسن علی کی

لے دیوان چند اعلیٰ علیہ کتب خانہ آصفیہ میں نقلی نسخہ موجود ہے۔

مصیبت مجھ بہو پر پڑی ہے مرے اصغر کو اب ہچکی لگی ہے  
 رہائی شاہ نے جب کچھ نہ پائے یکایک فوج میں گھوڑا چلائے  
 چلانے جب لگے اعدا پہ ترہار ہوئی وہاں سیکڑوں لاشوں کی انبا  
 چلائی تیغ جب وہ شاہ یثرب لگے پھر کامپ نے ارض و سحاب  
 دو ہیں ظالم سید رو شمر آیا گلے پر شاہ کے خنجر چلایا

(۷) ذکا اسی دور کے شاعر تھے جن کی قابلیت اور لیاقت کے متعلق غالب کے یہ الفاظ ہیں  
 ”یہ کلام کسی بادشاہ کا نہیں کسی امیر کا نہیں کسی شیخ شیاہ کا نہیں۔ یہ کلام میرے ایک دوست  
 روحانی کا ہو اور فقیر دوست کے کلام کو معرض اصلاح میں بہ نظر دشمن دیکھتا پس جب تلقین  
 نہیں مدار نہیں تو جو مجھ کو نظر آتا ہے بے حیف و دل کہوں گا نثر میں نعمت خان عالی کے طرز کا  
 احیا کیا ہے مگر ہر ایک کچھ اس سے بہتر دیا ہو۔ قصاید میں انوری کا چہرہ اٹھایا ہو۔ مگر طبیعت نے  
 اچھا زور دکھایا ہو۔ غزل میں متاخرین کا انداز عاشقانہ سوز و گداز فشی محمد حبیب اللہ رضا  
 ذکا سخنور بہ دان و بیکتا نقطہ طراز معنی آفرین آفرین صد آفرین صد نہرا آفرین“  
 افسوس ہو کہ انکا اردو کلام اب تک جمع نہیں کیا گیا۔ غالب کی ایک درخواست جس کا  
 ”اے شہنشاہ آسمان اور گنٹ لے جہاں دار آفتاب آواز  
 ہو بہت مشہور اور مقبول ہو اسی قسم کی ذکا کی درخواست کے کچھ اشعار نوٹنا پیش کئے جاتے ہیں  
 لے خداوند کار بندہ نواز فی الشل تو طیب میں بسیار  
 ہے جگہ رحم کی ترے آگے گر میں چلاؤں روؤں زار زار  
 شعر و انشا کی کتہہ را ایک طرف ہوں میں چودہ برس کا کار گزار  
 اتنی مدت ہوئی مگر نہ ہوا کسی صورت سے ملزم سرکار  
 یہ سنا تھا مزید نعمت کا غر خدمت پہ ہے جہاں میں مدار  
 چاہتا ہی رہا کوئی خدمت جس میں درماہ ہوئے بیشیں فرا  
 ہو مری ذات میں وہ استعدا کہ نہیں کشیوہ میرا استعدا  
 کو لسا کام جو نہ دوں اجسام کو لسا گھاٹ جو نہ اتروں پار

بس ذکا دیکھی تیری لسانی با ادب ہو یہ آصفی دربار

ماقل کبھی مجھ سے وہ سنگ نہ ہوا تھا یعنی کہ میں اندیشہ عشر نہ ہوا تھا  
 اچھا کیا پھیلی سے جو رخصت کی سنادی مرنے کا مرنے وقت مقرر نہ ہوا تھا  
 نازک تم ایسے ہو تو مجھے کیا امید قتل ایک کاٹھ کی تو ماتھ میں تلوار چاہئے  
 تمام ہو گیا کام اپنا روئے رونے میں بہانا اشک کا بس موت کا بہانا ہوا  
 سجدے سے سر اٹھائے تجھے دیکھتے نہیں بندوں کو اپنے عجز پہ کتنا عسر و در  
 ترجمہ رباعیات عمر خیام | راجہ کمین لعل نے سلاطین میں عمر خیام کے رباعیات کا ترجمہ اردو  
 رباعیوں میں کیا ہے۔ صاحب فن خیال کر سکتے ہیں یہ کس قدر دشوار امر تھا مگر راجہ صاحب نے  
 نہایت آسانی کے ساتھ اس میدان کو طے کیا ہے۔ غالباً اردو میں اس طرح کے سب سے پہلے مترجم  
 یہی ہیں دیباچہ میں فرماتے ہیں۔

اُس خوش سخن خوش چیں ارباب کمال راجہ کمین لال کو مدت سے یہ تمنا تھی کہ  
 عند الفرصت اپنے ترجمہ رباعیات فارسی حضرت عمر خیام کا کاس بزرگ کے  
 کلام میں سراسر حقیقت اور معرفت تر روشن کرتے ہے خلاصہ اس کا زبان اردو  
 میں موافق اپنے استعداد کے رشتہ تحریر نظم میں لاوے۔ اگرچہ اس راقم اٹم کو  
 اتنا سواد اور مواد زبان ریختہ میں نہیں تھا کہ ترجمہ کلام اس بزرگ کا کمائی بنی کرے  
 لیکن بہ اعتبار اس کے کہ شاید برکت کلام عارفانہ سے اس بزرگ کے کہ فیض  
 ظاہری اور باطنی اس میں متصور ہو اس مترجم کو بھی فائدہ نصیب ہو۔  
 ترجمہ رباعی

جب عشق ہو پستی و بلندی پھر کیا ہے بجز رندی تو ہوشمند ہی پھر کیا  
 رکھ طاق میں یا تو مرید پیری رندی میں خیال از جستندی پھر کیا  
 پہلے غم حبسہ گرمی محفل تھا چند سے برکات شوق ہم منزل تھا  
 ایسا راجہ آکے دیکھ تربت کو مری یہ مشت خمار کچھ دنوں دال تھا  
 بجز عشق نہ کھو عزیز اپنی اوقات زاہد سے نہ کراہ اب ایام حیات  
 نا فہمی سے وہ بنا ہے مزار قیص تو طالب ذلت تودہ خواہان کمالات  
 گزری جو کچھو بہ لطف ساقی یہ عمر صحبت میں بتوں کے بے نقالی یہ عمر  
 والہ نہ پھر رہے گی حسرت دل میں کاشیں گی بے عیش و لطف باقی یہ عمر

کعبہ میں جو ہسم مطیع اسلام ہوئے  
یادیر میں ہم حریف اصنام ہوئے  
ہی ہو ہیں کچھ اس کا غیب نہ ملا  
بس دیر و حرم میں منت بنام ہوئے  
شنوی خیز زبان | اس شنوی کو واقف رکھی  
۱۲۲۸ء میں فارسی سے ترجمہ کیا ہی میری  
نظر سے ۱۲۵۸ء کا لکھا ہوا نسخہ گزرا ہے۔

کرم سے اپنی اے ساتی وحدت  
پلا جھکو تو صہبائے جمعت  
ساتی سے مجھے جام طہور را  
کہ تا دیکھوں خدائے کا طہور  
ہو اس کی نشہ سے مرگ و مرثا  
رہوں ہر آن تیرا محو ویدار  
مجھے رکھ ہر گھڑی تو مست و مخمور  
کہ دیکھوں تائیں تیرا جلوہ نور  
اگر چہ میں بھی تو اہل دکھن ہوں  
نہیں کچھ ہند کا صاحب سخن ہوں  
ولی ہند سے اپنی حسب مقدور  
بیاں کرتا ہوں سنئے اس کا ذکر  
قطع فارسی کا میں کیا ہوں  
روایت ہر دو قصوں سے لیا ہوں  
کہیں بولا مکایت کر زیادتی  
کیا ہوں اپنی بھی کچھ اوستادی  
پس از شکر خدا تا رخ کا فکر  
مجھے لازم ہے کرنا اب یہاں ذکر  
زمانہ ان کا نو دسال کا ہو  
نہیں کچھ آج کل اور حال کا ہو  
سنہ ہجری سے دیکھا میں نے فی الحال  
تھا بار سو پہ ستائیسواں سال  
دو مجلس اس دور میں کئی ایک وہ مجلس نواب میر قالم مرحوم کے نام پر لکھی گئی ہیں۔  
ایک وہ مجلس کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے جو ۱۲۳۸ء میں مرتب ہوئی ہے۔

عجب یہ داستان جو غم کی شکل  
کہ بسم اللہ میں بسمل ہو ادل  
رواں آنکھوں سے کر لو ہو جگر کا  
لکھوں احوال میں خیر البشر کا  
تھمڑے دور دریائے وحدت  
مجھرا ختر برج نبوت  
چلانے جب گئے اعدا پر تر وار  
ہوئی وہاں سینکڑوں لاشوں کی انبا  
فرات اوپر گئے سرور کئی بار  
نہیں پانی پٹی زہنہار زہنہار  
کہے پانی پیوں گر ہو کے بیتاب  
وہ کب پانی پئے زہر کا جانی  
تو امت حشر میں ہو گی نہ میراب  
پیا جس کی نہ ہو کیوری سے پانی

لے و لے یہ دونوں کتابیں کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہیں۔



ہوئی شیر کو دریا پر جب دیر  
 چلائی تیغ جب وہ شاہ یثرب  
 غرض انیس سو بیچا ہ سوار  
 در آیا جب تک ایک زخم تن پر  
 یہ ہوئے میر عالم پر غایت  
 شہنشاہ کی بیٹی تھی اس بھہار  
 امیر کے شجاعت کو سن جگنے  
 کہتی تھی ایک آدمی سوں کی جوا  
 اسے دیکھ حمزہ کو اس حوض پر  
 تو آکر وہاں لعینوں نے لیا گھیر  
 لگے پر کانپ نے ارض و سماں  
 کئی شمشیر سے جب داخل النار  
 کھڑا تھا شیر غراں شاد آں پر  
 شفا دنیا میں حقیقی میں شفاعت  
 شہنشاہ کی بیٹی تھی اس بھہار  
 امیر کے شجاعت کو سن جگنے  
 کہتی تھی ایک آدمی سوں کی جوا  
 اسے دیکھ حمزہ کو اس حوض پر  
 لکھی گئی ہو اس کے مصنف سید قربان حسن حاجی ہیں نمونہ ملاحظہ ہو۔  
 اتھا نام اسے جگ میں مہر نگار  
 اتھی بہت حمزہ پو عاشق اُنے  
 اتھا نام اس کا جو خواجہ سرا  
 کیا شاہ زادی کو جلا دے خبر

## دورثانی کی نشر

دورثانی کی نظم کا نمونہ گزر چکا اب نشر کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے اس دور میں ہرفن کی کتابیں  
 تصنیف اور تالیف ہوئے لگیں۔ علوم و فنون نشر کا جامہ پہننے لگے۔ تفسیر تاریخ فلسفہ  
 قصص غرض ہرفن میں متعدد کتابیں مرتب ہوئی ہیں۔ اس دور کی سب سے بڑی خصوصیت  
 یہ ہے کہ انگریزی زبان سے فنون کی کتابوں کا اردو میں ترجمہ ہونے لگا۔ جس طرح شاعری کی  
 ابتدا دکن سے ہوئی اسی طرح یہ امر بھی دکن کے لئے باعث افتخار ہے کہ فنون کی کتابوں کے  
 ترجمہ سے اپنی زبان کو مالا مال کرنے کا قاعدہ جاری کیا گیا۔

یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ قومی ترقی کے وقت ادبیات کے میدان میں اس کا پہلا قدم  
 ترجمہ کی منزل ہی ہوتا ہے اور جب یہی ترجمے خیالات میں تغیر اور معلومات میں وسیع اضافہ  
 کرتے ہیں تو قوم میں ایک نئی حرکت پیدا ہوتی ہے اور تالیف و تصنیف کی صورت حال بالکل  
 غرضکہ اردو زبان کی ترقی کا یہ ایک بہترین کارنامہ ہو جو اپنے بانی کا نام زندہ  
 جاوید رکھے گا۔

امیر کبیر محمد فخر الدین خاں شمس الامراٹائی کو (جو خاندان پانگاہ کے چشم و چراغ تھے) علم و  
 سے خاص دلچسپی تھی۔ علم ہیئت ہندسہ و فلسفہ کا خصوصیت کے ساتھ شوق تھا۔ اسی ذوق  
 و شوق نے انگریزی کتب کی جانب توجہ مبذول کرائی۔ چنانچہ ستہ شمسیہ نام چھ رسالے ترجمہ کر کے  
 یہ رسالے ۱۸۵۳ء میں طبع ہوئے ہیں اب ہم مختصر طور پر اس کی عبارت نقل کرتے  
 ہیں تاکہ اس وقت کی شرکا اندازہ ہو سکے۔

ستہ شمسیہ دینا چاندیوں شروع کیا گیا ہے۔

”نیا زمند درگاہ ایندوی کا محمد فخر الدین خاں المصطفیٰ شمس الامرا اس طور پر گزارش رکھتا ہوں کہ  
 اکثر اوقات کتابیں چھوٹی بڑی علوم فلاسفہ کی جو زبان فرنگ میں مرقوم ہیں بہ سبب میلان طبیعت  
 کے نسبت اس طرف شوق رکھتا تھا میری سماعت میں آئیں اسلئے جہت سے چند مسائل ان کے  
 از بر تھے اور اگرچہ بعض علوم فلاسفہ زبان عرب و عجم میں بھی مشہور ہیں چنانچہ علم جبرقیل  
 اور علم انظار وغیرہ مگر اس قدر سستی نہیں کہ جیسا اب اہل فرنگ نے ان کو دلائل اور براہین سے  
 بدرجہ کمال اثبات کیا ہو۔ بلکہ بعضی علوم اہل فرنگ میں ایسے رواج پائے ہیں کہ ان کا نام  
 بھی یہاں کے لوگوں نے نہیں سنا چنانچہ علم آب اور ہوا اور زبرنگ اور مقناطیس اور  
 کیمستری وغیرہ اس واسطے مدت سے ارادہ تھا کہ مبتدیوں کے فائدہ کے لئے ایسی کوئی کتاب  
 مختصر جامع چند علوم کی زبان فرنگ سے ایسی ترجمہ کی جاوے کہ فرصت قلیل میں اس کے  
 معلومات سے طالبوں کو کچھ فائدہ میسر ہووے کس واسطے کہ اگر بڑی کتابوں کا ترجمہ  
 ہوگا تو طالبوں کے ذہن پر اس کے مطالعہ کا بار ہوگا اور مختصر رسالوں کے دیکھنے سے ان کی  
 طبیعت آشنائے علوم ہو جائے گی۔ پھر طالبین از خود ارادہ مبسوط کتابوں کے دیکھنے کا  
 کر لیں گے۔ چنانچہ ان دن میں جب مدعا چند رسالے مختصر علوم فلاسفہ کے بطریق سوال  
 و جواب کے لکھے ہوئے ریو دی رینٹ چالس صاحب کے انگریزی زبان میں جو ۱۸۵۱ء میں  
 پنج شہر لنڈن کے چھاپے گئے تھے بہم پہونچے۔“

### کیششیل کے بیان میں

”استاذ۔ اب میں نے ارادہ کیا ہوں کہ تم کو کیفیت و حقیقت سے کلیہ عمدہ کی آگاہ کروں

جس کو کشش ثقل کہتے ہیں اور وہ ایک قوت ہی جس کے سبب اجسام بعیدہ باہر گیر تجاذب رکھتے ہیں اور یہ امر ظاہر ہے کہ تمام اجسام ثقلیہ کے زمین پر تکیذ کلاں۔ گولی کا ہاتھ سے گرنا اور اینٹ کا چھت سے ساقط ہونا اور سیب کا جھار زمین پر آنا یہ سب کیا سبب اسی قوت کے ہیں۔

”استاذ۔ ہاں یہ سبب اسی قوت کے ہیں جس کو ثقل تعبیر کرتے ہیں پس وہ اجسام جن میں کچھ بھی میل ہی۔ اگر ان کو کوئی تھا منہ والا نہ ہو تو سطح زمین پر قریب عمود وار گریں گے اور اس میل کو جو نتیجہ اور حال ثقل ہی جسم کے اجزا ہے وزن کہتے ہیں یہیں سے ہی کہ ثقل اور وزن متفاوت ہیں کیونکہ وزن ایک جسم معین کا واسطے ناپنے وزن دوسرے جسم کے استعمال نہیں لاتے ہیں جیسا وزن سنگ ترازو کا تھا براستحان وزن غلے وغیرہ کے استعمال کرتے ہیں“

مندرجہ بالا اقتباسات سے نہ صرف اس امر کا بخوبی اندازہ ہو گا کہ اس وقت کی زبان کا کیا انداز تھا بلکہ سائنس کے متعلق ترجمہ کی کوشش باوجود اصطلاحات کی دشواری کے طاہر تھی۔

**رسالہ اعمال کرہ** | یہ کتاب بھی ایسے کبیر کے اہتمام سے ترجمہ ہوئی ہو مگر ترجمہ نے تالیف کی صورت اختیار کر لی ہے اس میں جغرافیہ اور مہیت کے مسائل بیان کئے گئے ہیں۔ مسئلہ میں یہ کتاب طبع ہوئی ہو۔ چار باب میں کتاب منقسم ہے۔ پہلے مقالہ میں تعریفات۔ دوسرے میں جغرافیہ تیسرے اور چوتھے میں مہیت سے بحث کی گئی ہے عبارت کا نمونہ درج ذیل ہو۔

”قطبین عالم دوسے دو طرفین محور کی ہیں کہ جہاں زمین کی سطح نے اس محور کو قطع کیا ہی ان میں سے ایک قطب شمالی ہی اور دوسرا قطب جنوبی اور مقابل ان دو نقطوں کی آسمان کے دو قطب واقع ہیں۔“

”سوال۔ جون کی دسویں کو آفتاب کون کون مقام میں عمود وار رہتا ہی اور کون کون مقام میں طلوع اور غروب نہیں ہوتا۔“

جواب۔ سندیلہ اور کلکتہ اور آوا اور مکا اور جزیرہ چین وغیرہ میں آفتاب عمود وار رہتا ہی اور منطقہ برہہ شمالی میں کمزنی اور گرین ندید اور کیپ میں غروب نہیں ہوتا اور منطقہ برہہ جنوبی میں اس جگہ کہ جہاں تمام محور میں طلوع نہیں کرتا ”انیسواں زلزلہ ۱۸۶۶ء میں شہر کلوا جو پیرو کے ملک سے متعلق ہی اور اس شہر میں پانچ ہزار سپاہی سکونت کرتے تھے اسی طرح سے ہوا تھا کہ ناگاہ وہاں

کی زمین صدمہ کھانے لگی جو لوگ سوتے تھے دن کو زمین کا صدمہ معلوم ہوا اٹھنے نہیں پائے کہ دریا اس طغیانی سے بلند ہوا کہ اس کی موجیں اس شہر پر سے گزریں تمام آبادی ڈوب گئی۔

”زلزل کا بیان۔ یہ سیارہ مدھم روشنی سے نظر آتا ہے اور آفتاب سے بہت دور ہے اور باستقامت بہتر آدھورین کے اہل علم کو اس سیارے کی مٹی کے دیکھنے سے حیرت ہوتی ہے اور یہ مٹی اس سیارے کی اطراف بہانہ ایک حلقہ روشن ہے اور اس حلقہ کے باہر سات قمر گردش کرتے ہیں اور ان اقمار میں سے ایک قمر اس حلقے کی سطح پر حرکت کرتا ہے۔“

انوار السلی ایہ بھی عجیب مقبول عالم کتاب ہے۔ دنیا کی متعدد زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا ہے۔ کن میں بھی سیکھنے والے ہیں یہ کتاب دکنی زبان میں طبع ہوئی ہے۔ یہ کتاب ستہ شمس کے پہلے کی ہے اس کی زبان بھی پیش کی جاتی ہے۔

”جب میں نے اپنا عجز و انکسار بتلایا تب حضرت دل سے خطاب مستطاب ہوا کہ اے میاں محمد ابراہیم بن ملک حسین خاں بن شیخ محمد بیجا پوری جبار دکنی ہزار عوار تو نے کہا کہ اگر کسوانے مجھ سا فیروز ماں اور کشف دوراں اس جہاں بے پایاں میں بغور تمام ملاحظہ کیجئے تو بھی اس کا دست ارادت دامن معصود تک نہ پہنچے اور نہ یہ مطلب رستہ امید کو نہ اینچے۔“

”چین کے ملک کے اورس چورس میں ایک بڑا بادشاہ تھا اس کا نام ہمایوں فال ہوئے اسے ایک بڑا پکا وزیر تھا اس کا نام مجتہ رائے ہمایوں فال ایک بار خجستہ راے کو سات لے کر شکار کو گیا وہاں سوں اٹھنے تو دھوپ پڑی تھی ایک پہاڑ کی انی پوجھاڑاں تھے۔ چھاؤں کی خاطر خجستہ راے کو سات لے کر اس چھاؤں کے تلے جا بیٹھا ہو رہا تھا تو کیا کہ ایک جھاڑاں کا کھڑکا ہو رہا تھا ہوا گیا اس کے اندر شہد کے کھیاں پوتی بند نے اندر گھستے اور بہار نکلتے ہیں۔ ہمایوں فال خجستہ راے سوں پوجھایہ کیا ہو گا انے بولیا یہ شہد کی پوتی ہے۔ بادشاہی علاء گسل ان کے ماں ہو۔ جمشید نے بادشاہی کرنا ان سوچ سیکھیا ہمایوں

قال بولیا اے مہاں وزیر دنیا بڑی کھٹ کھٹ کی ہو اس سوں بہتر ہے کہ سب  
چھوڑ دیکر گونا گونا پکڑنا۔ خستہ رائے بولیا تمہارے سوں عالم کا بھلا ہوتا ہی نہیں گونا  
گونا کو کیا نفع۔ عدالت سوں بادشاہی کرے تو دنیا میں مہور دین میں دونوں جگہ

بھلائی ہے۔ قطعہ  
خاک کو مہور گلن کو تم دیکھو اس کو آرام ہے سی اس کو سفر  
مال دولت سفر سوں ملنی ہے اور ملتا ہے لی سفر میں ہنر  
بھلا چلتا تو اپنی جاگہ سین اوے کا جور اس پر مہور نہ تیر سا  
بانی کو بھی بولی سو یہ بات سچ ہے جس کا حق اسے دے ڈالنا اچھا ہی مہور خدا پر مہور  
رکھنا سوں بھلا ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کا بدلہ دینا دیگا۔ نظم  
جدھاں جس کی نقصیر توں پائے گا صبر اسوں عذاب اس کو پہچائے گا

اس عبارت سے ظاہر ہے کہ دور اول کے اکثر الفاظ استعمال کئے گئے ہیں مثلاً

سوں - سے - پو - پر - بھار - باہر  
کسوں - کسی نے - تلے - نیچے - اٹنے - اس نے  
انی - چوٹی - مہور - اور - بولیا - کہا  
مصابیح الصلوٰۃ مولوی قادر علی نے اس نام سے ایک کتاب ترجمہ کی ہو جو ۱۳۲۲ھ کی تیر  
اور فقہ حنفی کے متعلق لکھی گئی ہو۔ عبارت کا نمونہ پیش ہو۔

”انسان بالغ پر جاننا فرض کا فرض ہو اور جاننا واجب کا واجب ہو اور جاننا  
سنت کا سنت ہو اور جاننا مستحب کا مستحب ہو۔“

..... صاحب منقول الصلوٰۃ مقبرہ کتابوں سے لکھا ہو جو شخص کہ  
فرائض اور واجبات نماز کی نہیں جانتا ہے نماز اس کی روا نہیں ہو شیخ ابو  
خص کبیر فرمائیے کا فرمودے ”نعمذ باللہ منہا“

”کھانا آنتوں کا یعنی ناف کی سنت ہو کیفیت اس کی یہ ہو کہ منکث کو باویں  
ات کی سپہ سے ات کی انگوٹھی اور کنٹکی سی پکڑ لیو سی اور غین اٹھایاں ہو

منکث کی رکھے اور باطن سیدھے ملت کا اپر ظاہر باطن ملت کی لادی۔  
 تفسیر غوثی [یہ پارہ عم کی تفسیر ہے جس کے مصنف مولانا غوثی دکنی ہیں افسوس ہو کہ تصنیف  
 کا پتہ نہیں چلا۔ تیس سے معلوم ہوتا ہو کہ اسی دور ثانی کی یادگار ہو۔ تفسیر کا طریقہ اس طرح  
 کا ہو کہ اولاً آیت کی شان نزول لکھتے ہیں پھر ایک آیت لکھ کر اس کے معنی واضح کئے جاتے  
 ہیں۔ مثلاً ”فسم دیتسا لون“ اس آیت کا شان نزول یہ ہو کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم لوگوں کو  
 قرآن کے حکم ظاہر کرنے لگے اور شرکے روز سے ڈرانے لگے تب کافراں مسلمانوں سے پوچھے کہ  
 یہ بات تحقیق ہو تب یہ آیت نازل ہوئی اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
 یہ کافراں کیا سوال کرتے ہیں عن النبی العظیم الذی ہم فیہ مختلفون اللہ تعالیٰ  
 فرمایا ہو کہ وہ کافراں بڑی چیز پوچھتے ہیں لیکن اس چیز میں وہ کافراں اختلاف کرتے ہیں۔  
 تفسیر والے لکھتے ہیں کہ بعضی تفسیر میں ہو کہ کافراں قرآن میں اختلاف کرتے ہیں یا نبوت میں  
 اختلاف کرتے ہیں اور بعضی کافراں حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو جادوگر بولتے ہیں یا وہ  
 بعضی کافراں شاعر بولتے ہیں کہ حشر نہیں ہو اور بعضی کافراں بولتے ہیں کہ حشر برحق ہے کہ  
 ہماری تباہی حشر کے روز ہم کو چھوڑائیکے۔

کلاس معلوم کر کے اور جس روز کو کافراں اختلاف کرتے ہیں یعنی حشر کے روز کو کون جلد یہ دیکھینگے  
 تحقیق معلوم کریں گے اور جلد معلوم کریں گے۔

مثلاً اور کتابوں کے یا اے معروف و مجهول کا لحاظ نہیں کیا گیا ہے۔  
 تفسیر واحدی [ملا واحدی نے پارہ عم کی تفسیر لکھی ہو لیکن اس کو بجائے تفسیر کے ترجمہ کہنا  
 زیادہ مناسب ہو کیونکہ انھوں نے تقریباً ترجمہ ہی کیا ہے۔

اَنَا اعطیناک الکوثر یعنی تحقیق دیا ہم نے تم کو بہت سی چیز علم اور عمل سے  
 بہت سی محزوں سے اور بہت سے دوستی سے اور ندی سے جو بہت میں ہے  
 فصل لربک و آخر یعنی پس ناز پڑھو اپنے رب کی اور قربانی کرا سکے  
 واسطے اِنَّ شانیک هو الابر یعنی تحقیق دشمن تمہارا عاصی مہم ہی ہے۔  
 مقطوع النسل



لازم الاسلام | محمد عثمان صاحب مبین نے اس نام سے ایک کتاب فقہ میں لکھی ہے جو ۱۲۶۱ھ میں مرتب ہوئی ہے سب سے پہلے وحدت الوجود کے متعلق بحث کی ہے جس کا نمونہ درج ہے۔  
 ”جان کہ اے دوست تمام عالم میں نظر کرو تو خلق کئے کئے طرح کا ہے جو حدیث میں آیا ہے عالم اٹھارہ ہزار طرح کا ہے بالفعل عالم دنیا کو دیکھو تو کوئی عاجز ہے اور کوئی مختار ہے اور کوئی قابل ہے اور کوئی ناجائز ہے کوئی نیک ہے اور کوئی بد ہے اور کوئی بد شکل ہے اور کوئی خوش قد ہے پس معلوم ہوا کہ ہر سبب اپنے ہوتے ہیں آپ ہی مختار ہوتے تو سب لوگ خوب و خوش اور نیک ہوتے جو پسند خاطر ہر ایک سے یہاں یقین یہ ہوا ہے کہ پیدا کرنے والا ان کا کوئی جدا ہے کہ ان کی انکی قابلیت کے موافق پیدا کیا جیسا کہ کھار مٹی سے طرح طرح کے یاسن قابلیت پس ہر ایک ظاہر کیا کرتا ہے پس جان تو پیدا کرنے والا سب عالم کا شاید دوسرا کوئی ہے“

تاریخ رشید الدین خانی یہ ایک ضخیم تاریخ ہے جس کو امام خاں نے شمس الامراء میر کبیر شاہ کے حکم سے مرتب کیا ہے ۱۲۱۰ھ میں طبع ہوئی ہے یہ کتاب بڑی سائز کے (۹۰) صفحات پر مشتمل ہے ایک مقدمہ میں فتر اور خاتمہ پر کتاب کو تقسیم کیا ہے مقدمہ میں راجہ کان ہند کے حالات و فتر میں سلاطین دہلی کے حالات دوسرے دفتر میں اسلامی سلاطین دکن کا ذکر کیا گیا ہے۔ تیسرے دفتر میں مشاہیر کے حالات مندرج ہیں اس دور کے آخر انگریزوں کا وکن میں آنا اور حمید علی اور شیو سلطان سے جنگ کے مفصل واقعات بیان کئے ہیں۔ اگرچہ کتاب ۱۲۱۰ھ میں طبع ہوئی لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس کی ترتیبیت پہلے سے شروع ہو چکی تھی چنانچہ بہادر شاہ کے حال میں لکھا ہے ”سلطنت دہلی کو بہادر شاہ وقت کے جاوے سے ان اوراق کے تحریر تک آخر ذی الحجہ ۱۲۱۰ھ ہے سولہ برس چھ مہینہ پچیس دن ہوتے ہیں“

اس تاریخ کی عبارت ذیل میں درج کی جاتی ہے۔ آصف جاہ اول کے ذکر میں لکھتے ہیں ”نواب چونکہ بنفس نفیس جمیع مقدمات مالی اور ملکی کا انصرام فرماتے تھے مگر بعضی ندانے فی الجملہ ان کے آرام کا خیال کر کے ایک مقدمہ علیہ مقرر کرانے کیلئے عرض کیا نواب نے خدمت دیوانی کے لئے امراء کبار میں سے ایک مقدمہ علیہ

متدین کو تجویز کر کے جن کا نام راقم کو تحقیق نہیں ہوا اس عہدہ کا مشردہ انکو پہنچایا  
 محمد ابو الخیر خاں بہادر جو ایک دور اندیش شخص اور خیر خواہ سرکار تھے انھوں  
 نے اس کو نامناسب جاننا اور شب کے وقت جس کی صبح کو کار خدمت ان کے سپرد  
 ہونے والا تھا ابو الخیر خاں در دولت پر حاضر ہوئے اور نواب کو اطلاع کرائی  
 نواب باہر تشریف لائے اور فرمایا کہ: "نا وقت آنے کا کیا سبب ہے؟ عرض  
 کیا جناب والا کل دیوان کیا چاہتے ہیں میں اس بات کا خیال کرتا ہوں شاہ  
 جہاں آباد میں جب بادشاہ سلامت کو اس تقرری کا علم ہوگا تو وہ یقین کرینگے  
 آصف جاہ کبیر سنی کی وجہ سے آرام طلب ہو گئے ہیں اور یہ بات نامناسب  
 ہوگی تو نواب نے فرمایا میں تو حکم دے چکا ہوں ابو الخیر خاں نے عرض کیا  
 کچھ مضائقہ نہیں ہے دربار کے وقت بجائے عرض بیگی کے بندہ کو اعلام کا حکم  
 ہو فدوی اس وقت کچھ حکمت عملی کر گزریگا۔ صبح کو جب اعلام کا حکم خاں موصوف  
 کے لئے ہوا تو خان موصوف نے اس مہتمد علیہ کا نام زبان فارسی میں نکال کر کاز  
 خدمت صوبہ داری برہان پور فلاں شخص سرفرازی یافت ہر چند ناواقف  
 لوگ موصوف کے کہتے سہے نہیں اعلام دیوانی کا حکم ہے مگر چوہدری نے حسب یاد  
 خان موصوف جلد بھرا ادا کر دیا اور زندگانی کرادی۔"

اس دفتر کو غفران منزل نواب ناصر الدولہ کے حالات پر اس طرح ختم کرتے ہیں:-  
 "واضح ہو کہ سنہ جلوس سے ۱۲۶۹ھ کے اسی ماہ کے آخر تک نواب صاحب کی  
 مدت سلطنت (۲۵) سال ایک ماہ گیارہ روز ہوتی ہوئی سن حضرت کا (۵۱)  
 سال کا ہے۔"

تذکرہ وانوار بدریہ | جیسا کہ معلوم ہو چکا، شیخ شمس الامراء میر کبیر ثالث ایک علم دوست امیر  
 آپ کے علمی کارنامے آج تک زندہ ہیں۔ نواب صاحب کو علم ریاضی سے خاص اشتغاف تھا  
 اور اس میں بہارت نامہ حامل تھی۔ یہی شوق ان کتابوں کی تصنیف کا باعث ہوا۔ یہ دونوں  
 کتابیں ریاضی سے متعلق مسئلہ میں مرتب ہوئی ہیں۔ عبارت کا نمونہ پیش ہے:-  
 تذکرہ "ایک روز جناب اقتدار آب اقتدار الملک اقتدار الدولہ محمد رشید الدین نا



نواب امیر کبیر شمس الامرانے ایسا فرمایا کہ علم ہندسہ میں کوئی نسخہ ایسا نہیں کہ جس کی تعلیم سے مبتدیوں کو فی الجملہ بصیرت حاصل ہو اور پائے شوق دراز اگر کوئی لکھے تو کیا بہتر ہے اور یادگار زمانہ نظر بریں اس ذرہ بے مقدار شاہ علی متوطن قلعہ ادھونی نے چند اشکال ہندسی کو اس مختصر میں جمع کر کے موسوم بہ تذکرہ پیش کیا۔

### تعریف علم ہندسہ

”علم ہندسہ وہ علم ہے کہ اس میں بحث ہو احوال مفادیر ملتہ سے یعنی خط و سطح و جسم تکلمی کہ مشترک ہیں متصلہ فارالذات میں جو ان کی جنس ہے بلکہ موضوع بھی اس علم کا اور یقینات کو پہنچنا یا جلی دینا۔ اس رسالہ میں اقلیدس کے (۸۴) قسطنطین ثابت کی گئی ہیں۔“

### انوار بدریہ

”جانا چاہئے کہ دسے نسبت جو اقلیدس میں مذکور ہیں اگرچہ کثیرۃ فوائد ہیں بہتر از شکل عروس ہیں لیکن معانی میں باوجود نزاکت ایسی قلیل ان کا الفاظ کہ جن کا سمجھنا مبتدیوں کو بغایت دشوار بلکہ منتہیوں کو بھی اس لئے ان کو اس ذرہ بے مقدار شاہ علی ساکن قلعہ ادھونی نے زبانی ہندی میں بعبارت سلیس معہ امثلہ علامہی ترجمہ کیا۔“

### تعریف نسبت مساوات

”مقاریر دو نصف کی جو مراتب میں برابر اور نسبت میں ایسے ہوں کہ دو مقدار میں ایک صفت کے وہ نسبت ہو جو ہر دو مقدار میں صفت آخر کی ہو۔ پس اطراف ہر صفت کے نسبت دینے کو اوساط نسبت مساوات کہتے ہیں۔“

تاریخ خورشید جاہی شمس الامرانواب رشید الدین خاں امیر کبیر ثالث کے فرزند تین جنگ نواب محی الدین خاں سر خورشید جاہ امیر کبیر رابع بھی اپنے والد ماجد کی طرح علم دوست تھے۔ آپ کے حکم کی بنا پر غلام امام خاں نے تاریخ خورشید جاہی مرتب کی۔ گویا اسے تاریخ رشید الدین خانی کا تتمہ کہنا چاہئے۔ اگرچہ اس کی ترتیب جداگانہ ہو

لے کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔

کیونکہ بجائے سلاطین کے حالات کے صوبہ کے حالات اور ان کے فتوحات کا ذکر ہے اس کے علاوہ اولیاء اللہ اور شائکین ایران وغیرہ کے سوانحات بھی شامل کر دئے گئے ہیں۔ چہار دہ سالہ کیفیت کا سن ابتدا سے ۱۲۴۰ لغایت ۱۲۸۲ تک مفصل بیان ہو۔ غرض جمیثیت مجموعہ ایک جداگانہ تاریخ ہے۔ مقدمہ میں علم تاریخ کے فوائد بیان کئے گئے ہیں :-

”ہر شخص کے لئے اشیاء دریافت کرنے کے دو ذریعہ ہیں۔ عقل اور اس خرد سے حاصل ہونے والا علم دیکھنے سے ہے یعنی ہوتا ہے اور سننے سے بھی۔ اور ہر ایک ہوشمند جانتا ہے کہ اس عالم کے تمام حالات محض عقل سے بخوبی معلوم نہیں ہو سکتے۔ اور یہ امر ناممکن ہو گا کہ ایک شخص ابتدا سے عالم سے آخر تک تمام واقعات اور حالات معلوم کرنے کا کوئی عمدہ ذریعہ اس کے سوا نہیں ہو کہ علم تاریخ میں بخوبی غور و غوض کیا جائے۔

اس علم کے ذریعہ انسانی طبع میں شکستگی پیدا ہوتی ہے اور آئینہ دل سے ال کی کدورت رفع ہو جاتی ہے۔ گزشتہ زمانہ کے لوگوں پر جو جو واقعات گزرے ہیں اس سے واقفیت حاصل کی جاتی ہے۔ ان کے زوال و اقبال کے اسباب دریافت کئے جاتے ہیں۔

اس کے بعد مورخ کے اوصاف ظاہر کئے گئے ہیں اور بتایا گیا ہے کہ اس کو تعصب سے پاک اور واقعات کے کم و کاست بیان کرنا ضروری ہے۔ مدح و ذم میں افراط و تفریط نہ کرنا چاہئے بلکہ خیر الامور وسطاً پر عمل کرنا چاہئے۔ طرز عبارت سلیس و سہل المآخذ قریب الفہم ہونا چاہئے۔ مورخ کو ضروری ہو کہ دیانت، آئندہ و امانت، شعار ہو اس کا کلام سراپا صداقت ہو۔ اس کے افعال میں راستبازی ہو واقعات میں عموماً اور حالات سلاطین میں خصوصاً اس کے بیان پر لوگ پورا اعتماد رکھیں جیسا کہ میں نے قبل ازیں لکھا ہے کہ صوبہ جات کے حالات سے واقعات بیان کئے گئے ہیں صوبہ جات ہند کو (۲۶) صوبوں میں تقسیم کیا گیا ہے پہلے صوبہ کا محال مخارج ذکر کیا گیا ہے پھر اس کے متعلق مفصل کیفیت قلم بند کی گئی ہے مثلاً صوبہ حیدر آباد کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے :-

”اس صوبہ کو ملک امر پٹہ کہتے ہیں جس زمانہ میں نظام شاہیہ کے صوبہ احمد نگر قرار پایا صاحب نسخہ جدید لکھا ہو کہ زمانہ سابق میں نام اس کا دیو گڑھ تھا اور عہد میں راجہ بھیج کے دہرا کھا کرتے تھے۔ جب فخر الدین جو شاہ شاہ دہلی نے تمام دکن پر قبضہ کیا تو قلعہ دیو گڑھ کا نام دولت آباد رکھا اور دارالسلطنت اپنا فرمایا۔ بعدہ جب نوبت فتوحات دکن کی اور ملک زریب عالمگیر کو پہونچی نزدیک ہمایون موضع کھڑکی میں

۶۵ء میں ایک شہر کمال لطافت و استحکام کے ساتھ آباد کر کے نام اس کا خجستہ بنیاد اورنگ آباد رکھا۔ وہاں میوہ ہر قسم کا ہوتا ہے۔ مگر نیشکر کمال نازک اور شیریں اور بزرگ ہوتا ہے اور کیلا اور ناریل اور کیوٹا اور پان اور ترنج بکثرت ہیں۔ وضع ہو کہ دولت آباد ایک سنگ ہے۔ زرشیدہ سربنگ کشیدہ اور اس کو ایسا تراشا ہے کہ اس کی صفائی سے پاؤں پہلے ہیں ارتفاع اس کا (۱۲۰۰) گز ہے خندق اس کی عمیق تین گز ہے سنگ خارا میں پانی پہنچا ہے کسی نے تعریف میں کہا ہے حصار کے کہ شلش ندیدہ ست کس بود قلعه دولت آباد و بس اس کے بعد اولیاء اللہ کے حالات قلم بند کئے گئے ہیں جن میں سید حسین خٹک سوار۔ خواجہ معین الدین اجیری شیخ نجم الدین سینائی۔ قاضی حمید الدین ناگوری۔ خواجہ بندہ نواز گیسو دراز شیخ سراج الدین جنیدی۔ شیخ بکر ان الدین دولت آبادی وغیرہم کے مختصر حالات بیان کئے گئے ہیں۔ اس ذکر کے بعد اسی مرتبہ سے حالات شروع کئے گئے اور اس کے ختم پر امرائے دہار دکن کے حالات لکھے گئے ہیں نوٹہ ملاحظہ ہو۔

”شیخ معین ناگوری رحمۃ اللہ علیہ کا بیان۔ آپ بہاب بزرگ تھے۔ مزاج میں نہایت زہد و تقویٰ تھا۔ سید شیخ بکیر کے ولایت گجرات میں مدت تک خدمت میں بسر کئے۔ پھر علوم کسی دینی تحصیل کر کے وطن اہلی کوہ پورے۔ سا لہا مجاہدہ کیا برسوں مجاہدہ میں خواجہ معین الدین بہاب ایک تفسیر قرآن شریف کی اور کئی رسالہ اور مکتوبات تصنیف ہوئے ابو الخیر خاں تیغ جنگ کا حال یوں قلم بند ہوا ہے۔

”ان کا مولدہ بلدہ برہان پور ہے۔ آپ اول اپنے والد بزرگوار کے جاگیر موضع لاڑ شاگر نام میں مدت تک خانہ نشین اور قناعت گزین رہے اکثر اوقات اپنے ہم نشینوں کے سامنے بیان کیا کرتے کہ جس قدر مجھ کو دولت کی ترقی ہوگی اسی قدر اپنی فوج کے ساتھ سلوک زیادہ کروں گا۔ چونکہ ان کی نیت بخیر تھی ایسا ہی ہوا جس وقت نواب سید علیہ میں رونق افروزے بلدہ برہان پور ہوئے اور ہمراہ رکاب ان عالیجا کے ہوئے جب رکن الدولہ کا انتقال ہوا تو چونکہ حضور فیض گنجور میں کوئی معتدلیہ نہیں تھا تو حضرت نے چند روز تک کسی کو دیوان مقرر نہ رکھا اور تمام امورات کلی و جزئی کا خود ہی انجام دیتے رہے۔“

اسی دور میں رسائل کی اجرائی عمل میں آئی چنانچہ ۱۲۸۵ھ میں رسالہ طبابت جاری ہوا۔ اس کی  
رسالہ تھاجس میں یونانی اور انگریزی مضامین اردو میں شائع ہوتے تھے۔ یہ رسالہ مدرسہ طبیبہ کی  
زیر نگرانی شائع ہوا کرتا تھا۔ اس طبی رسالہ میں مریضوں پر عمل جراحی کرنے اور ان کے اس سے صحت یاب  
ہونے کے رپورٹیں اور مفید طبی معلومات وغیرہ شائع ہوتے تھے۔ نمونہ کی عبارت حسب ذیل ہے:-

”ایک عورت قوم سے اہل اسلام کے کہ عراس کی قریب پچیس سال کی ساکنہ قصہ بیڑ  
کی نام اس کا پاپانی۔ غرہ شہر شوال المکرم ۱۲۸۵ھ ہجری کو نزدیک اس فدوی کے  
آئی اور ایسا بیان کی کہ یہ رسولی مجھے تین سال سے آوردن بدن ترقی پر ہے۔  
القصہ اس فدوی نے اول اس بیمارہ کو بے ہوش کر کے لومل آٹرمی ٹشکنٹ  
سے باندھ کر ایک اسکپا پیل سے بیضاوی شکل کی مانند حیر کر پوست کو تشریح کر کرنا  
رسولی کو امانت نکال لیا اور ذرا بھی مادہ اس رسولی کا نہ رہنے دیا بعد از آنری  
وغیرہ کو با بد کر لب زخم کو بلا کر ٹانگے دے کر ادھی زف پلاسٹر کے تسمے لگا دیا اور  
انٹی فلو جسٹک رجمنٹ اسکے حال پر رکھا۔ چند روزہ میں صافیت الہی سے وہ بیمار  
درست ہو گئی اور وہ رسولی دواؤں چار ڈرام تھی۔ (فلیننگ)

فاسفور ہیدروجن۔ یہ بھی بے رنگ اور شفاف گاس ہی اور حیوانی  
مادوں کی مشروبات سے پیدا ہوتا اور اس کی بو ایسی ہو کہ جیسا کہ بوسیدہ پھلی کی  
بو ہی یہ گاس بھی انسان کی جان کو اور صحت کو بہت مضر ہے اور اہل کیمیا  
اس کو ایسی پاکی سے تیار کر سکتے ہیں کہ تیار ہوتے ہی فوراً سلاک کر جل جاتا ہے۔

رسالہ فخر النواہد | مولوی سید حسین بلگرامی نواب حماد الملک بہادر نے ۱۲۹۰ھ میں اس نام سے ایک سال  
شائع فرمایا تھا جو علمی و اخلاقی مضامین پر مشتمل تھا۔ ایچ۔ فلسفہ۔ سائنس۔ ادب و اخلاق وغیرہ کے اچھے  
اچھے مضمون شائع ہوتے تھے۔ اس کے مضمون نگار نواب حسن الملک۔ نواب سرور جنگ وغیرہ تھے۔  
تھے۔ رسالہ جلد اول نمبر ۹ ماہ ذی الحجہ ۱۲۹۰ھ ہجری کے مضامین کی فہرست نمونہ درج کی جاتی ہے:-

مضمون  
مضمون نگار  
سید باقر علی خاں بہادر  
مؤلف (سید حسین بلگرامی)  
مضمون  
مضمون نگار  
پانی اور ہوا کا بیان

مرزا قربان بیگ سالکٹ  
مشتاق حسین  
آغا مرزا بیگٹ  
سید مہدی علی

اردو معلا  
امام مہدی جلعلی  
داستان دہم نیزگ زنا  
سلطنت اسلامیہ

یہ رسالہ سرکاری دارالطبع میں شائع ہوا کرتا تھا۔ مضامین کا انتخاب نمونہ کے طور پر دیا جاتا تھا۔  
”بیرنگان ہو کہ یہ زبان ابتدا ہی میں اچھی طرح مروج ہو جاتی مگر خاص لوگوں کی  
اس کی طرف توجہ نہ ہوئی فقط لشکری لوگ اس کے متعلق الیہ رہے بعض یہ کہتے ہیں کہ  
یہ زبان اکبر کے زمانہ میں نکلی۔ بعض جہانگیر کے لشکر کو اس کا اخذ قرار دیتے ہیں۔ غرض  
جہاں نے تاریخوں سے لے کر شاہ جہاں کا زمانہ لکھا ہو۔ شکسید صاحب اور لکھنوی صاحب  
سکر نے اپنی اپنی تالیفات میں اکبر سے پہلے ثابت کیا ہو۔ بعض یہ کہتے ہیں کہ  
اردو زبان عجموں کی نکالی ہوئی ہے۔ یہ بھی غلط معلوم ہوتا ہو کہ اس لئے کہ لشکر  
میں چاہا عجم ہی نہ تھے۔ ان یہ ہو سکتا ہو کہ پہلے یہ طریقہ جمیوں نے نکالا۔ اپنی زبان  
میں عربی کی لفظ اور جملہ ملائی۔ اس صورت میں عجمی لوگ اس طریقے کے موجب ہو سکتے  
ہیں نہ زبان اردو کے۔“ (اردو معلا۔ سالکٹ)  
یہ تو معلوم ہو چکا کہ انجروں کے ٹھنڈے ہو کر بھاپ کی شکل بن جانے سے ابر پیدا  
ہوتا ہو جب تک آجڑے کم اور آہستہ آہستہ جھتے رہتے ہیں اس وقت تک  
ابر ہی ابر پیدا ہوتا ہو۔ مینہ نہیں برستا مگر جب آند انجروں کی زیادہ ہوتی ہو اور  
سرعت کے ساتھ تہ پر تہ جھنے شروع ہوتی ہو اس وقت پانی کے ذرے جن سے  
یہ ابر مرکب ہے دوسرے سے مل کر بڑے قطرے بنتے لگتے ہیں اور اپنے بوجھ سے  
زمین پر گرنے لگتے ہیں اور مینہ برسنے لگتا ہے۔“

پانی اور ہوا کا بیان (سید حسین بکرامی)

ناظرین اس دور کی ترقی ملاحظہ کریں۔ اس مختصر بیان سے بھی دکن کے کاروائے نمایاں  
بین طور پر واضح ہوتے ہیں لہذا دور ثانی سے اب ہم رخصت ہوتے ہیں۔

# دور ثالث

از ۱۲۹۳ ہجری تا ۱۳۳۶ ہجری

اب ہم ایسے دور میں پہنچ چکے ہیں جبکہ اردو کا درخت اچھی طرح بار آور ہو چکا ہو اور رنگ رنگ کے پھول کھل چکے ہیں۔ یہ وہ زمانہ ہو جبکہ سرکاری دفاتر کی زبان بجائے فارسی کے اردو ہو چکی ہے۔

یہ ایک سلسلہ امر ہے کہ زبان کی ترقی اس وقت تک نہیں ہو سکتی۔ جب تک کہ وہ زبان اس ملک کی کاروباری زبان کے ساتھ ساتھ سرکاری زبان بھی نہ ہو۔ چنانچہ انگلستان ہی کو لیجئے اس وقت تک ترقی فیض نہیں ہوئی جب تک کہ لاطینی اور یونانی زبان کی بجائے انگریزی زبان کو قائم نہ کیا گیا۔ اور اسی طرح جاپان کی ترقی بھی ہمارے دعویٰ کی تین دلیل ہو۔

جیسا کہ میں نے اوپر عرض کیا ہو۔ اب اردو کے لئے وہ زمانہ آچکا ہے جس کو ابتداء عالم شباب کا لقب دینا غیر موزوں نہیں۔ دکن کی اس دور کی کشش نے جو مقایسے سے زیادہ پر زور تھی۔ اطراف ہند کے باغبان گلشن اردو کو اپنے دامن عاطفت میں کھینچ لیا۔ جہاں تا صبح تک بلبل ہند مزاداغ و ہلوی دربار رام پور کو خیر باد کہہ کر یہاں متوطن ہو جاتے ہیں۔ علی حضرت آصف جاہ خاص کی اتالی کی عزت حامل ہوتی ہے اور خطاب فصیح الملک بلبل ہند و ستا جہاں اتالی سے بجا طور پر سفیر و ممتاز ہوتے ہیں۔

داغ کے کلام کی سادگی اور عام مذاق میں اثر پیدا کرنے والی غزلیں ہندوستان میں عام طور پر مقبول ہوئیں اور حقیقت یہ ہو کہ سادگی میں ادائی کلام وہ مزادے جاتا ہے جو داغ اور صرف داغ کا حصہ ہے۔

شاہ نصیر کی طرح داغ بھی یہیں پیوند زیں ہو گئے۔ اپنی عمر کا ایک بڑا حصہ داغ نے یہاں بسر کیا۔ اس لئے میرا مضمون نامکمل ہو گا اگر کچھ نمونہ ان کے کلام کا پیش نہ کیا جائے۔

دل لے کے اس کی بزم میں جایا نہ جائے گا یہ مدعی غزل میں چھپایا نہ جائے گا  
بمہ سانہ دے زمانہ کو پروردگار دل آشفته دل فریفتہ دل بے قرار دل  
دونوں دشمن ہیں بشر کے آسماں ہویا نہیں فتنہ گر بالائے سر ہے تو سنگر زیر پا  
غرمہ خشریں اللہ کر سے گم مجھ کو اور پھر وہ ڈھونڈتے گہرائے ہوتے مجھ کو

کبھی فلک کو پڑا دل جلوں سے کام نہیں جلا کے خاک نہ کروں تو داغ نام نہیں  
 دی سوزن نے شب وصل اذان پھلی رات مجھے کو کس وقت حسد آیا دیا  
 دست ہوس بڑھا کر کیوں مرتبہ گھٹایا سمجھی نہ یہ زلیخا دامن ہے پار سا کا  
 داغ کی طرح امیر کو بھی حیدر آباد کی خاک کھینچ لائی۔ رام پور سے یہاں پہنچے۔ لیکن  
 زندگی نے ساتھ نہ دیا۔ تھوڑے ہی عرصہ میں دنیا سے منہ پھیر لیا۔ غالب بے جان سپرد خاک  
 ہو گیا۔ روح پاک نے فردوس بریں کا راستہ لیا۔

امیر کا اصلی مذاق صوفیانہ تھا۔ آپ کا کمال غزلوں اور قصیدوں سے بخوبی ظاہر ہوتا ہے  
 اردو شاعری میں نعت کا جس قدر مرتبہ آپ کے کلام کو حاصل ہو کسی کو میر نہیں۔ عشق رسول میں  
 ڈوبا ہوا آپ کا سدس اپنا آپ فطری ہے۔

آہوں سے سوز عشق مٹایا نہ جائے گا آندھی سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا  
 وہ بے کس ہوں نہیں ہو کوئی میرے غمگاروں کا فقط اک دل ہی سو وہ بھی تمہارے جاں نثاروں کا  
 حنّ طلق کا ازل کے دن سے میں دیوانہ تھا لامکاں کہتے ہیں جس کو وہ مرا کا شانہ تھا  
 دی گئی منصور کو سولی ادب کے ترک پر تھا انا الحق حق گمراہ حرف گستاخانہ تھا  
 سوبات کھل گیا ہو کسی گھنڈار کا اچھل لنگ رہا ہے عروس بہار کا  
 گزشتہ خاک نشینوں کی یادگار ہوں میں مٹا ہوا نشان سر فرار ہوں میں  
 لاش پر غریب یہ کہتی ہے امیر آئے تھے دنیا میں اسی دن کے لئے  
 داغ اور امیر کی طرح اردو کے مشہور ناولسٹ پنڈت رتن ناتھ سرشار پر بھی حیدر آباد کی  
 کشش نے کام کیا۔ سرشار کا دتوں یہاں قیام رہا۔ کئی سال تک رسالہ دبّہ آصفی کی ایڈیٹری کرتے رہے  
 پنڈت سرشار کی تصنیفات اردو کی بہترین ناول یا فسانے خیال کئے جاتے ہیں۔ مختلف  
 طبقوں کی بول چال اور معاشرت کا دلچسپ خاکہ ہو ہو کھینچنا آپ ہی کا حصہ تھا

اسی طرح ہندوستان کے زیر دست انشا پر داز اور سورج علامہ شبلی نعمانی اور مولوی عبدالم  
 شہر کی زندگی کا بہت بڑا حصہ حیدر آباد میں بسر ہوا۔ اردو ہی کی خدمت کے ضمن میں ان اصحاب نے  
 یہاں کے دائرہ ملازمت میں بھی شرکت کی۔

ان اصحاب کے علاوہ ہندوستان کے مشہور گیگانہ آفاق مرثیہ نویس انیس اور ان کے

سلہ دیوان داغ سلہ دیوان امیر سلہ رسالہ دبّہ آصفی سلہ ایشیای شاعری از اکشہری۔

قابل جانئین ہر سال ماہ محرم میں آتے اور اپنے جاں سوز مرثیے سناتے رہے۔  
غرض اس دور کی قدردانی علم و فن بھی امانہ سابق کی طرح گلشن اردو کی آبیاری کے لئے  
ہر طرح حیات بخش اور بے مثل رہی۔

اس دور کی سب سے بڑی خصوصیت خود غفرال کمال حضرت آصف جاہ سادس کا کلام  
بلاغت نظام ہو۔ آپ دلع کے شاگرد تھے۔ جملہ اصناف نظم پر آپ کو قدرت حاصل تھی۔  
علاوہ غزلیات وغیرہ کے ”تعلیم“ ”نوح“ اور ”اصلاح نوح“ وغیرہ کے متعلق بھی آپ کی مختلف  
اور متعدد اخلاقی نظمیں ہیں۔ رعایا کے مختلف فرقوں کے پاس ناموں کے جواب میں آپ نے اپنی سالگرہ  
کے موقع پر نہایت عمدہ و بے مثل نظمیں اکثر و بیشتر سنائی ہیں۔ ذیل میں کلام کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔  
اس کو بھی ہے یقین غایت اسی طرح سرکار کو ہے جیسے کسپا ہی کا اعتسار

تھامی طرف سے وفاداریاں	ہماری طرف سے کرم ستیری
ہنرور سے ہے سلطنت کا نمود	ہنر ہی سے ہونی ہے نام آوری
علم کی قدر کرو قدر کرو قدر کرو	تم کو اللہ نے بخشی ہے اگر طبع سلیم
سمجھو سمجھو وہ نکات اور وہ اسرار روز	دیکھو دیکھو وہ کتب جو ہیں جدید اور قدیم
علم ہو اس کی دوا اور دوا بھی الکیر	کہ جہالت بھی ہو منجملہ امراض ستیم
طالب علم ذکی اور ہوا ستا و شفیع	کیوں پسندیدہ نہ ہو ایسی تعلیم تعلیم
ہنرمندان کی ترقی کا یہی باعث ہے۔	علم کی وجہ سے تھے حضرت لغمان بھی حکیم
قابل صحبت شالمان و سلاطین ہو وہی	غرت اس کی ہو جو کہلائے راتہ میں نیم
دین و دنیا میں جو پھیلی تو اسی کی خوب	مشک افزہ کی تہ یہ عنبر سار کی شمیم
ایسی دولت کے لٹو کوشش و محنت ہو فر	گرچہ تقدیر عطا جس کو کرے رب کریم
یہ جو آصف نے کہا غور سے اسکو سمجھو	علم وہ شئی ہو کہ اللہ کا ہو نام علم

ایک نظم کا مطلع ہے۔

مجھ کو مبارک اور میرے دوستوں کو بھی سامانِ حشر عیش ہے فرحت کے واسطے  
اسی نظم کا آخری شعر خصوصیت سے قابل ملاحظہ ہے۔

آصف کو جان وال سے اپنے نہیں دینے گر کام آئے خلق کی راحت کے واسطے



اخلاقی اطوار کی طرح آپ کی عاشقانہ اور دلکش غزلیات بھی قابلِ داد ہیں۔ اشعار کے نظم و انضام ہو گا کہ لطفِ زبان۔ ترکیب کی خوبی۔ فصاحت مضمون۔ محاورات روزمرہ ہر پہلو سے لائقِ مصاد ہیں۔ کیوں نہ ہو آخر کلام الملوک ملوک الکلام ہوتا ہے۔

خونِ ناک لے گا نہ چھوڑا رکھتے ہی سینہ پہ لگات

وہ واہ واہ زرد خاک کیا ماتمہ کا چالاک تھا

فاتحہ پڑھتے ہوئے اس نے سمیٹے دان

جب میرا دست ہوس قبر سے باہر نکلا

مل گئیں خاک میں کیا میری وفا میں ظالم

وہ کیا لطف ہوا وصل کی شب ان کے قبر

غیر سے وعدہ کا کماند سر سبتر نکلا

کبھی نہ دب کے لیس گئے ہاں لے آصف

وہ شاہِ سخن ابھی شہرِ یارم بھی ہیں

جس گنہگار کو دیکھا وہ گنہگار نہ تھا

آپ کے ذہن میں آصف تو وفادار نہ تھا

لے آئے وہ رقیبوں کو میرے فرار پر

اگر غبارِ سانسے دیوار ہو گیا

لو اور سنو کہتے ہیں وہ دیکھ کے مجھ کو

یہ شخص بلاشبہ ہے دیوانہ کسی کا

آصف کا ہی یہ قول سنیں صاحبِ غیر

احسان نہ لے ہمت مردانہ کسی کا

وصل میں تلخ بھی دشنام فرا دیتے ہیں

کونے والوں کو ہم دل سے دعا دیتے ہیں

ایسے لوگوں میں نہیں ہم جو کہیں اور نہ کرک

مرد جو کہتے ہیں وہ کر کے دکھاتے ہیں

ان حسینوں سے کوئی خون کا دعویٰ کرے

خون بہا دیتے نہیں خون بہا دیتے ہیں

رہے ہر دم میں ہر دم یاد تیری

جلدھر دیکھوں ادھر بس تو ہی تو ہو

مقابل یوں لے جب حسن کی داد

ادھر یوسف ادھر بے پردہ تو ہو

یہ کافر حسین ایک جا جمع ہوں گے

جہنم میں بھی اک طرح کا فر ہے

مرے حال بد پر کرم کرنے والا

خدا ہے خدا ہے خدا ہے خدا ہے

یہ امتحاں تو دیکھو وہ مجھ سے پوچھتے ہیں

دل میں ہمارے ایک صنم پر وہ داغ

تینا بے ل کے ماتمہ سے ہی میری لاش بھی

نشانِ اہل نشان ہو گئے بہت معدوم

نظور قدرت پروردگار باقی ہو

بجا ہی قدر کرو جس قدر میرے ل کی

کہ عاشقوں میں یہی یادگار باقی ہو

یہ شب وصل ان کو حسرت سے شام ہوتے ہی کیوں کسحور نہ ہوئی  
 بے تمنا بھی کہیں عشق میں ہوئی ہو کسبہ ایک ملتا جو مجھے دوسرا ارماں ہوتا  
 جو کامیاب نہ ہو کوئی یہ نصیب اس کا نہیں قبول کی آصف نے التبا کی  
 کر کے وہ تیغ زنی مجھ پہ ہوا چن چنیا یعنی میں قتل بھی کرنے کے سزاوار تھا  
 اس کے جانے سے تجھے موت نہ آئی آصف ایسی رسوائی سے جینا تجھے درکار نہ تھا  
 تری تیغ جب ہم علم دیکھتے ہیں وہیں سر کو اپنے قتل دیکھتے ہیں  
 لب میا سے کرے بات تو لے مصحف و مردہ دل کیوں نہ جئے جس کا کلام آیا  
 زلف مشکیں میں پر پر کے یہ دل کیوں چھنے ایسا صیاد ہوا اور مٹھ میں ام ایسا ہو  
 قمر کو ہوتا ہی ہر ماہ میں کمال و زوال ترے بھی حسن کا عالم ہے ہے نہ لے

## دور ثالث کی نظم

اب میں اس دور کے چند قابل شعر کے کلام درج کرتا ہوں تاکہ اس دور کی نظم کا اندازہ ہو سکے  
 اور اردو کی ترقی کا کلام سے قیاس کیا جائے۔ یوں تو اس دور کے شعر کی تعداد ہزاروں سے بڑھتی  
 ہو کر ان میں سے صرف متنازع اور نام آور شعرا کا بھی انتخاب کیا جائے تو بھی اس مختصر مضمون میں  
 گنجائش نہ ہوگی۔ اس لئے صرف چند شعرا کے کلام کو جگہ دی جاتی ہے۔

شاد اس دور کے ایک شہور شاعر ہمارا جہ سرشن پرشاد دیمین السلطنت ہیں جن کا تخلص شاد ہے  
 آپ ہمارا جہ چند دلال کے نواسہ ہیں اپنے نانا کی طرح آپ کا کلام بھی صوفیانہ رنگ میں لگتا ہوا ہوتا  
 آپ کے یہاں اکثر مشاعرے ہو کرتے تھے جہاں شعر لے وقت کا بہترین مجمع ہوا کرتا تھا۔ آپ کی  
 سرپرستی میں اکثر رسائل شائع ہوئے ہیں۔ پنڈت سرشار کو کمال علم دوستی آپ ہی نے طلبت  
 کر کے اپنے رسالہ دیدہ آصفی کی ادیٹری پر مقرر فرمایا تھا۔ اس سے اردو کی ترقی میں آپ کی مجموعی  
 کا اندازہ ہوتا ہے۔

آپ کو جیلا اصناف نظم میں کامل دستگاہ حاصل ہو۔ غزل۔ مثنوی۔ قصاید۔ قطعات۔ باعینا  
 آپ کی نہایت عمدہ ہوتی ہیں۔ آئین کہنے کا بھی آپ کو خاصہ ملکہ ہو۔  
 آپ کے کلام کے مختلف حصص شائع ہو چکے ہیں۔ اردو کے اکثر سالوں میں آپ کا کلام درج

ہوتا ہو۔ بطور نمونہ کچھ کلام پیش کیا جاتا ہے جس سے معلوم ہو گا کہ آپ کا کلام کیا بہ لحاظ نزاکت خیال و لطافت بیان اور کیا بہ لحاظ ندرت جذبات و پاکیزگی حیات اپنا آپ نظیر ہو۔

کاغذ نہ کہو شاد کو ہے عارف و صوفی	شیدائے محمد ہو وہ شیدائے مدینہ
احمد کے در پہ اس لئے میں جید بار	سجدے کے لائق اور کوئی آستان تھا
معراج میں حضور جو مدعو خدا کے تھے	خلوت تھی کوئی اور دلوں پہاں تھا
کفر محبوب را پی کے لئے توحید کی	زنگ شاداب عاشقانہ ہو گیا
بال کھولے ہوئے لے گیوؤں والے آجا	آجا آجا مجھے دامن میں چھپالے آجا
خوف یہ ہو کہ نہ ہو نوح کا طوفاں پرا	رونے سے پہلے مجھے یا رننے والے آجا
گزرتے ہیں جی سے گزر جانے والے	بہت یاد آتے ہیں مرجانے والے
کسی کا یہاں حال کیا ہو رہا ہے	خبر بھی ہو او بے خبر جانے والے
مرا اور تیرا افسانہ جو پہلے تھا سوا ب بھی ہو	وہی دو دل میں یا رانہ جو پہلے تھا سوا ب بھی ہو
مبارک شاد زاهد کو یہ جھگڑا کفر اور دین کا	مرا شرب فقیرانہ جو پہلے تھا سوا ب بھی ہو
ہوانہ حال پہ وہ شوخ ہریاں فریاد	ابھی یوں ہی گئی میری رانگاں فریاد
ستم رسیدہ ہوں ایسا کہ میری حالت پر	زمین آہ کرے اور آسماں فریاد
زمین پہ آہ جبر کھینچی فلک پہ جا پہنچی	خدا کی شان کہاں سے گئی کہاں فریاد
جفا میں لاکھ سہیں اور سہ ہزار ستم	نہ آئی ضبط محبت سے تان زباں فریاد

اشنوی

ساتی دے جام ارغوانی	جس سے ہوا رنگ پر جوانی
لاجلد پلا دے دیر کیا ہے	زندوں کے لئے سبھی روا ہے
طاقت نہیں مجھ کو کر تو انا	ختم منہ سے لگانہ کر بہانہ
اس وقت وہ صبح دل کشا ہے	پھوکوں کی بہار جانفسرا ہے
جگمگت ہے گلوں کی روج پرور	ہے آج مشام جاں عطسہ
آبادہ ہوں آج کچھ لکھوں میں	مرح خواجہ میں کچھ کہوں میں
لازم ہے مجھ کو نفسہ سخی	رکھتا ہے یہ آرزو مرا جی

نور

لے ہمارا جہ بہادر کے بعض مطبوعہ کتاب یہ ہیں: نذر سلطان، ترانہ شاد، نغمہ شاد، صبح امید، گلشن تاریخ، ہر شاد و ہر اچھا

مدوح کی مدح لکھ رہا ہوں مداح حبیب مصطفیٰ ہوں  
 چند باعیات پیش کی جاتی ہیں جو بہ لحاظ حسن و خوبی اپنی آپ نظیر ہیں۔  
 بندے کو ہو دعوے خدائی واللہ کیا بات ہے کیا بات ہے سبحان اللہ  
 ہو مور ضعیف کو سیلاں سے کد پر لگ گئے چونٹی کو ماشاء اللہ  
 پانی جو برس رہا ہے یہ رحمت ہے کیا شان ہے معبود کی کیا قدرت ہے  
 دھوتا ہے گنہگاروں کے سارے اعمال یہ بندہ نوازی ہے عجب حکمت ہے  
 گھر سے جو چلے جا کے لحد میں پہنچے ہم ہو کے فنا دار ابد میں پہنچے  
 دریائے نہیں شاد جد اچھے یہ جاب چلتا چلتے سب اپنی حد میں پہنچے  
 ہمشیر ہو فافل کبھی مرنا ہے تجھے مٹی میں کہیں مقام کرنا ہے تجھے  
 ہوگی اک دن فنا یہ ہستی لے شاد اس دار فانی سے گزرنا ہے تجھے  
 ہرگز نہیں ہم رنگ بدلنے والے ہیں مرد نہیں بات سے ٹلنے والے  
 حساد کو کیوں رافک نہ ہو گا لے شاد جلنے کے لئے آئے ہیں جلنے والے

قطعہ

نہیں باد مخالف کا مجھے ڈر نہ ہے کچھ نا خدا کی مجھ کو پروا  
 خدا حافظ مری کشتی کا ہے شاد کلمت علی اللہ تعالیٰ  
 کون مرنا ہے کوئی مرنا نہیں موت جو ہے وہ فقط ہو اک جاب  
 خواب جو ہو میں بیداری ہو شاد اب جو بیداری ہو وہ ہے میں خوا  
 جیسا کہ میں نے قبل ازیں لکھا ہو ہمارا جد کو تاریخ نویسی کا بھی خاص ملکہ ہے۔ طوائف کے  
 خیال سے صرف ایک قطعہ تاریخ درج کیا جاتا ہے جس کو اپنے اعلیٰ حضرت منظم آصف جاہ سابق  
 کی تخت نشینی کے موقع پر موزوں فرمایا تھا۔

سلامت رہیں میرے آقا اکبری بقا جن کے دم سے ہو ملک دکن کی  
 وہ آقا جو ہیں سند آرائے دولت شہ ذی قنوت مدہ کام گاری  
 سعید جہاں میر عثمان مسلی خاں امیروں کے سلطان غریبوں کے والی  
 ہوئے جلوہ آرا جو تخت پدر پر تو سب لے کہا جان میں جان آئی  
 یہی شاہ محبوب کے جانشین ہیں انھیں سے ہو خستہ دلوں کی تسلی

ابھی مرہم زخم بے چارے ہیں  
 خدا کے کرم سے تپا امیدہم کو  
 اب وجد کے نعم البدل ہو گئے ثابت  
 رعایا کے دل کو مسخر کریں گے  
 خلائق کے محبوب ہو کر رہیں گے  
 ہو خواہ خرم ہوں بد خواہ مجرم  
 یہ تاج و تخت دے نذرے شاد چل کر  
 دو اور ربا عیادت قابل ملاحظہ ہیں جو غم اور خوشی کی حالت کو کس خوبی سے ظاہر کرتی ہیں۔  
 آصف کی جدائی کا بہت کچھ غم تھا  
 آئے جو حضور کلمبہ اسناد ان میں  
 تو قیر بڑھائی مرے شادا تو نے  
 خلعت کا کروں ذکر کہ میں غمت کا  
 ایک اور رباعی ملاحظہ ہو کس خوبی سے اپنے قرض کا اظہار اور بادشاہ سے راستہ کی ہر  
 دیندار ہوں اس واسطے ہی دین کا بار  
 تکیہ ہو توکل پہ خدا سے ہے امید  
 میر غلام علی شایق | حیدر آبادی امیر اور مولویانہ گھرانے سے تھے۔ آپ کا پورا دیوان نعت سے نوازا  
 اور عشق الہی میں ڈوبا ہوا ہے۔ عام طور سے آپ کی نعتیں غزلیں مقبول ہیں۔ عموماً نعت خواں  
 آپ ہی کا کلام پڑھا کرتے ہیں۔ آپ نے نظمیں بھی نعت کہی ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔  
 محبت بڑھتے بڑھتے عشق ہو جائے  
 ہی دانہ بنے حشر من خدا کا  
 دیکھ کر طاق حرم تمام کے دل بیٹھ گیا  
 غم ابر و ترا جب میلہ من یاد آیا  
 ہی درد کبھی آہ و فغاں اور کبھی نالا  
 لے ہجرتی ان سے بڑا ہے مجھے پالا  
 راز وحدت صاف آئند بنے گا سامنے  
 نور احمد جب میرے دل میں چمکتا جاگتا  
 نہ کیوں سہل ہو ہر ہر تنہا افسانہ کا  
 لیا ہی پہلے بسم اللہ کہہ کر دریں ایچکا  
 و عاشاق کی ہو مقبول بہر حق بازا  
 مدینہ میں بنوں جا کر بخار پاک مرقا کا  
 ہوں وہ دکھنی کہ دکن ناز سے یہ کہتا ہوں  
 کرسی ہند پہ کوئی ترا باز و نہ ہوا

دل مرا تو نے لیا ہے مجھے دے دل اپنا فیصلہ یوں ہو تو کچھ حاجت نفا میں ہی نہیں  
 سوئے طیبہ جو چلے راہ حرم بھول گئے دیکھ کر تیری گلی باغ ارم بھول گئے  
 لے لباس زہد و تقویٰ آخری تسلیم لے ان گناہوں سے ہماری خوب عریانی ہوئی  
 شایق بتوں سے دل کی نہ قیمت کر کوئی اللہ کو منہ دکھاو گے کھر بیچ ڈال کے  
 مرثوں اس طرح لے شایق غم شبیر میں بے نشانی خود نشاں بن جاؤ نام ایسا تو ہو  
 کیفی اب میں اس دور کے ایک مشہور اردو نامور حیدر آبادی شاعر کا ذکر کرتا ہوں جس کا کلام  
 تمام دنیا سے اردو سے خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ سید رضی الدین جن کی قلمی جملہ اصناف کلام میں کمال  
 رکھتے تھے۔ کیفی کی بے وقت اور اچانک موت ایک بڑا ادبی اور قومی سانحہ ہے۔ ہمارے کانوں  
 میں ہنوز وہ نغمہ سخی گونج رہی ہے جو مختلف قومی جلسوں میں ان کے خاص انداز میں ہم سن کر کھٹے  
 وہ سماں اور وہ جوش کبھی بھلایا نہیں جاسکتا جو مرحوم کی ولولہ انگیز حیات بخش روح پر در نظموں کے  
 سننے سے پیدا ہو جاتا تھا۔

اگرچہ کیفی دار فانی سے گزر گیا مگر اس کا کلام جب تک زبان اردو اس صفحہ درکار پر باقی ہی زندہ رہے گا۔  
 آؤ دیکھیں کیفی نے اس گلشن اردو کی بر بختی اور آبیاری میں کیا کیا گل بوٹے کھلائے ہیں اور  
 کیسے کیسے نئے پودے لگائے ہیں۔ کیفی کی تمام نظمیں اپنی فصاحت و بلاغت جدت و حسن تخیل۔ واقعہ  
 نگاری روزمرہ غرض کہ ہر خوبی سے ممتاز ہیں۔

ان بے شمار نظموں کے منجملہ جوشیلاں ہو چکی اور مقبولیت عامہ حاصل کر چکی ہیں چند یہ ہیں۔  
 تاثیر محبت۔ جاہلیت کی انسانیت۔ وفاتے عرب۔ بے فکری کا کرشمہ۔ بچا دوست۔ شکر نعمت  
 سفر وطن۔ قرضہ حسنہ۔ تعلیم نام۔ جاپان کمینڈ یورپ۔ چشمہ حیات۔ جام حیدری۔ شمرہ وغیرہ  
 یہ تمام نظمیں بہ بہ صفت موصوف اور شاعر کے کمال شاعری کا بہترین ثبوت ہیں۔  
 جاہلیت کی انسانیت میں امراء القیس اور سموائل کے مشہور قصہ کو نظم کا جامہ پہنایا گیا ہے  
 اور سموائل کی وفاداری کو کیا خوب ادا کیا ہے۔

ایک نوحہ فرزند سوال پہلے صید اتفاقاً جو کہیں گھر سے گیا تھا باہر  
 گھر کو واپس چھوڑ کر وہ صید لکھن دست حیا داخل سایہ لکھن تھا سر پہ  
 یعنی اس بچے کو حازن نے گرفتار کیا اور سوال سے کہا غیظ و غضب میں اگر  
 دیکھ! یہی خیر اسی میں کہ وہ دیکر ہتھکڑیاں پہناتا ہے ورنہ یہ تیغ ہی یہ ہے ترے فرزند کا سر

اُس جو اندرونِ خاطر میں نہ لاکر اس کو غیر کی ملک کو فرزند سے سمجھا بڑھ کر  
 باپ کے سامنے بیٹے کو نہ تیغ کیا پھر بھی ناکام پھرا گھر کو وہ ظالم کا پیر  
 وفائے عرب

پڑے تھے جو نعمان کے دل میں پھلے اڑے تھے جو سینے میں جانکاہ مالے  
 بڑے شد و مد سے سراپے نکالے ہوئے ظاہر اس طرح صورت بدل کر

دیا حکم نعمان مسند رنے فوراً

عمر ابن مسعود و حنالد کا مدفن

بنے خوش نما خوش فضا رشاک گلشن

کھلے قتبہ و گنبد و قسبہ منوطہ

عمار بنی شاندار اور گنبد لگائے گئے قیسمتی سنگ مرقد

مٹا اس کے دل سے نہ یہ بیخ بید تو کی اس نے یہ رسم انوکھی مقرر

کہ اس کی ہے یادگار ایک باقی

جو ظاہر کرے شان شادی و عہد کی

برس دن میں دوبار ہو باست ایسی

بھلائے نہ جس کو کوئی زندگی بھر

واقعات قابلِ واد رسا ست بے تکلفی کے ساتھ نظم کئے گئے ہیں۔ اسی طرح ایک اور نظم جاپانی لہجہ

یورپ ہے جاپان کی جغرافیائی اور تاریخی حالت اور اس کا ترقی کا ذکر جس خوبی اور خوش اسلوبی

کیا ہے وہ اردو زبان میں بالکل نیا اضافہ ہے۔ جاپان کی زبان سے اس کی حالت کا اظہار نظم میں ایک

خاص کیفیت اور اثر پیدا کرتا ہے۔

اللہ اندر سے میں واہ رے قسمت میری

اُس کے دل میں بھی سمائی ہے محبت میری

بچے بچے کی زباں پر ہے حکایت میری

خود میں کہتا ہوں یہ ہی اہل حقیقت میری

غالبا ہے یہی تاریخ ولادت میری

دھومِ عالم میں زمانہ میں ہے شہرت میری

جس نے دیکھا نہیں اب تک کبھی صورت میری

ذکر ہوتا ہے مرا انجمنوں میں کیا کیا

ایشیائی ہوں میں اور ان میں بھی اک معمولی

یاد پڑتا ہے کہ گزرے ہیں برس ڈھائی ہزار

جن کو معلوم نہیں ان کو بتانا ہوں پتا  
میرے اطراف و جوانب میں ہو بھر الکھال  
نارموزا سے چلے جائے تاکو رائل  
رنگ بدلے ہیں زمانہ کی طرح میں نے بھی  
غیر قوموں نے نہ کی مجھ پہ حکومت ہرگز  
واقعہ نگاری کا بہتر سے بہتر نمونہ کلام کیفی میں نظر آتا ہو۔ چشمہ حیات۔ خیر المبین اسکے  
شاہد ہیں۔ چشمہ حیات کی نظم ملاحظہ ہو گریہ بھی لگانا ہے کہ شاعر مقام پر موجود نہ تھا صرف اپنے  
ہوسے واقعات کو جس خوبی سے ادا کیا ہو وہ اعجاز ہے اور پھر نظم میں سلاسل کو اس خوبی اور کثافت  
سے ادا کرتا ہو کہ حیرت ہوتی ہو۔

دیکھنا وہ دیکھنے والے بھی آئے ہیں ادھر  
اعلیٰ ادنیٰ اوسطان میں ہر طرح کے لوگ ہیں  
پا پیادہ بعض ہیں بعض ہیں گھوڑوں پر سوار  
ہاتھ میں بندوق ہو اور سب ہیں اسکے گرد و پیش  
آئے ہیں تالاب پر یہ لوگ سب بہر شکار  
اے لو اس بندوق والے نے تو کی بندوق سر  
گہرے پانی میں ادھر تو پھڑ پھڑاتی ہیں بلیں  
کوئی کہتا ہو اگر ہو حکم تو لاؤں ابھی  
تھا خوشامد سے سفر لاچکے آمادہ کوئی  
تب تعلقدار صاحب نے کہا اس شخص سے  
شاخ در شاخ اس میں بلیں اور کاٹی ہو بہت  
دیکھو جب تک پاؤں سے تم چل سکو تالاب  
گر بلیں مل جائیں تو لے آؤ ورنہ کچھ نہیں  
تائید محبت۔ انگلستان کے نامور شاعر لارڈ ٹینیسن کی نظم ”لیڈی ٹیڈ“ کا ترجمہ ہے  
تافیہ کی سنگلاخی سے کہیں سلاست و روانی کلام میں فرق نہیں آیا۔ ایک ایک شعر پر مترجم

ایک مدت سے اسی جا ہو اقامت میری  
چین تانار کے مشرق میں ہو دولت میری  
آپ ہو جابگی ظاہر جو ہے وسعت میری  
لیکن اس سے نہیں بدلی کبھی ہمت میری  
کی میری قوم نے اول سے حمایت میری  
واقعہ نگاری کا بہتر سے بہتر نمونہ کلام کیفی میں نظر آتا ہو۔ چشمہ حیات۔ خیر المبین اسکے  
شاہد ہیں۔ چشمہ حیات کی نظم ملاحظہ ہو گریہ بھی لگانا ہے کہ شاعر مقام پر موجود نہ تھا صرف اپنے  
ہوسے واقعات کو جس خوبی سے ادا کیا ہو وہ اعجاز ہے اور پھر نظم میں سلاسل کو اس خوبی اور کثافت  
سے ادا کرتا ہو کہ حیرت ہوتی ہو۔

عرس سے آیا ہو اٹھ کر جگھٹے کا جگھٹا  
سب کے سب خوش خوش ہیں منظر دیکھ کر مالابکا  
مشکی گھوڑی کا سوار ان سب میں ہو متاز  
ہو نہ ہوا دل تعلق دار ہو یہ باج  
بے سبب تو ہو نہیں سکتا بلیوں کو تاکنا  
دو بلیں اک فیر میں کر لیں شکار اب دیکھنا  
اور ادھر عالم نہ پوچھو ساتھیوں کے شوق کا  
کوئی کہتا ہے کچھ آتا ہو اچھا تیرنا  
ہو گیا تیار ہی جانے کو جب اک منجھلا  
جاؤ جاتے ہو تو لیکن سوچ لو اس کو ذرا  
جان بھی بھینکر نہ رہ جانا کبھی بے دست پا  
بس وہیں تک جا کے پھیلے پاؤں آجا بھلا  
تیر کر آگے نہ بڑھنا سمجھے میں نے کیا کہا  
تائید محبت۔ انگلستان کے نامور شاعر لارڈ ٹینیسن کی نظم ”لیڈی ٹیڈ“ کا ترجمہ ہے  
تافیہ کی سنگلاخی سے کہیں سلاست و روانی کلام میں فرق نہیں آیا۔ ایک ایک شعر پر مترجم



شاعر کی کامیاب کوشش کی داد بے ساختہ دینی پڑتی ہو۔  
 لیڈی کلیر اپنے اصلی حال سے آگاہ ہونے پر جبکہ عقد کو صرف ایک دن باقی رہتا ہو وہ  
 اپنی دایہ پر خفا ہوتی ہو اور اس کی سچائی یہاں معلوم ہوتی ہے کہ وہ متعاقب شوہرینہ دل  
 کو فوراً اس حال سے آگاہ کر دیتی ہے تاکہ وہ اس دھوکے میں نہ رہے کہ یہی اصلی ”لیڈی کلیر“ ہے  
 اماں اگر یہ سچ ہے تو تم نے کیا وہ کام  
 اک بہترین خلق شریف المزاج کو  
 دایہ ٹپ کے بولی مری جان میں خدا  
 اس نے کہا کہ جھوٹ نہ مجھ سے بنائیگی  
 راسیڈ سے ضرور کہوں گی یہ سرگذشت  
 دایہ ہزار چیمختی چلاتی رہ گئی  
 زور تمام سر سے قدم تک آتا کر  
 پوشاک فاخرہ سے سبکدوش ہو گئی  
 اس وضع سے مکان پر راسیڈ کے گئی  
 اس سے زیادہ اور نہ ہو گا کوئی گناہ  
 محروم اپنے حق سے رکھاتم نے دیر گاہ  
 یہ راز فاش کر کے نہ کرنا مجھے بتا  
 افتائے راز میں نہ کر و سنی استباہ  
 دریافت ہوگی اس کی وفا کی بھی اس سے تاہ  
 لیڈی نے ایک بھی نہ سنی اسکی آہ داہ  
 جوڑے میں رکھ لیا فقط اک پھول کچھ گیاہ  
 اک سیدھا سادا گون پہن کر وہ رشک ماہ  
 لینے کو آیا اس کے وہ بیرون خواب گیاہ

آخری زمانہ میں کیفی کی توجہ غزلوں کی پرانے اور فرسودہ ڈھب کی شاعری سے زیادہ  
 جدید طرز کی شاعری کی طرف تھی۔ حیدر آباد کا ”اسیاقی مجمع“ نہ ہوتا تھا جہاں کیفی اپنی نغمہ سنجی  
 جوش نہ پیدا کرتے ہوں۔ شکر نعمت۔ قرضہ حسنہ تعلیم نما۔ جام حیدری۔ شمرہ اور خدا حافظ  
 وغیرہ اسی قسم کی نظمیں ہیں جو مختلف قومی جماع میں سنائی گئی ہیں۔

”شکر نعمت“ والی نظم حجاز ریلوے کے افتتاح کی خوشی کے جلسہ میں اور قرضہ حسنہ انجمن میں مسلمان  
 کے سالانہ جلسہ میں پڑھی گئی تھی۔ ”تعلیم نما“ اور ”جام حیدری“ حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس کے پہلے جلسہ  
 میں سنائی گئی تھی۔ ”تعلیم نما“ اگرچہ تعلیم اور حصول علم وغیرہ کے متعلق مناسب حال کانفرنس لکھی گئی  
 اور اس قسم کی بہترین نظمیں لکھی گئی ہیں مگر جو خاص کیفیت اس نظم میں ہو وہ ملاحظہ ہی سے ظاہر  
 ہو سکتی ہے اسی طرح دوسری نظم ”جام حیدری“ میں علم کی تشبیہ شراب سے دی گئی ہو تشبیہ  
 کوئی جدید ایجاد نہیں ہے لیکن جو خاص لطف اس ”جام حیدری“ میں ہو اور کسی جام میں نظر نہ  
 آتا۔ دونوں نظموں کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

ملن ایسٹمی السداسجد علی ما علو السماء  
 کہ آدم را شرف بخشید از اشرف کر منا

وَتَسْلِيْمًا عَلٰی مَنْ قَالَ لِلنَّاسِ طَلِبِ الْعِلْمِ  
پس از حمد خدائے پاک و نعت احمد مرسل  
یہ میں کہتا نہیں تعلیم میں ہیں خوبیاں یہ یہ  
میں یہ کہتا نہیں، جو لکھنے پڑھنے کی ضرورت کیونکہ  
نہیں قرآن سے ثابت کرونگا علم کی خوبی  
نہ لاوں گا دلیل ایسی میں اقوال اللہ سے  
نہ میں بخدا دیو نیورسٹی کا تذکرہ کرتا  
نہ یہ کہتا گزشتہ دور میں تعلیم کیسی تھی  
کہ پہلے تو نہیں ہے خود مجھی کو اتنی آگاہی  
یہ باتیں سنتے سنتے بھر گئے کان اک زمانہ سے  
اثر ان ایسی تقریروں میں ڈھونڈو تو نہ پاؤ گے

کہ اسی بود در علم و عرفان رنجیت بر دنیا  
مسلمانو! بزرگو! اجماعو! سننا مرئی سننا  
میں یہ کہتا نہیں جو بہتری تعلیم سے کیا کیا  
نہ یہ کہتا کہ، ہو انداز تعلیم دیکھن کیسا  
نہ میں دوں گا حوالہ اب بخاری اور مسلم کا  
نہ تاریخوں سے یہ ظاہر کروں گا علم ہو ایسا  
نہ میں قصہ سناتا ہوں نظام الملک لکھنوی کا  
نہ یہ کہتا کہ چرچا علم کا اگلوں میں کیسا تھا  
اگر ہو بھی تو ان باتوں سے اب سو قسٹ طلب کیا  
ہزاروں ایسے لکچر ایسی اسپیشیں نہیں صد  
بجز دروا درینا لائے حیف انوس داویلا

تعمیم معلوم ہو دیتا ہے عزت کون انسان کو  
نہیں ہرگز نہیں انسان کی اس سے نہیں عزت  
اگر تحصیل علمی سے غرض تحصیل داری ہو  
غرض تعلیم سے یہ ہے کہ اطمینان خاطر ہو  
رہی تعلیم ہے تعلیم انسان جس سے انسان ہو  
بس اب تکلفی بہت کچھ کہہ چکے آؤ ادھر آؤ

خدا! کپڑا، حویلی، ہاتھی، گھوڑا، دیہ پیسا  
کہ ہے انسان کی عزت کا باعث شان استغنا  
تو سمجھو ایسے عالم کو ہوا تعلیم میں دھوکا  
بھروسہ آپ اپنی ذات پر انسان کرے پہلے  
وگرنہ پیٹ بھرنے کے لئے جیتا ہے اک کتاب  
مٹی مالتق من تھوئی دح الدنیا و اٹھلا

### جام حیدری

الایا ایھا الساقی ادکھا سنا ونا وٹھا  
پلا دے جام مہربانے کرامت ریزے ساتی

کہ علمی مشورے کی انجمن کا ختم ہے جلسا  
جھلک جس کی ہو ہر شاں! قطرہ جس کا ہو بڑا

شراب علم کے متوالے رندو جاؤ بی بی کر  
خدا نا کردہ لگا کچھ نشہ میں اپنے کئی پاؤ  
لے رپورٹ حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس۔

اگر چاہو تو بیٹے جاؤ جام و ساغرینا  
تو فوراً جتنی چاہو ڈگڈگا کر اتنی پی جانا

یہ فیض ساقی کوثر ہے بھٹی پر نہیں موتوں  
شب ہتھاب و روز ابر کی بھی کچھ نہیں جا  
یہاں جی چاہے جب جی چاہے رکھنا شغلہ  
یہ جام حیدری پیکر لگانا حیدری نغرا  
انجمن ثمرۃ الادب دارالعلوم کے سالانہ جلسہ میں ایک نظم ”ثمرہ“ سنائی گئی تھی ملاحظہ ہو زمین  
کس قدر نامہوار اور دشوار گزار ہو مگر کیفی کا توسل طبع کس روانی و جولانی سے اس میدان کو طے کرنا ہو  
دارالعلوم جس کی ہے باسٹھ برس کی عمر  
چہرے پہ نازگی، ہوشبم لبوں پہ ہے  
پہنپی ہے اس نے اب کے قبا اور رنگ کی  
ہر شخص کو ہو اس کی ترقی کا اب خیال  
امید ہے بہار کہ کچھ رنگ لائے گی  
پھولے پھلے گی انجمن ثمرۃ الادب  
”رائٹ علم“ نام ایک طویل نظم حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس میں سنائی تھی۔ دارالعلوم کی  
ساتھ سالہ جوبلی کے موقع پر ایک نظم ”مقرن“ اس کی تاریخ میں ظلم بند فرمائی تھی ارادہ کیا تھا کہ  
ہزار بند اپنے حالات میں لکھیں مگر اپنی حادث کے بہ موجب اس کو ختم کرنے کے قبل دوسرے کاموں  
میں مصروف ہو گئے اور یہ نظم اسی طرح غیر مکمل رہی۔  
بعض ساتھی جلسوں کی نظمیں بھی ملاحظہ ہوں تا کیفی کی مرثیہ خوانی کا بھی اندازہ ہو سکے ملاحظہ ہو  
کے اتنی جلسہ میں کیفی نے ایک پرسوز رقت انگیز دل ہلا دینے والی نظم سنائی تھی جس کے ہر شعر  
سے رنج و غم ٹپکتا ہے

مر گیا فخر و کن مولوی عبد القیوم  
آج ماکہ ہے بیاہند سے تاحطہ روم

وضع شیخانہ مگر صلح کل آزاد خیال  
طبع زندانہ مگر تارک بدعات و رسوم  
قوم کا اپنی ہی خواہ راعی تمام  
تھا خدا امت مرحومہ پہ دل سے موم

غیر سے اپنے پھرے ریل کے چند سیٹے  
جا بجا ہند میں ہو کوئی جہاں گردایا  
خوب جی کھول کے آج اس کیلئے رو آؤم  
کہ تجھے پھر تو نہ بھرتا ہے دم سروایا

نقشہ پورٹ حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس سے رپورٹ انجمن ثمرۃ الادب دارالعلوم سے رسالہ صحیفہ ماہواری۔

ڈاکٹر اگھو زنا تھ کے اتنی جلسہ میں بھی کیفی نے ایک سی قسم کی نظم کہی تھی۔  
 ”خدا حافظ“ حسن نجل کا بہترین نمونہ ہے یہ نظم مولوی الہی نجل مرحوم صدر مہتمم دارالعلوم  
 کے وداعی جلسہ میں سنائی گئی تھی۔

یوں تو ہر گلزار میں آتی اور جاتی ہو بہار  
 جانے والی ہر بہار اپنا دلاتی ہو تیسین  
 ایک امید تو سی ہے ایک ہے کامل یقیں  
 آنے والے کی خوشی اور جانے والے کا ہونم  
 رنگ لاتی ہو نئی گل بھی کھلاتی ہو ہزار  
 ہر درخت بار وراس کی ہے تازہ یادگار  
 فرق ان دونوں میں ہو فرق نہاں و آشکار  
 اس خوشی سے ہو مقدم ایسے غم کا اعتبار

آخری شعر یہ ہو۔

رخصت اے کہنہ بہار گلشن دارالعلوم  
 کیفی کی ہمہ گیر طبیعت جو ہر صنف میں مساویانہ قادر الکلامی کے جوہر رکھتی تھی چندر باغیا ملاحظہ  
 ہر چند گنا ہوں سے کنارانہ کیا  
 ہم نے تو جہنم کی بہت کی تدبیر  
 میدان قیامت میں مری بات رہے  
 چھپ چھپ کے گناہیں نے کئے ہیں بید  
 ہر قسم کے ہر طرح کے صدمے جھیلے  
 لمٹھ آیا نہ کچھ بغیر دست افسوس  
 تقدیر نے تدبیر کا دل توڑ دیا  
 دنیا تو کبھی ہمس سے نہ چھوٹی کیفی  
 آفت ہے غضب ہے کج ادائی تیری  
 او دشمن ایمان و صدمے عشاق  
 اب غزل کا رنگ ملاحظہ ہو۔ کیفی کی غزلیں۔ شوخی بیان۔ لطف زبان۔ حسن ادا۔  
 رنگین خیالی۔ اور عاشقانہ مضمون آفرینی سے لبریز ہیں ملاحظہ ہو۔

ایسیرام زلف یا رچھوٹا ہے نہ جھوٹے گا  
 یہ میرے دل کا چھالا ہو نہ پھوٹا ہے نہ پھوٹے گا  
 طلسم عشق ہے کیفی نہ ٹوٹا ہے نہ ٹوٹے گا  
 یہ میرے دل کا چھالا ہو نہ پھوٹا ہے نہ پھوٹے گا

اب بھی شہید اپنے زمانے کا زمانہ تیرا  
 ضد لڑکین کی گئی اب ہو جوانی کا غور  
 یہ شب وصل ہو اے شمع تو ہو جا خاموش  
 میں ہوں دیوانہ یہ دیرانہ ہو تو کیوں آیا  
 کس سے شکوہ ہو شکایت ہو یہ کس سے کیفی  
 جی کڑا کر کے رکھو صحن گلستاں میں قدم  
 نزاکت کا برا ہو وہ سونے بھی نہیں پا  
 خوشامد اور پھر اتنی خوشامد اس شکر کی  
 یہ سستی اور پھر یہ بت پرستی حضرت کیفی  
 لاکھ تو چھپ چھپ کے پردوں میں ہار جاتی  
 تیرے وعدے کا بھروسہ کیا ہو اے پیاں لکین  
 یہ سماں یہ چاندنی اے مطرب عاشق نواز  
 مار ڈال مار ڈال لٹ گئے ہم لٹ گئے  
 دلیں تو نرم میں دشمن چلے آتے ہیں شبنم پر  
 جنوں کے جوش میں ثابت گریبان نہ نہیں کھتا  
 تنہا اور پھر کیسی تنہا ان کے آنے کی  
 دل بقیاب کو تسکین دیتے جاؤ رہ رہ کر  
 وہی کیفی وہی رستہ ہو آندھی ہو کہ بارش ہو  
 ماننا ہوں کہ مجھے تاب نظر را تو نہیں  
 کیوں خفا ہوتے ہو مجھ رستے اے حضرت شیخ  
 دل کسی کا نہیں لٹا نہیں لٹا ہر دم سے  
 خال بند و کوترے کعبہ دل دیا ہوں  
 چھوڑ کر تجھ کو کہاں جائے یہ کیفی ساقی  
 گنگوٹا اور پھر مجھ سا خدا فی میں نہیں کوئی  
 عجیب کچھ گوگو ہے داستان عشق بھی یارب

اے دن سن وہ ترے اٹ وہ زمانہ تیرا  
 نہ رہا وہ نہ رہے گا یہ زمانہ تیرا  
 کہہ نہ دے سوز جگر ان سے زمانہ تیرا  
 کیا یہاں دفن ہے اسے شیخ خزانہ تیرا  
 کوئی ہر گناہ یہاں ہو نہ گناہ تیرا  
 دل نہ غنچوں کے چکنے کی صدا سے ڈھیلے  
 بڑی مشکل سے زلف عنبریں کب شانہ آتا ہے  
 تجھے کچھ بھی خیال لے ہمت مردانہ آتا ہے  
 بھلے مانس اسی پر دعوے اسلام کر رہے ہیں  
 جلتے ہیں ہم بھی تجمہ کو تو بھی آنا جاں لے  
 اعتبار آتا نہیں سر پر اگر شہ آں لے  
 جی پھڑک جائے ہمارا ایسی کوئی تان لے  
 تان لے پھر تان لے ہنہ پر ڈو پیٹہ تان لے  
 یہاں فریاد پر فریاد ہے شیون ہو شیون پر  
 مرا احسان رہتا ہو ہمیشہ میری گردن پر  
 برائے گی مگر کب ؟ بعد میرے میرے مدفن پر  
 کہیں سبقت نہ لیجائے تمھارے چلیے پن پر  
 چلے آتے ہیں حضرت میکدے سے ایک ہی کچا  
 دور ہی رہتے مگر یہ بھی گوارا تو نہیں  
 میں گناہ گار خدا کا ہوں تمھارا تو نہیں  
 غیر کی ملک ہے کچھ اپنا اجارہ تو نہیں  
 مرے قبضہ میں سمرقند و بخارا تو نہیں  
 تیری بھٹی کے سوا کوئی سہارا تو نہیں  
 وہ عاصی ہوں کہ مجھ پر مغفرت کو باز ہوا  
 نہ مخفی بات رہتی ہو نہ افشا راز ہوتا ہو

غزلت گزین کوئے ملامت کو ہر سحر  
 کیفیتی بلار ہے انھیں تو جو اپنے گھر  
 فکر معاد ہے نہ تلاش معاش ہے  
 کیفیتی کے حال سے ابھی واقف کہاں ہو آپ  
 ترک الفت کا ارادہ قصد روپوشی بھی ہو  
 شیخ صاحب پی بھی لواک بار کہہ کر یا غفور  
 کس کے دل میں کب گئی کس کی نظر میں جی گئی  
 لے گئی سارے حواس اب نقد جاں پر دانتے  
 اب تو میخانہ میں کیفیتی ایک سناٹا سا ہے  
 وہ نہ آتے ہیں نہ آئینے نہ آسکتے ہیں  
 بگڑے حضرت دل آپ کیا بنالیں گے  
 سر آرایش دستار و ذوق شانہ رکھتے ہیں  
 کام غیروں سے کوئی بنتا ہے  
 بہت سے کام ہیں ترے حیات تھوڑی سی  
 دل گم گشتہ کو ڈھونڈ اکھیں پایا نہ گیا  
 لمبے ہم بھی کوئی انسان ہیں انسانوں میں  
 صدیہ سب سے بھی اک طرح کا احساں ہے مگر  
 شعر لکھنے کو قلم اٹھ نہیں سکتا کیفیتی  
 امجد | اس دور کے ایک اور باکمال صاحب فن شاعر سید احمد حسین صاحب امجد ہیں جو اپنے  
 رباعیات اور قصیدوں کے باعث مشہور ہیں مگر یہی ان کا کمال نہیں بلکہ ان کی نظمیں بھی بہترین  
 جذبات کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔

حضرت امجد کی شاعری حسن و عشق گل و بلبل کے جھوٹے تذکروں اور بے سرو پا خیالی  
 کرشموں سے خالی ہو جیسا کہ خود کہتے ہیں۔  
 نہ ذکر بلبل و گل ہو نہ داستان بہار  
 نہ حسن و عشق کا قصہ نہ شاعرانہ خیال  
 ملے دس سالہ صفحہ

مگر قیصر مصر صرف مصنف کا خیال اور ان کا انکسار ہی۔ ورنہ مطالعہ سے معلوم ہوگا  
حضرت امجد کا کلام نہ صرف لطف زبان کی حیثیت سے واجب التعلیم ہے بلکہ خوبی مضامین  
کے اعتبار سے بھی قابل آفرین و تحسین ہے۔

یوں تو آپ کی تمام نظمیں اپنی طرز میں لاجواب اور بے مثل ہیں لیکن ”جوش رحمت“  
دنیا اور انسان ”ماں اور بچہ“ ”میری مری“ ”استو لہا“ ”جنت کی ڈاک“ ”قیامت صغریٰ“  
و قاضی یتیم۔ یاد شوہر۔ تصویر غم۔ خصوصیت کے ساتھ قابل صد آفرین و قابل داد ہیں۔  
دنیا اور انسان ایک طویل نظر ہی جس میں دنیا اور اہل دنیا کی حرص و ہوا۔ طمع و زہنی  
و حد کا نقشہ پاکیزہ روزمرہ میں نہایت خوبی اور عمدگی سے کھینچا ہے۔

اب سو غور سے اسے مال پہ مرنے والو جھوٹا بیج بول کے اس بیٹ کے بھرنے والو  
بلبل پانی کا بن بن کے ابھرنے والو ناک چوٹی میں گرفتار سونے والو

آپ جیتی ہیں یہ سب غیر کا افسانہ نہیں

قصہ حمزہ نہیں حالت بے گانہ نہیں

وہ مسافر نظر آیا جو تمہیں صحرا میں سمجھو وہ تم ہی جو آئے ہو اس دنیا میں

شیر پھر دیکھا اچانک جو اسی آئنا میں نقشہ خوف اکھچا مرد مکش بینا میں

چڑھ گیا شاخ پہ جس ڈر سے مسافر مضطر

آؤ یہ منہ کھولے ہوئے بیٹھ رہا ناؤیر شجر

آپ کچھ سمجھے بھی کیا چیز ہے وہ شیرزایاں قبر سمجھو کہ جو تھے غنطنہ ہر انشاں

شیر سا قبر بھی ہے کھولے ہوئے اپنا دانا کہ کسی روز تو آئے گایہ جائے گا کہاں

اس کا سب ناز و متحر نہ بھلا دوں تو ہی

ہڈیاں ہیں کے چورا نہ بنا دوں تو ہی

عمر سمجھو اسے جس شاخ پہ اس نے چالی ملک الموت ہے وہ سانپ جنا جالی

رات دن جو ہے ہیں جو کاٹے ہیں میں الی شہد کا چھتہ دنیا سب پامالی

و لے بر شامت اعمال گس کے مانند

طبع شہد میں ہم ہو گئے بالکل پابند

نہ لحد کا کبھی بھولے سے خیال آتا ہے نفس بدکار نہ اعمال سے شر آتا ہے

حلق تک صبح و سہا القہر تر کھانا ہو چھوڑ کر دین کو دنیا کی طرف جاتا ہے  
 پھنس کے دنیا میں زرد مال کا ہو رہتا ہو  
 طلب جاہ میں کیا کیا غم و ہم سہتا ہو  
 ایک اور نظم خوش رحمت کا نمونہ ملاحظہ ہو

نہا ہو کہ اک شخص تھا خوش خصال خدا ترس فرمانبر ذوالعجلال  
 نہ بھاتا اسے کوئی دنیا کا کام عبادت میں مصروف تھا صبح و شام  
 نکلتا نہ خلوت سے باہر کبھی اٹھاتا نہ تھا سجدے سے سر کبھی

جگر غم سے جب تھام لیتا ہوں میں تڑپ کر ترانا مہیستا ہوں میں  
 تسلی ہے میری ترے نام سے نہ محروم کر رحمت عام سے

یہ مانا کہ بے حد گناہگار ہوں سزا تو جو دے میں سزاوار ہوں  
 مگر کر نہ دور اپنی درگاہ سے نہ منہ پھیر اس معذرت خواہ سے  
 ترا بندہ از من بہ افتد بے  
 مرا چوں تو دیگر نیفتد کسے

نظم قیامت صفحہ امجد کی شاعری کا ایک زبردست نمونہ ہو یہ نظم طیفانی رد و سنی  
 ۱۳۲۶ ہجری کے واقعہ پر لکھی گئی ہے جس میں حضرت امجد مع اپنے خاندان کے گرفتار ہوا ہے  
 تھے سوائے ذات امجد کے ان کے خاندان کا کوئی دوسرا فرد اس طوفانِ بلا سے جانبر نہ ہو سکا  
 ان واقعات نے اس نظم میں عجیب کیفیت پیدا کر دی ہو۔

وہ رات کا سناٹا وہ گھٹنگو گھٹائیں بارش کی لگاتار جھڑی سرور ہوائیں  
 گزرا وہ مکانوں کا وہ چیخوں کی صدائیں وہ مانگنا ہر ایک کا رو رو کے دھائیں  
 پانی کا وہ زور اور وہ دریا کی روانی

پتھر کا کلیجہ ہو جسے دیکھ کے پانی  
 دم لینے کی طاقت نہ تھی ستارے کی تاباں تھی زندگی خرو سگلاں نقش بر آب آہ  
 کرتی تھی الگ سیل رواں خانہ خراب آہ طوطے کی طرح آنکھیں بدلتے تھے حباب آہ



جان لینے کو ہر نفس کے بڑھی تھیں  
 بے وجہ نہیں تیوریاں موجوں کی پڑھی تھیں  
 تاریکی میں دریائے اک اندھ سیہ بنایا  
 سیلاب فنا میں کے کیا سب کا صفایا  
 پاؤں سے گزرتا ہوا پھر سینہ ٹکٹ آیا  
 آگے جو بڑھا موت نے بس حلق دبایا  
 شب بھر ہے سب یانی میں فوارے کے تہند  
 ہونے ہی سحر ڈوب گئے تارے کے مانند  
 مادر کہیں اور میں کہیں یادیں پر غم  
 بی بی کہیں اور بیٹی کہیں توڑتی تھی دم  
 عالم میں نظر آتا تھا تاریکی کا عالم  
 کیوں رات نہ ہو ڈوب گیا سیرِ اعظم  
 سب سامنے آنکھوں کے نہاں ہو گئے پیار  
 حیرت تھی کہ دن کو نظر آنے لگے تارے  
 اسی طرح ایک دوسری نظم "سنہلیا" سوز و گداز اور سلاست بیان کا بڑا اچھا نمونہ ہے۔  
 مل کے اک دن شوہر و زن سات سات کرتے تھے سنہلیا کی شادی کی بات  
 کہتے تھے افلاس میں ہیں مشکلات آبرو انسان کی ہو دولت کے ٹاٹ  
 زر تو اند ذرہ را اختہ کند  
 زر تو اند قطرہ را دریا کند  
 پاس پردے کے تھی سنہلیا کھڑی بات اُن کی کان میں اس کے پڑی  
 آگئی سنائے میں اک دو گھڑی لیک تھی چٹین میں فہیدہ بڑی  
 سوچ کر کچھ آگئی اپنی جگہ  
 آہ وہ غش کھا گئی اپنی جگہ

باپ پر ٹوٹے ستم میرے لئے وہ اٹھائے بیچ و غم میرے لئے  
 بنیں سٹو ہوں کم سے کم میرے لئے بیچ کر گھر دے رقم میرے لئے  
 ان سے کہہ دے کوئی از راہِ کرم  
 اب وہ بیٹی کا کریں کریا کرم

سربہ روغن ڈال کر جلنے لگی      شمع تھی کا فور کی گھٹنے لگی  
زندگی کی دوپہر ڈھلنے لگی      ہاتھ غم سے موت بھی مٹنے لگی  
ہو گئی جل بھن کے ٹھنڈی شعلہ خام  
چاند سی صورت ہوئی آہستہ تمام

.....  
ہو گئی برباد شاخ یا سیں      خاک کی ڈھیری ہے نہلتا نہیں  
خاک سے آتی ہے آواز خزیں      لے پدیر بر خیزد حال من ہیں  
بشنو این خاکم حکایت می کند  
اوزر رسم بد شہایت می کند

ایک اور نظم "ایک بیکس کا خواب" ابھی ملاحظہ کے قابل ہے جس میں اپنے خواب کے واقعات کو نہایت حد کی کے ساتھ نظم کا جامہ پہنایا ہے واقعات جس جن وغیرہ کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں وہ لائق داد ہیں چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

تھک کے جب لیٹ گیا رات کو میں بستر پر      چکیاں لینے لگا دل میں خیال مادر  
ہو گیا پیش نظماں کی محبت کا سماں      پھر گیا سامنے آنکھوں کے گوشہ منظر  
وہ مسرت کا زمانہ وہ خوشی کی گھڑیاں      لمبے وہ انجمن عیش و طرب لمبے وہ گھر  
غم کے آنسو کبھی آنکھوں میں اگر آجاتے      مردم دیدہ پکار اٹھتے کہ ہا ہر باہر  
چپہ چپہ تھا مرے گھر کا مقام عشرت      ذرہ ذرہ تھا مکاں کا فلک شمس و قمر

.....  
ہو کے بے چین وہ جب درو سے چلائی ہیں      کانپ اٹھا ہے دہن عرش خدائے اکبر  
ہو گئیں بند مری خوف سے آنکھیں فوراً      خانہ چشم سے باہر نہ نکلتی تھی طنسہ  
سنتی چھوٹ گئی جسم میں ل کانپ اٹھا      رہ گیا صورت آئینہ میں ششہ بہو کہ  
پھر کھلی آنکھ تو آئی نظر اک تازہ بہار      دلی پڑ مردہ کلی کھل گئی مثل گل تر  
سامنے بارغ ہے اور بارغ بھی کیسا لایاب      جس کی قمر لبت سے قاصد ہو ہر اک جن و بشر

.....  
فی الحقیقت یہ تری ماں ہو تو اس کا بیٹا      ہاتھ سے ہائے نہ دامانی خیال مادر

دھندلی ہونے لگی تصویر محبت ہے ہے  
 آٹکھیں پتھرائی ہوئی رہ گئیں اک سکتے ہیں  
 ٹٹتے ٹٹتے نہ رہا کچھ بھی تو پھلاس کا اثر  
 مردم دیدہ یہ کہنے لگے آسنو پی کر  
 حیف در چشم زدن صحبت یا ر آخر شد  
 روئے گل سیر نہ دیدیم و بہار آخر شد

”بزرگوں کی تعزیت بچوں کی نصیحت“ بھی بڑی پاکیزہ نظم ہے۔  
 نیک دل نو ہمال نو عمر و حق تعالیٰ تمہیں اکٹھے خورشند  
 تم سلامت رہو ہزار برس تمہیں پہنچے نہ چشم بد سے گزند  
 ہم کو تم سے بہت امیدیں ہیں ہے بزرگوں کا تم سے نام بلند  
 کام ایسے کرو جو کام آئیں نہ بنو کھیل کو دکلے پابند  
 نے کے گھوڑوں پہ کیوں سوار ہو پھینکو بہت سے آسماں پہ کند  
 خاک کب تک اڑاؤ گے بچو یہ گھر وندے بناؤ گے تاجند

عمر آتی نہیں ہے پھر جا کر زندگی ہے حجاب کی مانند

پیران وزیر ناقص عقل بہ گدا ئی یہ روستا رفتند  
 ایک نوجوان بیوہ کے دردناک دلی جذبات کس خوبی و مسرت کے ساتھ نظم کیے گئے ہیں

### یاد شوہر

کیا ہو گیا مائے میرا والی برباد ہوا خوشی کا موسم  
 گھر پیاں و مسرت و طرب کی سب ہو گئیں مثل زلف برہم  
 تھا ایک زمانہ وہ بھی جس میں ہر طرح کا عیش تھا فراہم

وہ موسم گل وہ دور ساغر وہ رات وہ چاندنی کا عالم

اب خالی ہے پہلوئے محبت سب ہو گیا کارخانہ برہم  
 وابستہ ہے گل کے ساتھ کانٹا ہے شادی و غم جہاں میں تو ام

پیارے! کیوں مجھ سے پھیر آگئے  
کس پر مجھے چھوڑ کر سدھائے  
ہے نہ ملی قضاے مہم  
اب کس کو دکھاؤں حالت غم  
اٹھتا ہے دھواں دل و جگر سے  
تم کرتے ہو باغِ خلد کی سیر  
دنیا ہے مرے لئے جہنم  
”دعاے یتیم“ اور ”جنت کی ڈاک“ بھی قابل دید نظیں ہیں۔

### دعاے یتیم

ہر لحظہ چشم تر ہوں دن رات نوحہ گر ہوں  
ما تم میں وارثوں کے دنیا سے بے خبر ہوں  
اتنی خبر نہیں ہے میں کون ہوں کدھر ہوں  
اس کہنی میں ہے بے جا مادہ و پدر ہوں

ماں باپ سے ملا دے او آسمان والے

ظالم اجل نے بالکل تاراج کر دیا گھر  
اب پیار کرنے والا کوئی نہیں ہو دم بھر  
سب چل بسے عدم کو۔ اب باپ ہو نہ مادر  
آنکھیں لگی ہیں میری مالک ترے کمر پر  
ماں باپ سے ملا دے او آسمان والے

او آسمان سنگم بھجھ پر نہ یوں ستم کر  
او باغبان قدرت شاخ الم ستم کر  
کم عمر خستہ جاں پر اب جور و ظلم کم کر  
بے وارثوں کے وارث بنیں یہ بھی کرم کر  
ماں باپ سے ملا دے او آسمان والے

### جنت کی ڈاک

اپنے بچوں کو اماں سنبھالو  
تم جہاں ہو امیں بھی بلوالو  
خاک پر لوثتے ہیں اٹھالو  
پیارے اماں گلے سے لگالو  
خاک پر ہسم گریں تم اٹھالو  
ہم یتیموں کے دل کی ڈاکالو  
پیارے اماں گلے سے لگالو  
پیارے اماں گلے سے لگالو

انجید کی قادر الکلامی کا دلچسپ نمونہ بھی قابلِ داد ہے۔

ہر اک ادھر تشرباں ہوں میں  
سینے کو دیکھوں گردن کو دیکھوں  
ماں ہر نظر میں حسیراں ہوں میں  
عارض کو دیکھوں چتون کو دیکھوں

ابر کو دیکھوں تر حیاں کو دیکھوں؟  
چشم سیہ کو دل میں جگہ دوں؟  
ہو جاؤں صدقے سیبِ ذوق پر  
رفقارِ محشر قیامت  
دل کس کو دیجے کس کو نہ دیجے  
اشجارِ دیکھوں انہارِ دیکھوں  
نغم و فلک کو مسجود سمجھوں  
ہے ایک جلوہ سارے جہاں میں  
اک پردہ میں ہے مسجود و ساجد

دنیا کی بے ثباتی کے متعلق اسلوبِ بیان ملاحظہ ہوں :-

راہِ خدا میں زندگی مستعار دے  
چھننے سے پہلے جامہ ہستی آمار دے  
ہر رفاہِ حسنتہ دلاں اشتہار دے  
غم دیدہ دل کے کان میں امجد بکار دے  
تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے

اے جان! جانِ نوح میں کھوتی ہو کس لئے  
بے چین ضبطِ دروسے ہوتی ہے کس لئے  
ناؤ اپنی بھر غم میں ڈبوئی ہو کس لئے  
اے شمعِ صبح ہوتی ہے روتی ہے کس لئے  
تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے

یہ قدر است بارِ مصائب سے خمِ سہمی  
آفت پر آفت اور ستم پر ستم سہمی  
پاؤں میں چھالے دل میں خلش لب پہ دمِ سہمی  
اے چلنے والے اور ذرا دو قدم سہمی  
تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے

مانا کہ تو شکستہ دل و خستہ حال ہے  
مانا کہ تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے  
مانا کہ بھریا ریں جنیا محال ہے  
دو دن فراق کے ہیں پھر آخر وصال ہے  
تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے

دیکھو

عمر اک دن ہو کہ سو سال گزر جاتی ہے  
دوش پر کلی ہو یا شال گزر جاتی ہے  
گرا میروں کی بہ اقبال گزر جاتی ہے  
بیکسوں کی بھی بہر حال گزر جاتی ہے

از ہوسہا بگزر یا بگزر میگزرد  
 خاک میں کاغذ نشین خاک نشین یکساں ہو  
 بند کی آنکھ تو پھر زشت و حسین یکساں ہو  
 پیٹ میں لستہ تر نان جوین یکساں ہو  
 آگئی بنسند تو پھر فرش و زمین یکساں ہو  
 از ہوسہا بگزر یا بگزر میگزرد

جی نہیں چاہتا افسوس مگر مرنا ہے  
 گر نہیں خوف خدا موت سے تو ڈرنا ہو  
 مٹی پتھر سے غرض قعر شکم بھرنا ہے  
 جھوٹی بڑی ہو کہ محل ہم کو بسر کرنا ہو  
 از ہوسہا بگزر یا بگزر میگزرد

حضرت امجد صوفی ہیں اور آپ پر ایسا اندہی رنگ چڑھا ہوا ہے کہ آپ کی ہر ادرا  
 میں وہی عبودیت کا راز مضمر ہے آپ کا جدید کلام تمام تر تصوف سے ملو ہے۔ رحمتی  
 وسعت کل شئی کے نام سے آپ کی ایک ثنوی ملاحظہ کے قابل ہے جس کے کچھ اشعار یہ ہیں۔

ابتدائے آفرینش کس کسلی	(یعنی میری چشم خفتہ) جب کھلی
ریح و راحت عیش و غم کچھ بھی نہ تھا	نور و ظلمت کیف و کم کچھ بھی نہ تھا
حضرت حق کے سوا کچھ بھی نہ تھا	ذات مطلق کے سوا کچھ بھی نہ تھا
دور و دورہ تھا فقط تنہا	وہم بھی آنا نہ تھا تشبیہ کا
رفتہ رفتہ آنکھ جب کھلنے لگی	اس سے کچھ ملنے لگی صورت مری
حضرت حق سے تھا میرا اتصال	میں ہی تھا بے مثل کی پہلی مثال
میں ہی تھا مراۃ حسن لایزال	دیکھتا تھا جس میں وہ اپنا جمال

عقل ان کو راہ پر لاتی نہیں	ضدی بچوں کو سمجھ آتی نہیں
تیز فطرت ہو گئی غفلت پسند	دیدہ خفاش ہے ظلمت پسند
خوب ہی آپے سے باہر ہو گئے	آہ منزل پر پہنچ کر کھو گئے
میرے نصب العین ہو مرواکرم	رحمۃ للعالمین ہے میرا نام
فیض بخش کل نبی آدم ہوں میں	سر سے پائک رحمت عالم ہوں میں
اے گنہگار و نہ گنہگار	منفعل ہو کر ادھر آؤ و ذرا
رحمۃ للعالمین ہوں آؤ آؤ	میں شفیع یوم دیں ہوں آؤ آؤ

شامل ہر فرد ہے رحمت مری امتی لا تقنطوا من رحمتی

### میرے امکان

تن کا حصار کھینچا دل کا مکان بنایا  
ڈالا خیال کا اک اس پر لطیف پردہ  
خون جگر سے میرے زنگیں محل بنا کر  
جب اس طرح سے بن کر تیار ہو گیا گھر  
چھپ کر کہیں وہ ہم سے باہر نہیں گیا  
وہ بادشہ عالم شہ راگ سے بھی قریں ہے  
شکل حصار بالکل سایہ مکان کا ہے  
اس کا وجود ہم میں موجود اگر نہیں ہے  
آج محمد نے جستجو میں دنیا کی خاک چھانی  
اپنے مکان ہی میں اس کا نشان پایا

تضمین ملاحظہ ہو:-

فرقت میں جاں برباد ہو آیا ہو ایک گھوڑی میں  
پیغامبر قلم نہیں بے چارہ و بے کس میں ہم  
بلوغ سلاخی روضۃ فیہ النبی المحترم  
کیا شکل کھینچی وہ واقرباں ترے دست قضا  
کیا رنگ ہے کیا روپ ہو کیا حسن ہو نام خدا  
من ذاتہ نور الہدیٰ من کفہ بحر الہم  
کیا پوچھتے ہو ہمدرد ہو! ہم سے محبت کا مزا  
سننا وہاں زخم سے رہ رہ کے آتی ہو صدا  
طوبی لاهل بلدۃ فیہا النبی المحترم  
پیرا بن دل چاک ہو ٹکڑے ہو چپ ایتیں  
اچھے میٹھا! بے رخی بیمار سے اچھی نہیں  
عجبوس اید الظالمین فی الملوک المزدحم

## دیگر

چھپایا لاکھ مگر چھپ سکا نہ عشق کا راز  
تمام حالت دل تاڑ ہی گئے دم ساز  
تری خطانہ مراجعہ اے بت طراز  
تراجیاء و مرا آب دیدہ شد نماز  
وگر نہ عاشق و معشوق راز دارانند

ترپتی ہو تری فرقت میں خلق شام و سحر  
کوئی خریں کوئی بیاب کوئی خاک بسر  
تجھے نہیں ہے مگر اپنے عاشقوں کی خبر  
بزیر زلف و دوتا چوں گذر کنی بنگر

کہ از بین و بیارت چہ بے قرارانند  
پھڑک رہے ہیں ایسران کامل مشکیں  
جو میری بات کا ظالم تجھے یقین نہیں  
نکلنے کو ہے تن مضحل سے جان جسیر  
کہ از لطاول زلف چہ سو گوارانند  
گزار کن چو صبا بر بنفشہ زار و بیہیں

ہے ہم سے نور فراتسع مغفرت پر تو  
سیاہ کاروں سے ہے آفتاب عفو میں ضو  
شراب خواروں سے کوثر کو ہے لگی ہوئی لو  
نصیب ماست بہشت اے خدا شناس برو  
کہ مستحق کرامت گناہ گارانند

ترے خیال میں مرجائے اتحاد ناشاد  
آہی یوں ہی ہے خاک عاشقاں برباد  
دل خریں نہ ہو غم سے ترے کبھی آزاد  
خلاص حافظ ازاں زلف تابدار مباد  
کہ بستگان کسب تو رست گارانند

## دیگیں

دو عالم میں ہے اک شہرہ ترے حسن مجد کا  
خداے دو جہاں کرتا ہو نظارہ ترے قد کا  
مبرا آب و گل سے ہو ہیولا ذات ارشد کا  
محمد مصطفیٰ! پتلا ہے تو نور محمد کا  
ہوا خورشید اقلیم عدم سایہ ترے قد کا

خلش میری طرف سے دوستو دل میں آنے دو  
طبیعت آزمائی کچھ نہیں اس میں جو سچ و چھو  
یہ کب فنا تھا میرا شاعرانہ کوئی جدت ہو  
یہ مجھ پر لکھا الید کی صورت لفظ اللہ کو  
نہ آیا ہاتھ اچھا قافیہ جب کوئی اچھو

نہیں ذات احد کچھ دور احد کی حقیقت سے  
الف اللہ کا مٹا ہے بالکل تیری قامت سے  
مقدم ہو تری تلوین۔ لفظ کن کی خلقت سے  
کبھی پہلے تری تصویر ازل میں مت قدت سے



ہوا لفظ خدا سے اشتقاق اول ترے قد کا  
فلک کو چاند تاروں سوز میں کو گل بنو زینت کی عطا کی لہلہاتے کھیت سے گل کو سرسبز  
شا یا دلغ کثرت شمع وحدت کو ضیا بخشی خدا نے زیب و زینت کی جو بزم اک آفرین کی  
لگایا اس میں قد آدم آئینہ ترے قد کا

شعلے ہر خاور کا چلے جب حلق پر خنجر بغل میں ہو ہر اک کے نامہ اعمال کا دفتر  
کھرے کھوٹے کی جب ہو جانچ پیش حضور طاووس بزرگ زر چڑھے سونا مرا میزان عشر پر

اٹھوں میں قبر سے غمور تیری چشم اسود کا  
پیام یار لائے روشنائی میرے نامے کی کوئی جدت دکھائے روشنائی میرے نامے کی  
لطف ایسی پائے روشنائی میرے نامے کی الٹی پھیل جائے روشنائی میرے نامے کی  
بڑا معلوم ہو لفظ احد میں میر احمد کا

اب ہم امجد کی رباعیات کی جانب متوجہ ہوتے ہیں۔ صوفیانہ اور اخلاقی مضامین کے  
اظہار کے لئے ہمیشہ زیادہ موزوں اور اصناف شاعری میں اہم چیز رباعی تصور کی گئی ہے  
شیخ ابوالخیر ابوسعید۔ امام غزالی۔ سحابی۔ عمر خیام نے ہمیشہ رباعی میں طبع آزمائی کی ہے  
اور حقیقت یہ ہے کہ فلسفی و اخلاقی نکات کے بیان کرنے کے لئے کوئی موزوں چیز سوائے  
رباعی کے نہیں ہے۔ جس خوبی و عمدگی کے ساتھ شاعر اپنے مافی الضمیر کو ادا کر سکتا ہو وہ  
رباعی کا ہی حصہ ہے مگر صاحب فن اس امر سے بخوبی واقف ہیں کہ رباعی میں اپنے مافی الضمیر کا  
اظہار کوئی آسان امر نہیں ہے بلکہ فن شعری میں نہایت مشکل اور دشوار ترین امر ہے  
کیونکہ چار مصرعوں میں مضمون کو ادا کرنا اور پھر جو تھا مصرع ایسا ہونا ضرور ہے جو بیو  
مصرعوں کا پختہ ہو۔ درحقیقت رباعی کا کہنا سنگ لاخ زمین سے جوئے شیر کا لانا ہے  
یہ کہنا ہرگز مبالغہ نہیں کہ امجد دنیائے سخن کی اس (رباعی) اقلیم کے بادشاہ ہیں۔ حضرت  
گرامی نے کیا خوب کہا ہے :-

امجد بہ رباعی ست فردا امجد کلک امجد کلید گنج سرمد  
گفتم کہ بود جواب سرمد امروز روح سرمد گفت امجد امجد

رباعیات کے چند نمونے پیش ہیں :-

صفت تری ہر خار دکھاتا ہے  
ہر اصل - اصول معرفت ہو یا رب (۱)  
بر غنچہ گل تیری صدا دیتا ہے  
پتہ پتہ ترا پستہ دیتا ہے  
واجب ہی کو ہے دوام باقی فانی  
کہنے کو زمین و آسمان سب کچھ ہو (۲)  
ضلیع فرمانہ سرفروشی کو مری  
آتا ہوں کفن پہن کے لے رب غفور (۳)  
پیک اہل خانہ خراب آتا ہے  
لے ملک عدم کے جانے والو ٹھہرو (۴)  
عبود کی شان عبد میں پاتا ہوں  
کلمہ میں خدا کے بعد ہے نام نبی (۵)  
بخ صحر ہے قد خط شاعی کی طرح  
اُس خاتم انبیاء کا آخر میں ظہور (۶)  
ہر گام پہ لٹھکے لگے گرا جاتا ہوں  
تو بھی سنبھال میرے نیچے والے (۷)  
بے فائدہ کب ہو جبہ سانی اچھی  
اک سجدہ میں خاک کر دیا ہستی کو (۸)  
گردش میں یہ گرد باد آخر کب تک  
ٹوٹے گا طلسم بادیت اک دن (۹)  
لے لے کے خدا کا نام چلاتے ہیں  
کھاتے ہیں حرام لقمہ بڑھتے ہیں ناز (۱۰)  
اس بوڑھے امیر سے فقیر اچھا ہے  
ہے ایسے سہاک سے زندہ اپا بہتر (۱۱)  
کثرت میں جمال پاک وحدت دیکھو  
دنیا میں ہے عالم دیں پیش نظر (۱۲)  
بر غنچہ گل تیری صدا دیتا ہے  
پتہ پتہ ترا پستہ دیتا ہے  
قیوم کو ہے مہیام باقی فانی  
باقی ہے اسی کا نام باقی فانی  
مٹی میں ملانہ گرم جوشی کو مری  
دھبہ نہ لگے سپید پوشی کو مری  
بر باد کن شیب و شباب آتا ہو  
اک آبلہ پا بھی ہم رکاب آتا ہو  
تنزیہ سے تشبیہ کی سمیت آتا ہوں  
کعبہ سے مدینے کی طرف جاتا ہوں  
ہو گلہ امت میں وہ داعی کی طرح  
ہو مصرع آخر داعی کی طرح  
نقش کف پابن کے مٹا جاتا ہوں  
میں بار امانت میں دبا جاتا ہوں  
طاہت میں نہیں ہو خود نمائی اچھی  
حضرت! تم سے دیا سلامی اچھی  
طرح کون و فساد آخر کب تک  
اضداد میں اتحاد آخر کب تک  
پھر بھی اثر و عا نہیں پاتے ہیں  
کرتے نہیں پر ہیز و دکھاتے ہیں  
اس نیک سرشت سے شیر اچھا ہو  
پہلو میں مرے پیر سے تیرا اچھا ہو  
عسرت میں ہو صاف نقش عشرت ہو  
آئینہ ہے اس لئے کہ صورت دیکھو

مرمر کے لحد میں نے جا پائی ہے  
 آ۔ لے مرے منہ چھپانے والے آجا (۱۳)  
 یاں تک مجھے تیری ہی کشش لائی ہو  
 غلوت ہو شب تار ہو تنہائی ہو  
 سانچے میں اہل کے ہر گھڑی چلتی ہو  
 ہر وقت یہ شمع زندگی جلتی ہے  
 آتی جاتی ہو سانس اندر باہر (۱۴)  
 یا عمر کے حلق پہ چھری چلتی ہے  
 ہر ذرہ پہ فضل کبریا ہوتا ہے  
 احنام دلی زباں سے یہ کہتے ہیں (۱۵)  
 وہ چاہے تو پھنر بھی خدا ہوتا ہے  
 دنیا والو نبات دنیا میں نہیں  
 اک لختہ قرار مون ریا میں نہیں  
 عالم کا وجود صورت لا سمجھو (۱۶)  
 لفظاً موجود اور معنی میں نہیں  
 شمشیر محبت پہ گلارہ بنے ہے  
 ماں جان کے ساتھ یہ بلارہ بنے ہے  
 امجد شب ہجر میں نہ کر بند کھیں (۱۷)  
 وہ آئے گا دروازہ کھلا ہنسنے کے  
 زمین | سید غلام مصطفیٰ صاحب ذہن بھی اس دور کے ایک نام آور اور مشہور شاعر ہیں کیا  
 کلام بھی عشق و عاشقی کل و لیل کے افسانوں سے پاک ہے۔ عموماً اخلاقی مضامین آپ نظر کرتے  
 ہیں کلام کے ملاحظہ سے معلوم ہوگا کہ الفاظ صاف شستہ ترکیبیں دل نشین ہوتی ہیں مسلسل نظمیں  
 جن میں قوت فکر کا پورا امتحان ہوتا ہے بہت اچھی لکھتے ہیں۔ زن بدخو۔ احوال سلمہ وغیرہ  
 تابل قدر ہیں۔ ہندوستان کی اخباری دنیا میں آپ اپنی بہترین نظموں کے باعث شہرت  
 پائی لکھتے ہیں۔ معرفت اور تصوف میں بھی آپ طبع آزمائی فرماتے ہیں۔ بہر حال جنوبی ہند  
 کی ترقی اردو میں آپ کا بھی حصہ ہے۔

## انسان

ادبشرا و خاک کے پہلے تجھے اتنا غرور  
 تیرے ہم جنس اور پھر تو ہی ہے ان سے نفور  
 نشہ نریشہ رو کی طسج کیوں چڑھ گیا  
 ہو گئی الٹی سمجھ کیوں کیا ہوا تیرا شعور  
 کر خدا کا شکر کیا تھا کیا سے کیا تو ہو گیا  
 جو ہو کر نا آج کر لے کل تو ہو روز نشور  
 ہو کے انسان پھر کرے تو ہی جفا انسان  
 کیا یہی ہے آدمیت کا شعار اے بے شعور

## محنت

محنت کرو تو ہوگی محنت سے دو کلفت  
 محنت کرو ملے گی محنت کے بعد راحت  
 کیا علم و فضل و حکمت کیا مال و جاہ و دولت  
 حاصل ہوں نعمتیں سب محنت ہی کی بدولت

محنت سے جی چرانا یہ پست اہستی ہے  
عادت کرو تم اس کی میں نائدے بہت کچھ  
محنت کے نائدوں کو اک محنتی سے پوچھو  
بنتے ہیں کام اس سے لیکن بشرط اہمت  
محنت میں کاموں کی مقسوم ہو خلاکت  
مستی کی دیکھتے ہو تم رات دن مصرت

### شیریں کلامی

عجب چیز ہے تو بھی شیریں کلامی  
مٹاتی ہو سچ و غم و تلخ کلامی  
بن آتے ہیں سب کام تجھ سے جہاں کے  
تجھی سے ہیں دل شاد و خرد و کلاں کے  
ترے دم سے دنیا میں خلق و معرفت  
ترے لطف سے فیض وجود و عنایت  
تری رحمتیں سایہ گستر جہاں پر  
ترا سایہ طفل ہما سے ہے بڑھ کر

یہ جاہ و زور و مال کچھ بھی نہیں  
ہمیشہ کسی کا نہیں ایک حال  
یہاں کی نہیں نعمتیں دیر پا  
یہ دور و زہ اجلال کچھ بھی نہیں  
یہ اعزاز و اقبال کچھ بھی نہیں  
دو شالے ہوں یا شال کچھ بھی نہیں

فریدوں کہاں ہو سکندر کہاں  
کہاں ہو وہ محمود و نادر کہاں  
کہاں ہو فلاطون سادہ فلسفی  
کہاں ہو وہ بہمن سا جنگ آزما  
کہاں ہو وہ لیلی شیریں ادا  
کہاں معن و حاتم سے باذل سخی  
نشاں مٹ گئے نامیوں کے دیرین  
کہاں جم ہے تیمور و اکبر کہاں  
کہاں ہو وہ مامون و منجر کہاں  
ارسطو سادہ علم پرور کہاں  
وہ رستم سا ہے زور آور کہاں  
وہ شیریں سی ہے ماہ پیکر کہاں  
ولی تو ولی ہیں پیسہ کہاں  
فقط نام ہے نام آور کہاں

جہاں لے برادر نہ ماند بہ کس  
دل اندر جہاں آفریں بند و کس

سب ہیں فانی کیا زمین کیا آسماں کچھ نہیں  
 کہ خدا کو ہی بقاد و نول جہاں کچھ نہیں  
 کرتی ہے عیب و مہر کو آشکارا گفتگو  
 جو ہر انسان کا ہے آئینہ گو یا گفتگو  
 زندگانی کا زمانہ میں بھروسہ کیا ہے  
 جز فنا ہونے کے انسان میں رکھا کیا ہے

بھلائی کئے جا شرافت یہی ہے  
 اطاعت یہی اور طاعت یہی ہے  
 نکوئی میں کر نام شہرت یہی ہے  
 بھلائی کے کر کام راحت یہی ہے  
 سخت دشوار ہو انسان کی پہچان دین  
 دوست کہتے ہیں کہ آپ نے سمجھا کیا ہے  
 چشم کرم بشر سے ذلت کا سامنا ہے  
 اللہ سے طلب کر جو تجھ کو مانگنا ہے  
 عطا کر قناعت کی دولت کریم  
 ہر اک کام میں کیجے پہلے سعی  
 حیات و حشر دکی سی نعمت ملی  
 پھر اس کا خدا سے شکر چاہئے۔  
 پھر اب کیا تجھے لے بشر چاہئے

سنئے تھے لامکاں ہے یارب مکان تیرا  
 شمس و قمر ہیں تیرے اور بحر و بر ہیں تیرے  
 ہو گبر یا ہو ترسا ہو شیخ یا برہمن  
 دیر و حرم کو سمجھو کیوں کر جدا جدا میں  
 بے زمین تیری یا آسمان میں تیرا  
 سب کا ملاذ مانس ہے آستان تیرا  
 یہ بھی مکان تیرا وہ بھی مکان تیرا

باقی | راجہ گردھاری پرشاد محبوب نواز دہلی کے خاندانی امیر اور باکمال تھے  
 آپ کا اردو اور فارسی کلام شائع ہو چکا ہے اردو دیوان جو بقائے باقی سے موسوم ہے  
 اگرچہ مختصر ہے لیکن کلام کی خوبی کے باعث ممتاز ہے نونہ کلام برج ہے۔

ہے دگر گوں رنگ اس محفل میں خاص عام کا  
 گوشہ عزلت میں رہتا ہوں میں خفا کی طرح  
 مرغ دل کو دیتی ہو دانے کا دھوکا مرگ  
 چشم میگوں کا ترے ساتی جب آنا خیال  
 دور ساغر ہے نونہ گردش ایام کا  
 خلق میں شہرہ ہے گناہی سے میرے ام کا  
 حلقہ چشم صنم بنتا ہے طعنت دام کا  
 خوں روتا ہے مجھے محفل میں منہا جام کا  
 میں وہ دیوانہ ہوں کہنے میں جو آتا میرے نام

ولہ

بہ آئے ہیں اب روٹھ کے جانا نہیں اچھا  
 یا زیب کی آواز سننا نہیں اچھا  
 جانا نہیں اچھا ہے یہ جانا نہیں اچھا  
 سوتے ہوئے فتنوں کو جگانا نہیں اچھا

ہر وقت یہ ابرو کا چڑھنا نہیں اچھا  
اچھا نہیں میں تم نے جو بانا نہیں اچھا  
تم اچھے ہو لیکن یہ زمانہ نہیں اچھا

ولہ

سرخ کیوں مجھ کو پھر اس شوخ نے بھیجا کا  
وہی محض ہے وہی ہو مرے غول کا کاغذ  
بے خطر ہونے سے اعمال کا کا کاغذ

کیا آپ ہی عالم میں ہیں شیر زن کاوا  
میں بد ہی سہی آپ نے سمجھا جو مجھے بد  
کیا قدر تھاری کوئی باقی کرے انوس

خون کرنا جو نہ تھا آرزوؤں کا میری  
سرخ دامن جو ہو قاتل کا قیامت کے دن  
خوف باقی تجھے عصیاں سو ہو کیوں وہی

ولہ

رواں ہیں صورت ریگ رواں ہم  
جہاں منتا ہے روتے ہیں جہاں ہم  
اٹھائیں گے نہ یہ بارگراں ہم  
دکن سے جائیں کیوں ہندوستان ہم  
مکان رکھتے نہیں جزا مکان ہم

لے گا خضر کو اپنا پتہ کب  
محبت میں ہوئے رسولے عالم  
مبارک شیخ صاحب کو عالم  
میر فیض صاحب سے ہیں استاد  
مقام اپنا ہے باقی بے مقامی

ولہ

ذرا سوچو تو کیا تاثیر ہو بلبل کے شیون ہیں  
بہت ہے فرق فٹے یار میں ورنہ روشن ہیں  
گریباں طوق سے بھاری ہو اہو میری گردن

گریباں چاک ہو جو گل نظر آتا ہو گلشن میں  
وہ صرف آرائش محفل ہو یہ ہو زینت عالم  
فردوں تر مجھ کو زنداں سے ہوا جادہ تعلق کا

ولہ

اور بیماری ہی کچھ بیمار داری اور ہے  
آگے اس رہ رو کو منزل اس سے بھاری اور ہے  
پہلو دل میں نہاں اک زخم کاری اور ہے  
غیر انو اب محمد عزیز الدین خاں غریزہ جنگ بہادر حیدر آباد کے امیر اور با مذاق شاعر  
ہیں۔ کلام دل چپ اور دل آویز ہوتا ہے۔ کلام کی شستگی و صفائی قادر الکلامی کے شاہین  
ایک فصیح دیوان شائع ہو چکا ہے دوسرا زیر ترتیب ہے۔ کلام کا نمونہ پیش ہے۔  
حسن پر را و ز ازل سے دل مراد یوانہ ہو پھول پر بلبل ہے شمع بزم پر پروانہ ہے

سب سمجھتے اور ہیں حالت ہماری اور ہو  
عالم ہستی میں کیا دم لے بشر لے ہمدو  
زخم ظاہر پر گام مرہم تو اس سے فائدہ  
غیر انو اب محمد عزیز الدین خاں غریزہ جنگ بہادر حیدر آباد کے امیر اور با مذاق شاعر  
ہیں۔ کلام دل چپ اور دل آویز ہوتا ہے۔ کلام کی شستگی و صفائی قادر الکلامی کے شاہین  
ایک فصیح دیوان شائع ہو چکا ہے دوسرا زیر ترتیب ہے۔ کلام کا نمونہ پیش ہے۔  
حسن پر را و ز ازل سے دل مراد یوانہ ہو پھول پر بلبل ہے شمع بزم پر پروانہ ہے

بادۂ وحدت سے پُر دل کامرے پہانہ ہی  
 گردِ کلفت سے معراشت و شوست بے نیاز  
 یا الہی ہونہ جائے خشر کا دن خفقہ  
 ساقی پیاں شکن پر میکشوں کا زور کیا  
 برق کا بھی خوف مجھ کو باد صحر سے بھی  
 فقط ہیں بادہ کش بارانِ رحمت کے عزیز  
 اضطرابِ دل و جبِ گردِ دیکھو  
 دل مراد دیکھ کر جب گردِ دیکھو  
 دھجیاں ہیں مری گریباں کی  
 رازِ غیروں پہ آشکار نہ ہو  
 بے وفا کون با وفا ہے کون  
 دیکھتا ہوں نگہ ناز کو میں  
 بت کدہ سے اٹھو عزیزِ جلو  
 نعرۂ اللہ اکبر نعرۂ ستانہ ہے  
 میری حیرانی بھی گویا خلعتِ شانہ ہے  
 سرگزشتِ عمر کا میری بڑا افسانہ ہے  
 گردشِ تقدیر کو یا گردشِ پیمانہ ہے  
 آڑے سیدھے چارٹیکے نام کا نشانہ ہے  
 سامنے شیشہ دھرا ہے ماتہ میں پیمانہ ہے  
 کوٹتے ہیں ادھر ادھر دیکھو  
 اس کی اس کو نہ ہو خبر دیکھو  
 جیب میں ماتہ ڈال کر دیکھو  
 میں ادھر دیکھوں تم ادھر دیکھو  
 ذرا تم دل میں سوچ کر دیکھو  
 تم ادھر دیکھو یا ادھر دیکھو  
 دوسرا اور کوئی گھس دیکھو

برغزل الخضر قدرت آصفیاء سابع خللہ اللہ لکھ  
 کہاں تک آہ کرے بار بار مشکل ہے  
 کہاں تک آنکھ ہے اشک بارِ مشکل ہی  
 کہاں تک اور بڑھے اتفارِ مشکل ہے  
 اب اپنے دل پہ ہمیں اختیارِ مشکل ہے  
 کسی کے طرہ زلف دراز نے دل پر  
 کسی کے شیوہ راز و نیاز نے دل پر  
 کسی کے عشوہ چادر طراز نے دل پر  
 کسی کے غرہ انداز و ناز نے دل پر  
 کئے وہ ظلم کہ جس کا شمار مشکل ہے  
 نہ اس طرح سے یکایک ہوا بتانی تھی  
 ابھی انگ کے دن تھے ابھی جوانی تھی  
 ذرا ہماری محبت بھی آزمانی تھی  
 غمِ رقیب میں تم کو نہ خاک اڑانی تھی  
 ہمارے دل سے یہ جائے غبارِ مشکل ہے  
 ہزاروں گوہر مقصود کے ہیں گنج جہاں  
 شالِ سیبِ ذوق ہی ہر اک تر جن جہاں

جہاں نہ خوف کسی بات کا نہ رنج جہاں  
 میں اس چین کا ہوں مرغ ترانہ رنج جہاں  
 تر اگر رہ بھی نسیم بہار مشکل ہے  
 کبھی بلا کے کبھی آپ جا کے دیکھ لیا  
 اگلے لگا کے محبت جفا کے دیکھ لیا  
 عدول کے سر کی قسم بھی دلا کے دیکھ لیا  
 ہزار بار تمہیں آزما کے دیکھ لیا  
 تھکے وعدوں کا اب اعتبار مشکل ہو  
 چمن میں ایک قیامت ہو مرغ جاں کیلئے  
 کہاں نصیب فراغت ہو مرغ جاں کیلئے  
 قدم قدم پہ مصیبت ہو مرغ جاں کے لئے  
 نگاہ ازاں آفت ہو مرغ جاں کے لئے  
 یہ تیر وہ ہے کہ جس سے فرار مشکل ہے  
 عجیب چیز ہیں دنیا میں حضرت افسان  
 غریز بھی ہے ازل سے مرید پر مغال  
 کہ جس کے ہو گئے پر اس کو چھوڑتے ہیں کہاں  
 پڑھی ہے بادہ ترک کی جو پاٹ لے عثمان  
 بہار گل میں یہ جاے ہزار مشکل ہے

ولہ

ہو س دولت دنیا بھی بلا تی ہے  
 ان حسینوں کی عجب طرز جفا ہوتی ہے  
 جتنا کم کیجئے اتنی یہ سوا ہوتی ہے  
 روٹھنے میں بھی لگا دٹ کی ادا ہوتی ہے  
 بے خودی میں جو ذرا نفروش پا ہوتی ہے  
 جیسی ہوتی ہے خطا ویسی سزا ہوتی ہے  
 بے وفائی کی محبت میں شکایت کیسی  
 نہ رہی اب تو کسی بات کی اکھن دل میں  
 بے کسی قابل عبرت ہے مریض نسیم کی  
 نیند آجاتی ہے آنکھوں میں دم فوج عزیز  
 مضمون کی غیر ضروری طوالت کے خوف سے اب میں چند شاعروں کا صرف نہایت  
 مختصر نمونہ کلام پیش کر دینے پر اکتفا کرتا ہوں کیونکہ اس مضمون میں ارادہ سے زیادہ طوالت  
 ہو چکی ہے۔ ناظرین اس مختصر نمونہ کلام سے بھی اس امر کا بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں کہ  
 خوبی مضمون سلاست زبان۔ فصاحت کلام۔ جذبات بندش وغیرہ کے لحاظ سے ان اصحاب  
 کی خدمات کس حد تک قابل داد ہیں۔

سلہ از دیوان عزیز غیر مطبوعہ



### سید جلال الدین توفیق

حجاب دل میں داغ شوق بے ساراں نکلتا ہے  
 خیال بے خودی تک بھی فوید مرگ حشر ہے  
 کہ شعلہ پردہ فانوس میں عریاں نکلتا ہے  
 ملی ہو فطرت تو ام نہ دونوں کو کہیں یارب  
 مرا غم پر وہ مشکل میں بھی آساں نکلتا ہے  
 محبت ہو کسی کی دل نشین جوش بے تاباں  
 سکل آتا ہو دل بھی ساتھ جیساں نکلتا ہے  
 حجاب شوق میں ہر مدعا نہیں نکلتا ہے  
 کہاں پہنچی ہے شوق استہان ناوک حشر  
 جگر میں ڈوب کر دل سے سرسپاں نکلتا ہے  
 نہ ہو توفیق کیوں مشکل میں کوشش چاروازی  
 کہ دل سے خار حشر بھی کہیں آساں نکلتا ہے  
 پس مرگ بھی تو ہجوم غم رہا میری حالت زار پر  
 کہ عجب طرح کی بہار ہو کہیں گل شکفتہ ہو خار پر  
 تن زار پر سے داغ کا کچھ عجب طرح کا ہجوم ہو  
 میں خیال خنجر ناز سے تر بج گیا بھی تو خیر کیا  
 جب تک ہو جوان شہیار ہو پیری میں گزار دی  
 ساتی تری شراب تو شیشہ میں تھی بھری  
 کہ کبھی اس پر اشک بہا گیا کبھی شمع روئے فرار پر  
 تری یاد قامت دل رہا مجھے کھینچ ڈالے ہو دار پر  
 رات تو ساری جاگ کے کاٹی سحر کو آرام کیا  
 ساغر میں آکے اور بھی سانچے میں چل گئی

### ترکیب بند

جہاں میں زہد جب تک پیشہ زہاد ہو یارب  
 جہاں میں سیر محبوب علی خاں شہاد ہو یارب  
 جہاں میں زہد جب تک پیشہ زہاد ہو یارب  
 جہاں میں سیر محبوب علی خاں شہاد ہو یارب  
 جہاں میں زہد جب تک پیشہ زہاد ہو یارب  
 جہاں میں سیر محبوب علی خاں شہاد ہو یارب

جہاں میں سیر محبوب علی خاں شہاد ہو یارب

یہ ہے آباد جب تک جہاں آباد ہو یارب

افق سے تاعیاں ہر صبح نور صبح کا ہی ہو  
 جہاں میں تا وہ جو شب ہو اور شب میں سیا ہی ہو  
 سوا دشام کو تا کاروان مہر را ہی ہو  
 جہاں میں تا وہ جو شب ہو اور شب میں سیا ہی ہو

جہاں میں سیر محبوب علی خاں شہاد ہو یارب

یہ ہے آباد جب تک جہاں آباد ہو یارب

رہے بلبل کو الفت گل سے اور ناکل کو بلبل سے  
 رہے بلبل کو الفت گل سے اور ناکل کو بلبل سے  
 رہے بلبل کو الفت گل سے اور ناکل کو بلبل سے  
 رہے بلبل کو الفت گل سے اور ناکل کو بلبل سے

جہاں میں سیر محبوب علی خاں شہاد ہو یارب

یہ ہے آباد جب تک جہاں آباد ہو یارب

پڑ گئے پیچ نزاکت سے کمر میں لاکھوں  
دی جگہ پہلوے ارمان میں لپٹی بدھی  
ایسا ابھکا کہ ہوا ساتھ چھپڑانا نکل  
سر چڑھا کر اسے نوشاہ نے دی جو غرت  
بن کے خورشید جو شادی کا ستارہ چمکا  
اس کے دیکھے سے نہ کیوں آنکھیں ہوں پر نور کے تو

پھول سہرے کے تر و تازہ رہیں دل کی طرح  
تا قیامت رہے تو نسیم شگفتا سہرا  
قطب الدین تلی

درد سے بڑھ کے کھٹکتا ہے یہ کاشا دل میں  
آپ کا بھی کبھی اس گھر میں ہوا تھا آنا  
غم کا پتلا ہوں میں کس طرح تسلی کہوں  
عشق میں دیکھئے ایمان رہے یا نہ رہے  
کیوں رکیں نکتہ گری سے تری کافر آنکھیں  
غیر کے ساتھ وفا اور وفا بھی اتنی  
نام لے کر مرا بدنام ہوئی ناموری  
بھرے بیٹھے ہیں وہ تیوری پڑھائے خیر ہو ہیں  
تسلی قدر کی امید تم کو اور پھر کن سے  
دنیا میں کیا ہے جس کی تناکرے کوئی  
یہ پاس ضبط تھارک رک گئے آکے آنکھوں میں  
بے کسی میں کون کس کا ساتھ دیتا ہے یہاں

محمد حبیب الحقی بآثر غ

خود فراموشی کا عالم مجھ پہ تھا چھایا ہوا  
وہ چو چلے سخن گئے خوشے لازم سخن  
اس طرح سے میں تری محفل میں تھا گویا نہ تھا  
بآثر غ نے ڈھونڈ ڈھونڈ کر دیواں میں گئے

موت کا مجھ پر ہے احسان کہ اُنی شبِ وصل  
 غم سے میں جھوٹ گیا فکر سحر ہی نہ رہی  
 اثر کا میرے مالوں نے نشان تک بھی نہیں پایا  
 گئے آتشِ بریں تک اور ساتوں آسمان ٹھونڈ  
 خیالِ یار کو ہم ڈھونڈتے تھے وقتِ خوابِ اپنا  
 پرندہ جیسے رات آتے ہی اپنا آشیانہ ٹھونڈ  
 خواب میں بھی کبھی راحت کی نہ صورت دیکھی  
 رنجِ سہنے ہی کو پیدا میں ہوا ہوں شاید  
 ہم نے لبِ ساحل جو کبھی اشک بہا ہے  
 یہ حال ہوا چھپ گیا دریا تہ دریا  
 پوشیدہ مرے سینے میں یوں ہیں مریضوں  
 جس طرح صدف میں درکتا تہ دریا  
 یورشِ فوجِ یاس سے ہو گیا ملکِ دل تبا  
 تیغِ الم سے گر پڑا کٹ کے نشان آرزو  
 با وفا - مجبور عاشق میں؟ کہ تو؟  
 بے وفا سفاک قاتل تو؟ کہ میں؟  
 ابھر کر ان کا سینہ کہہ رہا ہے  
 یہ نخلِ حسن کے پھل ہیں رسیلے  
 تھابے چشمِ میگوں کے اثر سے  
 لڑٹیکے خم سے خم ساغر سے ساغر

### تصویر شاعری

یہ حاصلِ الفت و عشق شعرا ہے  
 خامے ہیں تو مند مگر حالِ برا ہے  
 تمغائے تفاخر ہوئی رسوائیِ عالم  
 اس عشق کی سرکار سے کیا رتبہ ملا ہے  
 مفروضہ ہیں اشکال تو الفت ہو کہاں کی  
 تصویر خیالی ہے تو پھر عشق ہی کیا ہے  
 معشوق بھی پھر وہ کہ محالات کا جمع  
 ہر عضو میں ہر جنس کا اک جوڑ لگا ہے  
 فداقِ لب و پستہ دہن و سیپارِ نغداں  
 میوے کا ہے انبار کہ یا شعرا ہے  
 ابرو ہیں کہاں تیر شرہ اور نگہِ قتیق  
 وصفِ رخِ جاناں ہے کہ سا انِ فنا ہے  
 غنچہ دہن و گلبدن و سرو سہی قد  
 دلبر کا سرِ پا ہے کہ اک باغِ لگا ہے

### میر نواز شعلی لکھنؤ

انھیں اس روز سے شمعِ شمع ہے  
 نہ تھی جب ابتدا لوح و قلم کی  
 توبے کو چے کو جب مسکن بنایا  
 زیارت کر چکے دیر و حرم کی  
 بھری آہیں تو شعلے اور بھڑکے قلبِ بوزاں ہیں  
 بے آہو تو روضِ یار گیا سرو چرخاں میں  
 نہ کیوں ہو خال سے جن طبعِ یار کی شورش  
 یہی تو کنکری اک رہ گئی ہے اس نکداں میں  
 اڑے گلارنگ کے گلِ بزمِ بزمِ گلِ آخر  
 ہم لے لکھ سبقِ عبرت کا پڑھتے ہیں گلستاں میں

## زندگی اور آئینہ

کسی زندگی نے اک آئینہ رستے میں پڑا پایا  
وہ چھٹی ناک وہ تھکے کشادہ ہونٹ وہ نونے  
ہوئیں یہ دیکھ کر قصے سے اسکی لال لال نکھیں  
لگا مارسیہ کی طرح کھانے بیچ و تاب میں  
رہی بالکل نہ تاب ضبط جب اسکو تو جھجھکا کر  
اسی سے تو کسی نے راستے میں اسکو پھینکا ہو  
جو اپنے عیب سے غافل ہیں انکی ہو سی حال

## رباعی

ہر کاغذ کو ہم نے خاک ہوتے دیکھا  
ہے لمحہ کو رد کل شئی ہالک  
پختہ جو ہو شہ تو خامی کے بعد  
ماہل ہوا لمحہ خضر کو آب حیات

## مرزا نظام شاہ بیت

کچھ نہ کچھ دنیا میں آکر کام کرنا چاہیے  
بتلائے اب دگل ہیں کیوں یہ ارباب چین  
ہے جبر و سکون غائب دنیا کے حریفوں کا  
رو پیٹ کے گلشن سے ہر شب کوئی جا مانے  
نہ چیخ و نہ نشینو! بلبل شیدا کے افسانے  
تباہی میں ہے کشتی قوم کی لے ہو ہوا دور  
مرانہ مری قوم جگر افکار کا قصہ  
ظلمت کس مہر سی اور بدخواہی خود بینیاں  
بیت اس بزم کے ایسے پریشان خاطر ہیں

## علی شہر بشیر

ندمی چڑھاؤ پر ہے شراب ملہور کی  
سے نوش لار ہے ہیں خبر و دور کی

کیا دیکھے کوئی روشنی اب شمع طور کی      بارش سی ہو رہی ہو مدینہ میں نور کی  
 چمکی ہلال گنبد خضر کی چپا ندنی  
 پھسکی پڑے نہ کیوں یدربغیا کی چاندنی  
 سٹلا اور تو چاند فلک پر بہ آب تاب      یاں چکے جھاڑنا ڈیاں فانوس درختا  
 کیوں کرنے ہوزمین مدینہ فلک جناب      اک اک چراغ کوکب دا نجم کا ہو جواب  
 واں ہیں نجوم ماہ سنور کے آس پاس  
 یاں تھے ہیں روضہ انور کے آس پاس  
 اب چاند لے رہا ہو لہو سے جھلک جھلک      کلسی دکھا رہی ہو جھکڑے دکاں مک  
 روضہ سے آ رہی ہیں ہوائیں ہلک ہلک      سبزہ چل رہی ہے زمیں پر لہک لہک  
 محمد حیدر خاں لقمان الدولہ دل  
 انسان گل قصہ بلبل نہ سنا اور      اکھیلیاں کچھ اپنی دکھا باوصیا اور  
 اے خضر نہ مادی ہو مرے راہ لہو اپنی      اس منزل عشاق کا ہو راہ نہا اور  
 سنبھل جاؤ کہیں اے حضرت دل راہ پر آؤ      یہ رسوائی سر ہر کو چسہ و بازار کیسی ہو  
 دل سے وصل جاناں کی آرزو نہیں جاتی      خاک ہو گئے لیکن جستجو نہیں جاتی  
 فیاض | محمد فیاض الدین خاں شاگرد حضرت فیض رحمۃ اللہ میں انتقال ہوا فراتے ہیں۔  
 ہماری داستان پر کان وہ رکھتا نہیں شاید      کوئی در پردہ اس گل پیر میں کے کان بھرتا ہو  
 نکل آتا ہو جب مذکور ان کی سردہری کا      تو بیمار محبت ایک تھنڈی سانس بھرتا ہو  
 زباں پر لے کوئی کس طرح سے فیاض پر اسکی      ٹھکانے کی نہیں اک بات کہتا ہو مکتا ہو  
 مائل | ڈاکٹر احمد حسین مائل مشہور شاعر دیوان شائع ہو چکا ہے۔ شمالی ہند کے مشہور شعرا میر  
 جرات۔ سودا۔ انیس۔ امیر داغ وغیرہ کے جواب پر ان کی طویل غزلیں ہیں۔  
 گناہوں سے کیوں ہو پریشان مائل      خدا بخش دے گا خطائیں تمہاری  
 دل میں آکر نقاب اٹھائی ہے      خود نائی حسد انہائی ہے  
 نزاکت میں غضب کی لہا پائی ہوتی جاتی ہو      کہ دم چڑھتا ہے پھر زور آزمائی ہوتی جاتی ہے  
 منصور کی آواز مرے لب پہ گر آئے      قطرہ میں دریا کا تماشا نطشہ آئے

لہذا فقہ مذکورہ شرعائے دکن عبد الجبار خاں آصفی رحمۃ اللہ دیوان فیاض

گزانہ کروں وجد میں دیوار و در آئے      سجدے کے لئے خاک پہ میرا ہی گھر آئے  
 ستانہ جوانی تری اے منت نہ گر آئے      ہر بات میں ہو گھاٹ نظر میں اثر آئے  
 کیا صبر ہو کیا چین ہو جب وہ نظر آئے      دل تمام لیا جان جلی اشک بھر آئے  
 مزا دیتا ہے اہل کو ترا سینہ ترا ہوا      یہ کچھ کافر جوانی کا وہ کچھ بھولے لڑکین کا  
 جو بھڑکے حسن کا شعلہ نہ گھیرا نہ شرمانا      خدا کے ہاتھ ہے جلنا نہ جلنا تیری چٹین کا  
 نہ ہو گی ایسی رونق حابیوں سے کعبۂ انبیا      نکلا ہوں سے عجب عالم ہو دروازے روزگار  
 اہل خدا سے مانگنے کی خو نہیں گئی      پیدا ہماری قبر سے دست دُعا ہوا  
 محبت نے اہل کیا یہ کسی کو      کسی پر کسی کو کسی پر کسی کو  
 وہ کافر ہوں رہوں عشر میں بھی کفر پر قائم      خدا کے سامنے سجدہ کروں تصویرِ جاناں کو  
 رنج | میر محمد علی موسوی رنج نواب میر عالم کے خاندان سے تھے دیوان شائع ہو چکا ہے۔  
 بھڑکے کہتا ہے یہ دل دیکھ نکل جاؤں گا      کیا سنبھالے سے محبت میں سنبھل جاؤں گا  
 عیش کے لطف میں سر مجھے اس دن ہوتے      دو نو پہلو میں مرے دو بت کسں ہوتے  
 راحت و آرام دنیا میں کہاں      قید خانہ ہے یہ مومن کے لئے  
 کوچہ یار کی ہے وہ عظمت      بادشاہوں نے بھی گدا کی کیلئے  
 اب میں بعض ان شعرا کا کلام پیش کروں گا جو اگرچہ زاد بوم کے لحاظ سے دکن کے  
 نہیں کہے جاسکتے لیکن بہ لحاظ اس اصول کے جو میں نے مقدمہ میں قائم کیا ہے دکنی کہلائے  
 کے ضرور متحق ہیں۔

جلیل | جلیل القدر نواب فصاحت و جگ بہادر جلیل جانشین حضرت امیر مرحوم کو ایک زمانہ  
 جانتا ہے آپ کا کلام کسی تعریف یا تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ آپ کی شاعری نے دکن  
 میں اردو کی ترقی میں جو کام کئے ہیں ان کے نظر آپ کے ذکر خیر کے بغیر یہ مضمون مکمل نہیں  
 ہو سکتا تھا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

جب ترے عشق کا چنڈا مری گردن میں رہا      پھر برا بھلا ہے قص میں کہ نشین میں رہا  
 قیس و فریاد کا بھرتے رہے بھر و پ جلیل      یہی سودا تھا یہی کھیل لڑکپن میں رہا  
 رات دل سے مرے اس درد کے نالے نکلے      گھر سے اپنے وہ کلیجے کو سنبھالے نکلے

لے دیوان اہل علم دیوان رنج

فتویٰ دیا ہے مفتی ابرو بہار نے  
 آج سنتے ہیں وہ اپنا مدعا کہنے کو ہیں  
 ان بتوں ہی نے کیا ساری خدائی کو تباہ  
 ساری دنیا جانتی ہو جیسے حضرت ہیں طہل  
 میں سمجھتا ہوں تری عشوہ گری کو ساقی  
 صحبت پیر مناں میں یہ کھلا راز جلیل  
 آج سنتا ہوں کہ دشمن سے گلے مل آیا  
 کس کا سر سامنے قاتل کے نہیں خم ہوتا  
 موت بھی روٹھ کے بیٹھی ہو سجا کی طرح  
 جلوہ حسن ترا ہوش اڑا دیتا ہے  
 جو رات بھر تری محفل میں شمع جلتی ہے  
 شرم عصیاں سے تلافی ہوئی سے نوشی کی  
 نظم طبا طبائی | نواب حیدر یار جنگ مولوی علی حیدر صاحب نظم طبا طبائی سے کوئی تفت  
 نہیں ہے اسی طرح آپ کا کلام بھی شہرہ آفاق ہے۔ روانی و برجستگی کلام سے جوش طبعیت کا  
 اظہار ہوتا ہے۔ الفاظ کی تازگی سے کلام میں نگینے جڑے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ آپ کے  
 قصیدہ مشہور میں ان میں سے زیادہ تر سیرت النبی سے متعلق ہیں مثلاً ابشت و فتح کہ معراج  
 ہجرت و غزوہ بدر وغیرہ وغیرہ

ان قصاید میں بلاغت تشبیہ و استعارات کا استعمال جس خوبی سے کیا گیا ہے وہ نہ صرف  
 قابل تعریف ہے بلکہ اردو میں میرانیس کے بعد کسی نے نہیں لکھا ہے۔ حقیقت میں وہ اعجازِ  
 آپ کے کلام کے مختلف امتحانات پیش کئے جاتے ہیں۔

قصیدہ بخت و فتح مکہ میں تلوار اور گھوڑے کے متعلق تشبیہ ملاحظہ ہو  
 لکھوں ہر تیغ کی خوبی کہ ہر ہموار کی شوخی  
 جو آفت اس نے برپا کی قیامت اس نے بھی ٹھانی  
 کرشمے اور اشائے ابرو معشوق کے اس میں  
 دل عاشق کی اس میں بیقرار سی آشکبائی  
 اڑایا اس نے سر کا فر کا اس نے لاش ٹھکرائی  
 وہ بجلی کی طرح کوندی یہ شعلہ کی طرح بجڑکا  
 دم پکڑا اس نے خون اس نے خاک برسائی

بہایا اس نے جوں جوں خوں اسکے سمجھو گین  
حرارہ جب لیا اس نے یہ کوندے کی طرح لپکا  
جو اس کی آنچ تھی آفت تو اسکی جال بھی آگھی  
پسینہ میں جو یہ تہ ہے تو اس پر دام جو ہر ہے

ابر کی تشبیہات قصیدہ ذکر جاہلیت و جہاد آنحضرت میں ملاحظہ ہو  
اودی اودی یہ گھٹائیں ہیں کہ لیل لیل  
ابر کسار میں بال و پر شاہین کا ہو رنگ  
یوں کسی ہونٹ پہ جتنی نہیں دیکھی مسی  
کردیا مشک تار می نے ہو اکو تار یکٹ  
ہے ابر یا دیو سیہ سرشار دست و خنکس

آٹا ہے وہ قطرہ لئے پانی سمندر سے پئے  
گر یہ کناں گوہر شاں قطرہ زان اس کشاں  
دل میں طرب لب پر فغاں سر بکف و کعبہ بردا

باطن میں ہو فیض اتم ظاہر میں ہے طرز ستم  
اٹھتا ہوا سر سے دھواں آب اور آتش دریا  
سایوں کی طرح سے روئے ہوا اڑتا پھرے

قصیدہ ہجرت اور غزوہ بدر میں طلوع صبح ملاحظہ ہو  
ہو شفق یا وادی فیوزہ گوں میں لالہ زار  
چاہ سے نکلے ہیں یوسف یا ہوتا صبح کا  
آفتاب آیا نظر سرد گر بیان افق  
آتش افروزی جو کی مشرق میں پر صبح نے  
آسمان شعیبہ گرنے یہ کی انسوں گری

قصیدہ غزوہ خنین میں بہار کا سماں قابل ملاحظہ ہے

اڑائی اس نے جوں جوں خاک و لیں نے جلا پائی  
ترارہ جب بھرا اس نے تو وہ بجلی سی لہرائی  
لگائی آگ اس نے زرم گم میں اس نے بھرائی  
گہر نیری جو اس میں ہو تو اس میں گوہر لگائی

بن گئی یا شب و بچہ سمٹ کر بادل  
کہ جھکا پڑتا ہے وہ بنبرہ سمجھ کر ہریل  
یوں کسی آنکھ میں گھلتے نہیں دیکھا کابل  
بھرٹے ابر بہاری نے برس کر جل نعل  
خداں رخ و گریاں مرہ روشن دل و تیرہ چہل

گزارا جدھر کبھارٹے گھماے در ویا ہیں  
مانند زلف ہو شاں تار یک و مار عنبریں  
انداز میں پیل داں آداز میں شیر عربیں

دل میں چھپا ذوق کرم تیور سے پیدا خشم کیں  
کھینچے ہوئے رنگیں کہاں جا دو گوندل نشیں  
کہف و جبل ہیں یوں جسے گرسے ہیں یام و

ہو سحر یا بنبرہ زار آسمان میں آبشار  
یا تنگ گوش ز لہجہ میں ہے در شا ہوار  
ہو گئی غائب شب یلدا ہو ی صبح آشکار  
ہو گیا مغرب میں پہاں ساحر زار دار  
ہرہ مشرق میں آگ گل کر چھپے ہا مغرب میں



کیا اعتدال آج ہے یا دیہاریں  
شیریں یا وہ چشمہ زمرہ کے آب سے  
کچھ دلفریب فلفل بنیائے بھی سوا  
بد ہوش در پہ ہنسا لان کنج باغ  
نعموں سے ارغول کے بھی بڑھکر کر شہ  
کرتا ہو رقص سر و گلستان کنار جو  
اب بعض قصیدوں سے کچھ نمونہ پیش کرتا ہوں جو واقعہ نگاری روزمرہ وغیرہ کے  
لحاظ سے قابل داد ہیں۔

بت پرست و حیرہ دست فاقہ مست باغ  
وی صدا کا فرنے آپہنچا میں اوناقد سوا  
رات بھر میں چھان بٹے میں نے دشت کو سہا  
آج لینا ہے ابوسفیاں سے اوٹوں کی قضا  
شریر و پر دل و خیرہ کش و سناک غارتگر  
کہ پہنے تھا جھلم چار آئینہ جوش زرہ بکتر  
تھا پیغمبر کے تعاقب میں سراقہ اک شیر  
دور سے دیکھا جوناقد کو رسول اللہ کے  
صبح ہوتے ماتھے آیا میرے دامان مراد  
شرط بد کر غول صحرا سے پھرا ہوں رات بھر  
کھلا دروازہ حصن قوص اک پہلوان سکھا  
سرا پا غرق تھا آہن میں پہچانا نہ جاتا تھا

مقابل فاتح خیبر کے جوش غیظ میں آیا  
پکارا نام مرحبے مرا مشہور عالم میں  
اماں کا ہو اگر خواہاں تو لایتغ و سپر رکھ دے  
ملا کر آنکھ اس کافر سے حضرت نے یہ فرمایا  
یہ سنتے ہی دگرگوں ہو گیا احوال ظالم کا  
اب تو زمین سرکتے لگی رزم گاہ کی  
سوئے مجسم ٹھو کریں کھاتے ہوئے چلے  
ٹھیریں اگر تو جنگ میں چلتے نہیں ہیں لڑتے  
اب سینا اب ہی نہ پائے گریز ہے  
دو دو سو اچھد گئے اک اک نشان میں  
پڑھا چیں بر جبین کف در دغاں کھینچے ہو چنچر  
مقابل میرے ہو وہ جس کو اپنی جان ہو دوگر  
جگر داری کا ہو دعویٰ تو لے شمشیر دو پیکر  
کہ میری والدہ نے نام رکھا ہے میرا حید  
اڑا چہرے سے رنگ اس کینہ جو کے بچھ گئی تیر  
دشمن کے پاؤں جم نہ سکے کارزار میں  
بت ہر قدم پہ ملتے ہیں راہ فراریں  
بھاگیں اگر تو پاؤں نہیں اختیار میں  
چارہ سولے قتل نہیں اضطراب میں  
دو دو پیادے کٹ گئے ایک ایک داریں

میدان سے گریز نشانی اجسل کی تھی مھاگے ہوئے بچے ہیں کہیں روزگار میں

قصیدہ مدح خسروی بہ تیغ ذوقِ املوی مرحوم  
عطارد تیرے اورنگ حکومت کا ثنا گر ہو مکر خنجر کا تیرے شعلہ مرخ جو ہر ہو  
ضیاء میں بڑھ کے زہرہ سے ترے طلوع کا اختر ہو قمر فغان شیر اور ہر تاباں کے کا سفر ہو

یہ تیرا دور دہر شتری ہو بلکہ بہت ہو

ترے زیر نگین ہاتھ کیوں ہفت کشور ہو

تراہر حکم حکم بڑھ کے ہو سکست درت جہاں کے خشک و تر پر تیرا بارانِ کرم برت  
ترے انصاف و عدل و رافتِ مظلوم پر درت فلک کا بچہ زمین لرزے جفا ہے سم ترے

دلانی تیری ہو عالم میں اور تو داگستر ہو

سداؤ نکانجے بال ہما کا چتر کسر پر ہو

تجھے اے آصف سابع اے اوج سلیمانی دکن کو تیرے دم سے ہو سدا و طوی کنعانی  
ہے مجرایوں میں شانِ نفوری و خاقانی در دولت پہ تیرے فخر ہو دارا کو در بانی

یہ چو کھٹ سجدہ گاہ تعلق و محمود و سبخر ہو

یہ گھر وہ ہو جہاں آئینہ داروں میں سکندر ہو

ایک شبنوی کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

ابریانی کہاں سے لاتا ہے کیا سمندر سے پی کے آتا ہے

برق و باراں میں لاگ کیسی ہے اور یہ پانی میں آگ کیسی ہے

مہر و ماہ کا گہن یہ کیسا ہے آسماں پر چمن یہ کیسا ہے

گھنٹی بڑھتی ہو قوس لیل و نہار چرخ چارم ہے یازیں و توار

جب سمجھ ہی میں کچھ ہیں آتا دم تمھارا انہیں ہے کھبہ آتا

تم پہ واجب ہے کربِ علم و فنون

نہ کہ یہ سستی و شراب و جوں

انگریزی نظموں کے ترجمے بھی مولانا کی ایک خاص چیز ہیں۔

یوں تو انگریزی نظموں کے اکثر بیشتر ترجمے ہوئے ہیں مگر مولانا علی حیدر صاحب

حیدر یار جنگ طلبا بلوائی نے جو کمال اپنے ترجموں میں دکھلایا ہو واقعی یہ کہ وہ مولانا ہی کا حصہ ہو  
مولانا نے جس خوبی و عمدگی سے اکثر مشہور و معروف اعلیٰ درجہ کی نظموں کو بہترین  
اردو نظم کے قالب میں ڈھالا ہے اس کے استادان من معترف و مداح ہیں۔

چنگ نظموں کے انتخاب ملاحظہ ہوں :-  
”گرے انگلستان کا ایک نامور شاعر گزرا ہو جس کی شاعری کا لایہ ناز اس کی مشہور و معروف  
”الے جی“ یعنی ”مرثیہ ہے۔“ ”الے جی“ کا اردو ترجمہ انتہائی خوبی و کمال کے ساتھ مولانا نے ”گور غریبا“  
کے نام سے کیا ہے۔

و دلخ روز روشن ہے گھر شام غریباں کا	چراگاہوں سے پلٹے قافلے وہ بے زبانوں کے
قدم گھر کی طرف کس شوق سے اٹھتا ہو دیہقان کا	یہ ویرانہ سہم میں ہوں اور طائر آشیانوں کے
اندھیرا چھا گیا دنیا نظر سے چھپتی جاتی ہو	جدھر دیکھوں اٹھا کر آنکھ ادم لاک ہو کا ہو عالم
مگس لیکن کسی جا بہرویں بے وقت گاتی ہو	جرس کی دور سے آواز آتی ہو کبھی بہیم
کبھی اک گنبد کہنے پہ بوم خانماں ویراں	فلک کو دیکھ کر شکوؤں کا دفتر باز کرتا ہے
کہ دنیا سے الگ اک گوشہ غفلت میں ہوں تنہا	کوئی پھر کیوں قدم اس کنج تنہائی میں دھرتا ہے
قطار اک سلسلے ہے مولسویں کے درختوں کی	وہاں قبریں ہیں کچھ مٹی کے جیسے دھیر تو تے یہاں
ہر اک نے مر کے بس دوڑ کر گفن گز بھریں پائی	بسانے والے جو اس گاؤں کے تھے رب تو تے یہاں
نظر آتے نہیں کہتے فراروں پر تو کیا غم ہے	چراغان اور مندل اور گل وریحاں نہ ہو تو کیا
نہیں بیکرہ اور کمنواب کی چادر تو کیا غم ہے	جو خوش آہنگ کوئی قاری قرآن نہ ہو تو کیا
بناتے ہو ہو تصویر اگر مدفن پہ رکھنے کو	پلٹ کر اس سے کچھ نکلی ہو ہی سانس آ نہیں سکتی
دعا ہو فاتحہ ہو مرثیہ ہو آہ و زاری ہو	کوئی آواز ان کے کان ہی تک جا نہیں سکتی
الگ ہر نیک و بد سے دور دنیا کے مکائد سے	گئے بیگانہ دار اور خلق میں بیگانہ وار آئے
یہے محفوظ ابنائے زمانہ کے مفاسد سے	قدم راہ توکل سے کبھی ڈگنے نہیں پائے
کبھی ایسی ہنسی لب پر کہ ظاہر میں سے کچھ نفرت	”اور اس کے ساتھ ہی کچھ زیر لب کہتے ہوے جانا
”کبھی تیوری بڑھائے منہ بناے رخ کی صورت	کہ جیسے دل پہ صدر ہو زبان جس سے ہو بیگانا
”خدا بخشے اُسے بس دوست کا رہتا تھا وہ جو یا	تو نکلا دوست اک آخو خداوند کریم اس کا
”اب اس کے نیک و بد کا ذکر کرنا ہی نہیں اچھا	”کہ روشن ہو خدا پر عالم امید و بیم اس کا

زمرہ فضل بہار (مضمون ٹائٹل گرے)

جدھر سے قافلہ گزرا ہوا اندر کی سواری کا  
سبب تھا لالہ دریاں کی جو امید داری کا  
جہاں بلبلی کلیجہ توڑ کر فریاد کرتے ہوں  
وہیں مجھ کو بھی مل جائے کوئی گوشہ جو غزلت کا  
کنارہ تہر کا ہو وقت ہو جوش طبیعت کا  
کہ ادنیٰ تو چڑھے جاتے ہیں اب عرش معلیٰ پر  
زرا سننا انھیں میں سے کوئی ہنس کر یہ کہتا ہے  
اکیلا آیا تو دنیا میں اور اب تک اکیلا ہی  
کہیں ڈھونڈے نہ اب پاگنگھاؤں جو الٹی کو  
لب بام اب سمجھ لے آفتاب زندگانی کو  
لانگ فیلو کی نظم کا ترجمہ

خوشیاں دنیا کی اور دنیا کے ملال  
ہاں چاہے وہ روش کہ ہو جائیں نال  
کرتے ہیں بہت سے سانگ و رات ہو کم  
نقارہ ہے اک کہ بج رہا ہے پیسہ  
شاید کوئی عزیز گم کردہ سبیل  
دیکھے جو ہمارے نقش پاشل دلیل  
آنکھیں کھولو اٹھو کر کو با ندھو  
انجام اس سہی کا جو ہونا ہو سو ہو

اختر۔ نواب اختر یار جنگ لوی لطیف احمد نیانی  
دل کے ارمان ہے گو نہ رہا دل باقی  
جو دستم پہ آپ کے قربان جائے  
مکتب میں بے حجابی لیلیٰ تو دیکھیے  
قاتل تری اس شوخی رفتار کے صدفے  
کو تا ہی شب وصل میں قدرت تھی خدا کی  
بجھ گئی شمع گر ہے ابھی محفل باقی  
کیا کیا ابھی ہے ہونے کو کیا کیا ابھی ہے  
واقعہ نہیں کہ قیس کو سودا ابھی ہے  
بجلی سے ٹرپ جاتی ہے تلوار کمر میں  
دیکھا تو کوئی فرق نہ تھا شام و سحر میں

شع و غنہ - از نظم طاہراتی

قیل ہوں میں اس حسنِ خدا داد کا اختر  
جو دل میں سما جائے جو کھپ جائے نظیر  
گلِ فشانِ ہم کریں بلبل تو ہو طرف بہار  
آشیاں گلشن میں گلشنِ آشیانے میں ہے  
ضامن اسید محمد ضامن صاحبِ عرصہ دراز سے آپ کا خاندان حیدر آباد میں توطن ہے  
آپ کی شاعری کسی تعارف کی محتاج نہیں ہو۔ آپ کا دیوان شائع ہو چکا ہے رسالہ لسان الملک  
آپ ہی کی ادبیری میں شائع ہو رہا ہے۔

پیمانہ سے رندوں کا پیمان ارادت ہے  
ہر موجِ شراب ان کو محرابِ عباد ہے  
ہے سخنِ رحمت زحمتِ گمشدہ محرومی  
زحمت جسے سمجھے ہو دیا چہ رحمت ہے  
دل میں طوفانِ تمنا نظر آتا ہے مجھے  
قطرہ جو لانگہ دریا نظر آتا ہے مجھے  
رہ کے دنیا میں بہر حال بسر کرنا تھا  
تھا ہلاکِ غم ہستی جو نہ شاداں ہوتا  
حرفِ مطلب وہ جسے محو کیا ہے تو نے  
کاش میرے خطِ تقدیر کا عنوان ہوتا  
موج مے برق ہے اور برق ہو سا ان جتا  
زندگی یہ تھی کہ پیانے سے پیاں ہوتا  
دل میں ہوتے نہ اگر خار و خسِ بیم ورجا  
ریشکِ فردوسِ تمنا کا بیا باں ہوتا  
کیا کریں کس سے کریں شکوہِ قسمتِ ضامن  
ہوتے کیوں قیدی زنداں اگر امکان ہوتا  
لاڈلنی سن ملک الشعراء انگلستان کی مشہور شاعری "ایک ایزن" کا نہایت عمدہ ترجمہ

"شہید وفا" آپ فرماتے ہیں اس کا نمونہ بھی ملاحظہ ہو:-

دھارس کی یہ گفتگو ہوا کی  
چمکی وہ غنہ وہ سنا کی  
دل کو ہر طرح سے سنبھالا  
امیدِ چشم کو اس نے ٹالا  
لیکن جب اور ذکر آیا  
پٹا کچھ گفتگو نے کھایا  
ایک کرنے لگا نصیحت  
جیسی ہے سپاہیوں کی عادت  
اللہ کا آسرا بتایا  
تسلیم و رضا کا ذکر لایا  
خاموش رہی کہا نہیں کچھ  
کچھ اس نے سنا سنا نہیں کچھ  
جیسے کوئی گاؤں کی آسلی  
بیٹھی ہوئی ہنسنے پر اکیلی  
رکھ کر خالی گھڑاتے آب  
خود بحرِ خیال میں ہو غرقاب  
بھوکے نظر وہ یار جانی  
بھر کے اُسے دیتا تھا جو پانی  
جتنی کہ گھڑا بھرے چھلک جائے  
لیکن یہ سنے بھی اور نہ سن پائے

## دور ثالث کی شرکا نمونہ

عموما ہر زبان میں شریعہ پہلے نظم کی ابتدا ہوئی ہے اسی لئے ابتدائی کتابیں نظم ہی میں قلم بند ہوتی تھیں مگر جیسے جیسے زبان ترقی یافتہ ہوتی جاتی ہو ویسے ویسے علم و فن کی کتابیں بچانے نظم کے شرکے قالب میں ڈھلنے لگتی ہیں۔ اور حقیقت میں فنون کے لئے نظم کا جامہ موزوں نہیں ہو سکتا کہ اس کے لئے ہر طرح شرابی زیادہ مفید ہے۔

دور ثانی میں بیان ہو چکا ہے کہ اس عہد میں بھی فنون کی کتابیں شریعہ میں مرتب و بدل ہوتی شروع ہو گئیں تھیں مگر اس دور میں اس کی ترقی کے لئے ریلوے ہوئے اور ہر ایک فن تاریخ فلسفہ منطق تصوف حدیث فقہ کیمیا طبعیات ہیئت طب فلاحیت وغیرہ کی کتابیں تصنیف و تالیف ہونے لگیں۔

اس امر کا دعویٰ کیا جاسکتا ہو کہ جس طرح نظم کی ابتدا کا سہرا دکن کے سرے اور اس کی ترقی میں بھی دکن کا کافی حصہ رہا ہے۔ اسی طرح شرک کی ابتدا بھی یہیں سے ہوئی اور اس کی ترقی میں بھی دکن کا خاصہ حصہ رہا ہو۔ گزشتہ اور آئندہ صفحات اس دعویٰ کی دلیل ہیں۔

نظم کے نمونوں میں میں نے ان اصحاب کے کلام کا انتخاب بھی پیش کیا ہے جو بہ لحاظ تولد و کنیت نہیں تھے بلکہ بہ لحاظ توطن ان کو دکنی کہا جاسکتا تھا مگر شریعہ صرف ان ہی اصحاب کے زور قلم کو پیش کروں گا جو ہر حیثیت سے دکنی کہلانے کے مستحق اور سزاوار ہیں۔

کیونکہ اگر ان اصحاب کے نمونوں کو پیش کیا جائے تو مضمون نہایت طویل ہو جائے گا اس دور میں ہندوستان کے تقریباً تمام مشہور اور مسلم الثبوت شاعر اور افسانہ پرداز حیدر آباد میں جمع تھے اور ان کے علمی و ادبی کمالات کا اظہار اکثر و بیشتر حیدر آباد ہی میں یا حیدر آباد کی قدرانی سے ہوا رہا۔

”تہذیب الاخلاق“ کے مشہور مضمون نگار نواب حسن الملک مولوی سید محمد علی خاں نواب وقار الملک مولوی مشتاق حسین نواب اعظم یار جنگ مولوی چیراغ علی اور مولانا ندیم احمد حیدر آباد ہی کے وابستہ تھے اور مدتوں اپنی ملازمت کے سلسلہ میں یہ ایہ ناز بزرگ حیدر آباد میں اقامت فرماتے تھے۔ شمس العلماء مولوی سید علی بلگرامی نے ”تمدن عرب“ اور ”تمدن ہند“ کا یہیں ترجمہ کیا۔

نواب عماد الملک مولوی سید حسین بلگرامی اسی سرزمین میں عمر بسر کر رہے ہیں۔

علاحدہ سبلی نعمانی ایک زمانہ تک حیدرآباد میں ناظم علوم و فنون رہے ان کی اکثر کتابیں مثلاً  
الغزالی - الکلام - علم الکلام - ہوازنہ انیس و دسیر وغیرہ ہمیں عالم وجود میں آئیں۔ ان کی تقریباً  
تمام تصنیفات و مالیفات دولت آصفیہ کی علم پروری اور معارف نوازی کی مرہون منت  
اور ان کا بڑا حصہ سلسلہ آصفیہ میں داخل ہے۔

مولوی عبدالجلیل شرر کئی دفعہ یہاں کی سلک ملازمت میں منسلک ہوئے۔  
مولوی مخدوم علی خاں نے خیابان فارس اور معرکہ مذہب و ساینس وغیرہ کا ہیئت برجیہ  
بنڈت ترن نامہ سرشار اور مولوی عزیز مرزا نے سالہائے دہائیہاں زندگی بسر کی۔  
غرض ہندوستان کے ان شہور و معروف مصنفین اور ممتاز اشرافہ اذوں کی زندگی  
اس طرح وکن میں پہنچی کیا ان کے علمی اور ادبی کارناموں کا جنوبی ہند کی اردو کے ساتھ کوئی  
تعلق قائم نہیں کیا جاسکتا؟

المختصر اب میں خاص وکن کے چند اشرافہ اذوں کی تحریر کے نمونے پیش کرتا ہوں۔  
سب سے پہلے یہیں السلطنت ہمارا جدہ سرکش پر شاد بہادر کی نشر کا نمونہ پیش کروں گا اب تک  
آپ نے کئی تصنیفات مختلف فنون میں فرمائی ہیں اور بکثرت آپ کے مضامین اکثر رسالوں  
میں شائع ہوا کرتے ہیں۔

”زمانہ اپنی نیرنگی اور متلون مزاجی سے آئے دن کی تبدیلیوں کا کھڑا ہے اس کی  
ولفریب نیرنگیاں کل یوم ہونے لگا کی پوری مصداق ہوتی جاتی ہیں یہی تبلیغ  
اور نیرنگیاں دانشمند اور فیلسوفوں کی چشم دور میں کے منظر ہو کر زمانے کے تغیرات  
کا ثبوت عین الیقین کی حد تک پہنچاتی ہیں اور اسی درگاہ عالم سے العالم متغیر کا  
سبق حاصل کرتے ہیں اور اس حقیر کی طرح جو پہاڑ کی چوٹی سے اڑسکا یا جاتا ہو ہزاروں  
پلٹے کھاتا چلا جاتا ہے جو روپ بھرتا ہے اس کے چہرے پر کھل جاتا ہو اس کی قلابدیں  
کی چھپٹ میں جو آتا ہے وہ اس کا پورتا ہے البتہ اہل بصیرت اس کی تبدیلیوں  
کو ہر جہدانی بدائتہ نظر اور سب سے اکی صورت میں دیکھ کر معرفت الہی کا سبق لیتے جاتے  
ہیں جب وہ دن کا یا بادلتا ہے تو رات کے سائے علم و عمل باطل کر دیتا ہو اور تمام  
عالم پر نور کا کافور بکھرتا ہے سوتوں کو نیند سے جگا دیتا ہے نیکوں کو کام رکھاؤ  
ہو طبعیتوں سے سستی کو دور کر دیتا ہو۔ موجودات عالم کی ہر چیز کو آفتاب کی روشنی

میں ہمارے فکر کے سامنے کر دیتا ہے۔ تاکہ اس کی دھندلیوں سے لطف اٹھانے کا موقع ملے جو لوگ اپنے دین کے بچے اور روشن دماغ ہوتے ہیں اور بصیرت کے چراغ نے جن کے دلوں سے تاریکی دور کر دی ہو وہ لوگ اللہ نور السموات والارض کے علی ثبوت دینے میں مصروف ہو جاتے ہیں جبل النہار معاشا کی جستجو میں اپنا وقت صرف کرتے ہیں۔

مقام عبدالقیوم مرحوم حیدر آباد کے شاہیر سے تھے آپ کو نہ صرف تعلیمی امور سے دلچسپی تھی بلکہ ہر قسم کے قومی کاموں میں نہایت مستعدی سے حصہ لیتے تھے آج سے تیس سال قبل جبکہ ناگھوس کی شرکت کے مسلمان کو سوس دور رکھتے تھے آپ اس کے جلسوں میں تحریکات پیش کرتے نظر آتے تھے۔ بہر حال مقام عبدالقیوم صاحب سے تمام ہند واقف ہے۔ آپ کے شہر کا نمونہ بھی پیش کیا جاتا ہے۔

”علم سیاست مدن میں یہ اسلام و تصفیہ شدہ ہو کہ انسان اپنی زندگی میں محتاج مانتا ہے اور وجوہ معاش انسانی بعض طبعی ہیں اور بعض غیر طبعی۔ ذرائع معاش فلاحیت صناعت تجارت ہیں اور غیر طبعی ذریعہ خدمت ہے۔ اس لئے پانچہزار سال سے پیش زبان زد خاص و عام ہو ”اوقم کھیتی مدھم بیار“ چاکری کشت بھیک ند“ اوقم کھیتی اس واسطے ہو کہ انسان اپنی پہلے یا دوسرے درجہ کی ترقی سے جو کھو دن اور جنگلوں سے نکل کر تمدنی حالت کی طرف ترقی کرنا ہو تو زراعت پیشہ بنتا ہو اور یہ پیشہ انسان کا فطری و بیض اور سب سے مقدم پیشہ ہو اس لئے اسکو ابو البشر آدم کی طرف منسوب کرتے ہیں اور انہی کا ایجاد کردہ اور تعلیم دادہ سمجھتے ہیں اکثر صحرائیوں اور بادگیر گزنیوں کا یہی پیشہ ہے۔

صنائع اور حرفت چونکہ مرکبہ اور نظری و فکری ہیں اس سے متاخر اور دوسرے درجہ پر ہیں چونکہ ان میں سے اکثر علمی ہیں جو محتاج فکر و مہارت ہیں اس لئے اہل حضارت میں ان کا وجود پایا جاتا ہے نہ کہ اہل بدوت میں جب بدوت سے حضارت کے مرتبہ پر انسان ترقی کرنا ہو تو محتاج صنایع و حرفت ہوتا ہو لہذا اس کو انسان کی ترقی کے دوسرے درجہ میں شمار کیا جاتا ہے۔



مرزا مہدی خاں کو کب ان اصحاب میں سے ہیں جو سب سے پہلے بغرض تعلیم انگلستان گئے  
آپ کے علوم و فنون سے متعلق مضامین اور تراجم علمی رسائل میں اکثر و بیشتر شائع ہوتے  
رہتے ہیں بغرض متعلق کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ آپ کی تحریر کا نمونہ حسب ذیل ہے جو فریالوجی  
کے متعلق ہے۔

”ہر چند یہ بہت دلچسپ بات ہے کہ ہم حیوانات نباتات اور اجزاء (پتھروں) کے  
ناموں اور ان کی حقیقتوں سے واقف ہوں اور یہ کہ وہ کہاں اور کیونکر پیدا ہوتے  
ہیں کن امور میں وہ ایک دوسرے سے مشابہت یا مماثلت رکھتے ہیں کس طرح پر  
وہ ہمارے لئے مفید و کارآمد یا مضر ہو سکتے ہیں اور پھیلی صورت میں ہم اپنے آپ کو  
ان کے ضرر سے کس طرح بچا سکتے ہیں اور یہ بھی نہایت دلچسپ امر ہے کہ اجسام  
بسیب قوتہ جاذبہ کے زمین پر کس طرح گرتے ہیں۔ اور روشنی کس طرح شگاف  
ہوتی ہے اور برق کو کیونکر پیدا کر سکتے ہیں۔ لیکن جو چیز ان سب سے زیادہ اہم  
اور زیادہ دلچسپ ہے وہ یہ ہے کہ ہم خود کیونکر زندہ رہتے ہیں اور یہ کہ ہم  
اتنی عجیب و غریب چیزوں کے مشاہدہ کرنے اور بنانے پر کیونکر قادر ہوتے  
ہیں اور اس بات کا علم حاصل کرنا لازمی ہے کہ ان جانوروں کی تاسیس کیا ہے  
جو ہمارے اطراف میں ہیں جن کی زندگی ہماری زندگی سے بہت کچھ مشابہ ہے  
اور اپنے آپ کو پہچانیں کہ من عرف نفسه فقد عرف ربه صاف  
بتلا رہا ہے کہ ہم اپنے خدا کو نہیں پہچان سکتے۔ جب تک کہ ہم اپنے آپ کو نہ  
پہچانیں۔ پس فریالوجی وہ علم ہے جس میں بظاہر حیات سے بحث ہوتی ہے  
یعنی علم افعال ابدان سے اور یہ لفظ دو یونانی لفظوں سے مرکب ہے فریس یعنی  
نظرت یا طبیعت اور گولوس بمعنی علم یہ قول مشہور ہے العلو علماں  
علم الابلان و علم الالہیان۔ اس میں علم ابدان کو مقدم جانا ہو جس سے  
اس علم کی شرافت ظاہر ہے۔“

”سائنس اندر لینے کے آثار میں ہم کو محسوس ہوتا ہے کہ ہماری پسلیاں ابھرتی ہیں  
اور سینہ چوڑا ہوتا ہے اور پیٹ پھولتا ہے۔ جیسے ہی ہوا ناک یا منہ میں سے  
داخل ہو کر شش میں پہنچتی ہے اور نفس خارجی میں یعنی سانس چھوڑنے میں

اس کا عکس واقع ہوتا ہو سیلیاں دگر اپنی اصلی حالت پر آجاتی ہیں پیٹ چٹا ہو جاتا ہے اور جوف سینہ کی گنجائش کھٹ جاتی ہے اور سینہ میں سے ہوا اٹھ جاتی ہے جیسے بھتے سے۔

اگرچہ بھتے کے ساتھ شبابہت ہے لیکن وہ قوت جو کہ ہوا کو کشش میں داخل کرتی ہے اور نکالتی ہے بالکل مختلف ہے۔

شمس العلماء نواب غریز جنگ مرحوم نے اردو کی بہت خدمت کی۔ کثیر المتداو کتابوں کے مصنف اور مولف تھے ایک ضخیم فارسی لغت آپ کی زیر تالیف تھا جس کی کئی جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ آپ کی ایک تالیف ”تاریخ النواط“ ہے جس کا اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

”مولوی تاد عظیم خاں اپنی تصنیف گلستان نسب میں فرماتے ہیں کہ ناطہ گفتن اینہا را بسبب نسبت فرزندى از واط بنیرہ جعفر طیار رضی اللہ عنہ است بسبب کثرت استعمال و او مبدا بنون شدہ۔ محمد قاسم ابن محمد باشر تذکرہ مشاہیر الافغان نے بھی انھیں الفاظ کے ساتھ قوم ناطہ کی وجہ تسمیہ کا بیان فرمایا ہے۔ اتحاد نقلی سے پایا جاتا ہے کہ صاحب گلستان نسب نے اسی تذکرہ سے اپنی کتاب میں عبارت نقل کی ہو۔ مصنف گلستان نسب نے آگے چل کر کتاب کشف الانساب سے استدلال فرمایا ہے جو ضائل قبحر علامہ شیخ جلال الدین سیوطی محدث شافعی رحمہ اللہ کی تصنیف ہے جس میں شیخ نے اس قوم کو بنو الواط لکھا ہے اور عبد الواط کی اولاد قرار دیا ہے۔ صاحب کشف الانساب ایک مقام پر فرماتے ہیں کہ اس قوم کا مقام مدینہ منورہ سے ہجرت واقع ہونے کے بعد موضع واط میں رہا ہے جو بغداد سے تین دن کی راہ تھی۔ مولف کتاب کہتا ہے کہ اس موضع کا نام بھی قوم کی وجہ تسمیہ میں کچھ دخل رکھتا ہو۔

علامہ شیخ جلال الدین سیوطی نے اپنی تصنیف لب اللباب فی تحریر الانساب میں فرماتے ہیں کہ نایت ایک ناحیہ کا نام ہے جو بصرہ میں واقع ہے مصنف تاریخ العرب فی شرح القاموس نے بھی اسی کو کسی قدر صراحت کے ساتھ لکھا ہے۔ آپ فرماتے ہیں نایت ایک موضع ہے بصرہ کا اور اسی سے منسوب ہیں ابو الحسن علی بن عبد اللہ

نہایتی ہو کر ادیب ہیں اور وہ حدیث بیان کرنے والے فاروق بن عبدالکریم خطابی تھے  
اور عبدالغفری سے حدیث روایت کرنے والے ابو طاہر اسستانی۔  
اس دور کے ایک مشہور انشا پرداز مولوی سید خورشید علی صاحب ہیں جن کے اکثر و بیشتر  
مضامین ہندوستان اور دکن کے مشہور رسالوں میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ آپ کے مضامین کا  
زیادہ تر حصہ سیرۃ النبیؐ اور خواتین سے متعلق رہا ہے۔

”بنی نوع انسان اسلام کی تمدنی اصلاحوں کے جس قدر زیر بار احسان ہیں محتاج بیان  
نہیں غیر اتوام اور غیر ذاہب تک کو اس بات کا اقرار ہو کہ تمدن کو ترقی و تکمیل کے  
انتہائی مدایح پر پہنچانے والے حضرت پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں۔ امر  
ایرانی۔ مصری۔ یونانی۔ اور رومی تمدن اپنے اپنے وقت میں اس زمانہ کی کمالات کے  
مطابق اپنی نظیر آپ تھے مگر اب وہ سب گرد و زگار ہیں صرف ان کا نام ہی نا  
رہ گیا ہے لیکن جو عظیم الشان تمدن پیغمبر عربؐ نے قائم کیا وہ آج تیرہ سو برس بعد  
بھی اسی طرح کاہل اور عدیم المثال ہو کہ اس کے سامنے نہ صرف نیوی بابل تھیں  
صدورِ مفس۔ وہیں وغیرہ کے گزشتہ تمدن ہی پہنچ ہیں بلکہ موجودہ زمانہ کے  
دوسرے تمام شایستہ اور ترقی یافتہ اتوام و ممالک بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔“  
”تاریخ شاہد ہے کہ ازمنہ ماضیہ میں عورتیں انسانوں اور حیوانوں کے درمیان  
ایک قسم کی مخلوق سمجھی جاتی تھیں، لونڈیوں سے بھی بدتر حیثیت رکھتی تھیں ان پر  
مردوں کی جا برانہ حکومت قائم تھی اور ان کا مصروف محض ترقی نسل اور مردوں کی  
ذلیل غلامی تھا۔ ہندو یونانی اور رومی قانونوں نے عورتوں کو ان کی مستقل شخصیت  
ہمیشہ محروم رکھا۔ یونانی جن کی ترقی و تہذیب کا ایک زمانہ شنا خواں ہے عورتوں  
کو ایک کم درجہ کی ذلیل مخلوق اور مردوں کی خدمت گزار سمجھتے تھے۔ محض ایک بچہ  
پیدا کرنے کی کل سے زیادہ ان کی وقعت نہ تھی ان کی بے قدری و ذلت کی  
انتہا یہ تھی کہ اگر کسی عورت کے ماں ناقص الاعضاء بچہ پیدا ہوتا تو اس عورت  
کو مار ڈالتے تھے۔“

مولوی محمد رفیع صاحب ”معارف علی گڑھ“ اور صحیفہ ماہواری کے مشہور انشا پرداز  
اور مضمون نگار ہیں حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس کی مستندی نے آپ کو تمام ملک سے روشناس  
لے تاریخ النواظ علیہ رسالہ ذخیرہ

کر دیا ہے۔ علامہ شبلی کو بھی آپ کی علمی قابلیت اور مضمون نگاری کا اعتراف تھا۔ آپ کی ایک تاریخ "حیات تمدن" کا اقتباس حسب ذیل ہے۔ جس سے آپ کی ستر کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

"روح ترقی کے مبارک سراپا حقیقت خواب کا جس نے بالآخر حیدر آباد انجوشیل سکالفرس کی تعبیری صورت اختیار کی ایک جز نظام آصفی بھی تھا بیداری کے لئے جس چیز کی ضرورت ہے وہ اس کی تاریخ ہے۔ زندہ قومیں اپنی قومیت کا انحصار اسی پر سمجھتی ہیں کہ اپنی تاریخ بچہ کی گھٹی میں داخل ہو۔ قوم کا بچہ آنکھ کھول کر تاریخ سبق لے بڑا ہو کر اپنے کاموں کی بنیاد رجال قوم کے نقش قدم پر رکھے اور مرنے کے بعد اسی سلسلہ فرست میں اس کا نام داخل ہو۔ تاریخ ہی وہ تمام قوم کی زندگی کا محور ہو جس پر ملک کی عزت مبنی ہے....."

**عہد سلف** ایسے وقت میں جبکہ فاطمہ السہووات والا ترض یا شاہد ہستی مطلق کا جمال جہاں آرا کسی قوم میں بھی صاف نظر نہیں آتا تھا ایسے مقام میں جہاں ہر طرف پہاڑیوں کے جے ہوئے قطار در قطار تو دوں اور سخت زمین کے سولے کوئی سرسبزی یا دل لبھانے والی چیز نظر نہیں آتی تھی۔ امین قوم نور عالم حسن مجسم اقر با السعد یک الذی خلق کی مبارک تعلیم آغاز کرتا ہے۔ اور تیرہ سال کی مسلسل کوشش کے بعد جب اس کا صلیہ دیکھتا ہو کہ قوم دنیا کو اس کے وجود سے خالی کرنا چاہتی ہے تو صدیوں کے آبائی وطن سے چھپے چھپے جدا ہوتا اور اسی خطہ کی ایک سرزمین میں جہاں کسی قدر سرسبزی بھی ہے ہجرت کرتا ہو اب (۶۰۰) قابل جنگ مردم شماری ہو جاتی ہے۔ قوم بزدل شیر اس آواز کو حید کو خاموش کرنا چاہتی ہے۔ بدر صداقت (۳۱۳) جاننا زبان راہ توحید کی ضعیف جماعت میں ہی دعا کرتا ہے "اواللہ اگر یہ چھوٹی سی جماعت آج بار ڈالی گئی تو پھر کبھی زمین پر تیری عبادت نہ ہوگی" محبت حق کی سرشار یہ چھوٹی جماعت اپنے سہ چند دولت اور رسم پرستیوں کو کاٹ کے رکھ دیتی ہے۔

مولوی رفیع صاحب کی ایک تالیف "تاریخ الہند" بھی جس کے متعلق انجمن ترقی اردو نے قوم کو توجہ دلائی تھی۔ مناسب معلوم ہوتا اس کے متعلق صراحت سے تنقید کی جائے۔

اگرچہ یہ ایک مختصر رسالہ (۱۲ صفحہ) کا ہے مگر مولف نے باوجود انگریزی زبان کی ناواقفیت کے جس خوبی کے ساتھ اس کو مرتب و مدون کیا ہے وہ لائق ستائش ہے۔  
دنیا میں جتنے فنون ہیں ان کے متعلق جو گامیہ سوالات ہو سکتے ہیں کہ کس طرح اس کی ابتدا ہوئی؟ اور کن وجوہ سے؟ کس طرح اس نے ترقی پائی؟ کیا کیا تبدیلیاں اس میں ہوتی گئیں؟ اور کن وجوہ سے؟

یہی سوالات ہیں جو تاریخ کے متعلق بھی کئے جاسکتے ہیں اور اس کے ساتھ یہ بھی ایک دلچسپ سوال ہو سکتا ہے کہ یورپ کا اس میں کہاں تک حصہ ہے؟ مولف مذکور نے اپنے رسالہ میں ان امور کی نسبت نہایت معقول بحث کی ہے اور نہایت عمدگی سے ان سوالات کے جوابات پر نظر ڈالے۔ پہلے وہ ہندوستان سے اس کی ابتدا کرتے ہیں رامائن اور مہابھارت کو یہاں کی تاریخ کے پہلے زینے قرار دیتے ہیں۔ مصر اور کلدانی اور عبرانی تاریخوں پر ایک سرسری نظر ڈالی ہوا اور موجودہ قودادہ کو اس بات کی گواہی میں پیش کیا ہے کہ تاریخ انسانی فطرت کا خاصہ ہے۔  
اس کے بعد آپ نے یونان سے بحث کی ہے چنانچہ اس کے متعلق لکھتے ہیں:-  
”اب ایشیا سے گزر کر یورپ کے اس آخری خطہ یونان کا نمبر ہے آئندہ زمانہ میں یونان ہی کا دکھایا جئے رہنے کی بڑی وجہ یہی ہے کہ اس کی کتابیں فنا کے ہاتھ سے بچ رہیں۔ چنانچہ فلسفہ یونان کی طرح یونانی قوم کی تاریخیں بھی مشہور ہیں اور یونان یونان کی نہرست میں ان کی تعداد کافی نظر آتی ہے جن میں گل سریدا، ہیرودوٹس، جس کو پدر تاریخ کا لقب دیا گیا ہے اس کے بعد نہینیون، ٹوکی ویدہ و یودورس پلوٹارک کے نام خاص طور پر لئے جاسکتے ہیں۔“

اس بحث کو انھوں نے جاری رکھا ہے اور رومی تاریخ پر روشنی ڈالی ہو اور اس امر کو ثابت کیا ہے کہ ازمنہ مطلقہ کی پرست داستان پر یورپ کے کف افسوس ملنے سے پہلے اسلامی مورخ نے اس کے متعلق بد توں پہلے صاف صاف بیان کر دیا تھا۔

اس کے بعد عہد اسلام کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور اس امر کو نہایت جامع طور پر واضح کیا ہے کہ مسلمانوں نے تاریخ کے ساتھ کیا سلوک کیا؟ عہد صحابہ پر ایک سرسری روشنی ڈال کر وہ بنی اسیر کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ اور اس پر نہایت گہری نظر دوڑائی ہے اور امیر معاویہ کے عہد کو تاریخ کی بنا قرار دیا ہے اور ان کتابوں اور مصنفین کے نام قلم بند کئے ہیں۔ جو اس زمانہ میں موجود تھے۔

عبید بن شریہ کو پہلا اسلامی مورخ تسلیم کیا ہے اور الفہرست کے مطالعہ سے اس کو ثابت کرتے ہیں کہ عرب مورخین کی کائنات صرف شاہی داستان پر منحصر نہ رہی تھی بلکہ ان کے واقعہ پسند و اغول نے یہ سمجھا اور یہ ثابت کر دکھایا کہ فن تاریخ کو کائنات کی ہر چیز سے یکساں تعلق ہے۔

اس کے بعد انھوں نے علم ادب وغیرہ کی تاریخیں، سرکاری عہدہ داروں کی کتابیں دیگر متفرق تاریخوں کے متعلق تذکرہ کیا ہے اور پھر تاریخ کی رفتار مسلمانوں کے زمانہ میں غیر قوموں کی تاریخ پر توجہ اور مفتوح قوموں کی تاریخوں پر جدا جدا نوٹ لکھے ہیں۔ اور پھر فن سیر، علم جغرافیہ اور سیر کی رفتار سے بحث کی ہے۔

لغداد کو سازشوں میں چھوڑ کر دنیا کے اور حصوں پر خاصہ فرسائی کی ہے۔ قاہرہ، اندلس ایران علیحدہ تبصرہ کرنے کے بعد وہ تاریخ فلسفہ پر متوجہ ہوئے ہیں اور پھر ابوریحان کی تاریخی کتابوں الآثار الباقیہ اور کتاب الہند کو اپنی بحث کا جولان گاہ بنایا ہے اور کافی روشنی ڈالی ہے۔ متقدمین کے بعد متاخرین سے بحث کی ہے اور اقوام مغلیہ تا آج کے زمانہ میں تاریخ کی حالت اور تیوریہ نظارہ معائنہ کر کے ابن خلدون کی طرف متوجہ ہوئے ہیں اس کے آخر میں لکھا ہو کہ:

”مصر میں ابن خلدون کے فیض صحبت سے مقرر ہی ایک شخص ایسا نظر آتا ہے جس نے عام روشنی سے بالاتر اپنے خط و آثار میں جیسی کتاب لکھ کر عہدہ اور قیمتی معلومات کا ذخیرہ ہمیا کر دیا۔ لیکن بہت جلد مصر کی علمی تازگی بھی جاتی رہی۔“  
”لامحالہ ہماری نظر اب یہاں سے ہٹ کر اس عظیم الشان قسطنطنیہ پر پڑ رہی ہے جہاں ترکان آل عثمان نے اپنا پرچم ہلال نصب کر کے اپنے آپ کو میراث عرب کا سچا مستحق قرار دیا۔“

اور اب ترک کے بعد وہ ہندوستان کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ ترک بابر ہی نہیں آئیں گے اور تاریخ فرشتہ کا ذکر کرنے کے بعد ”حجۃ اللہ البالغہ“ کے بیان پر اس دور کو ختم کرتے ہیں اور اس کے بعد اسلامی دور پر عام رائے لکھتے ہوئے یورپ کی جانب متوجہ ہوتے ہیں اور کتاب کو درقان مجید اور اصول تاریخ پر نظر ڈالتے ہوئے ختم کیا ہے لکھتے ہیں کہ:

”جہاں ہم یورپ کے عظیم الشان ترقی علم و ادراک کے مغرب ہیں تو اس کے قہر ہم کو اس امر کے ظاہر کرنے میں دلی انبساط ہوتا ہے کہ جس قدر علم کے قدم آگے بڑھتے جائیں قرآن مجید کا اعجاز بھی زیادہ روشن ہوتا جائے گا۔ تاریخ کا انسان

کسی نطرت میں داخل ہونا جس طرح تاریخچہ و عملاً مشاہدہ ہے کلام آج بھی اس کا نتیجہ ہے  
اسی عہد کے ایک اور مومن حکیم نیشلسن اللہ قادری ایم آر لے ایس ہیں جن کی تاریخی قابلیت  
سلسلہ ہے اور آپ کے مضامین ہندوستان کے سربراہ درود رسالوں میں شائع ہو کر آتے ہیں آپ کی

تحریر کا انداز یہ ہے جس میں آل سیکٹگیں کا ظہور ہوا ہے وسط ایشیا میں آفتاب علم دفن اوج و کمال  
”جس زمانہ میں آل سیکٹگیں کا ظہور ہوا ہے وسط ایشیا میں آفتاب علم دفن اوج و کمال  
پر پہنچا ہوا تھا قریب قریب اسی زمانہ میں امام بخاری، امام مسلم، ابو نصر فارابی،  
ابو علی سینا، امام ہارزی، ابو الفضل، جوہری وغیرہ اسی سرزمین کی مومن خیر بستیوں  
میں پیدا ہوئے تھے وسط ایشیا میں اس وقت جو حکومتیں قائم تھیں ان سب کے  
حکمران عموماً صاحب علم دفن اور علوم و فنون کے مربی و سرپرست تھے۔ ان حکومتوں  
میں باور الہنر کے سامانی حکمران سب سے زیادہ طاقتور اور ذی اثر تھے۔ علمی سرپرستی کے  
لحاظ سے بھی ان کا پایہ بڑا ہوا تھا۔ اس خاندان کا تیسرا فرمان روا نصر بن احمد <sup>۳۸۴</sup>  
۳۸۴ھ میں بڑا فیاض اور ہنرمند و ربابہ شاہ ہوا ہے۔ استاد ابو الحسن رودکی جس کو  
فارسی شاعری کا ابوالکابا کہتے ہیں اس کے دربار کے ملک الشعراء کے عہد سے پرما ہوا تھا  
بادشاہ کی فرمائش سے اس نے کلیلہ دمنہ کی حکایات فارسی میں نظم کی تھیں اور اس کے  
صلہ میں چالیس ہزار درم کا عطیہ ملا تھا۔ عنصری اپنے ایک قصیدہ میں لکھتا ہے  
چہل ہزار درم رودکی زہتر خویش عطا گرفت بہ نظم کلیلہ در کشور“

اسی دور کے ایک مشہور فارسی کے شاعر اور انشا پرداز مولوی جمال الدین قوری ہیں۔ کلام  
غالب پر آپ مبسوط شرح قلم بند کر رہے ہیں۔ ذیل میں اس کا انتخاب درج کیا جاتا ہے۔ جس سے  
آپ کی اردو انشا پرداز می کا کمال اور ادبی جوہر عیاں ہوتا ہے۔ غالب کا شعر ہے۔  
دل تاجگر کہ ساحل دریائے خوب ہے اب اس رہ گزریں جلوہ گل آگے گرد تھا  
پہلے وہ گرد کے معنی واضح کرتے اور شعر کے کلام سے ثبوت پیش کرتے کے بعد لکھتے ہیں۔  
”طرح طرح کی مصیبتیں جب کسی پر ٹوٹ پڑتی ہیں تو بے یار و مددگار آسمان کا رنگ  
دکھاتی ہیں اور انقلاب کا عالم نیرنگ۔ انسان کا رنگ اکھڑ جاتا ہے اور بہارِ عشرت  
پر خزاں آتی ہے دل پر غم چھا جاتا ہے اور شگفتگی پر اوس پڑ جاتی ہے۔ جگر جل جگر  
کباب ہوتا ہے اور تازگی خاک میں مل جاتی ہے۔ نہ دل میں خوشی رہتی ہے نہ





کا لطف اٹھاتا ہے۔

مگر کوئی دل وفادار ہے کوئی بے وفا کوئی پاک ہے کوئی نجس کبھی عکس ہو کبھی شاد  
کبھی بامراد ہے کبھی نامراد ہے

گہے بر تادم اعلیٰ نشیند گہے پرشیت پائے خود نہ بسیند  
اہل دل کے سینہ میں آفتاب ہے نا اہل کے چھائی میں دلغ۔ عاشق کا دل  
عاشق سے بیزار اور معشوق کا طرفدار عاشق کے پہلو سے نکل کر اس کو بے دل  
کر دیا اور اہل باطن کے سینہ میں رہ کر صا جہل بنا دیا۔ غرض دل کے ہاتھوں  
کوئی شاد ماں ہے کوئی نا لاں کوئی کہتا ہے سہ

ہو جادو بھی تو جا کے کچھ مداوائے دل کروں کب تک میں دل پہ ماتم مرے ہائے دل کروں  
مقام عبدالقیوم صاحب رحمہ اللہ لائق اور قابل فرزند مولوی عبدالباسط صاحب نہ صرف عربی کے  
ادیب ہیں بلکہ اردو کے ایک بہترین انشا پرداز ہیں۔ ذیل میں آپ کے ایک ترجمہ مضمون کا کچھ  
حصہ پیش کیا جاتا ہے یہ مضمون اپنی بہتری اور خوبی کے باعث مختلف اخبار دل اور رسالوں میں  
نقل ہوا ہے۔

اصل مضمون شیخ محمد عبدہ مفتی مصر کا لکھا ہوا ہے جس کا عنوان "اسلام و نصرانیت کا برتاؤ  
علم و تمدن کے ساتھ ہے ترجمہ کو سلیس اور با محاورہ بنانے میں لائق مترجم نے جو محنت کی ہے اس کا  
اندازہ کچھ وہی کر سکتے ہیں۔ جنہوں نے اہل عربی مضمون ملاحظہ فرمایا ہے۔  
"جنگ اسلام کسی ملک میں داخل ہوتا اور اس کو فتح کر لیتا تھا تو لوگوں کو اپنے حال  
چھوڑ دیتا اور ان کے دین سے کسی قسم کا تعرض نہیں کرتا تھا اس کے زیر حکم رعایا  
اپنے اعتقادات کے موافق اپنے واجبات و فرائض ادا کرتی تھی مگر اس کی طرف  
کوئی آنکھ تک اٹھا کر نہیں دیکھتا تھا۔ ہاں جزیہ ان پر مقرر کیا جاتا تھا مگر اسلئے  
کہ ان کے جان و مال کی حفاظت کی جائے اور وہ امن و عافیت کے ساتھ اپنے  
مذہبی فرائض اور دنیوی کاروبار انجام دے سکیں انہیں ہر قسم کی آزادی  
حاصل تھی اور کسی طرح کا ظلم ان پر روا نہ رکھا جاتا تھا۔ خلفائے مسلمین اپنے حکام کو  
اور گورنروں کو تاکید دی احکام دیتے تھے کہ راہبوں سے تعرض نہ کیا جائے انہی  
غرت و حرمت کا پورا پورا لحاظ رکھا جائے۔ اور عورتوں بچوں اور مخدوؤں کا لگا

بڑھوں کا پاس کیا جائے اور ان کا خون نہ بہایا جائے۔ اہل ذمہ کے حقوق کی حفاظت اور ان کی ایذا دہی کی مانعت میں احادیث متواترہ صادر ہوئی ہیں جن میں سے دو یہ ہیں:-

(۱) ہمارے فائدہ کے ساتھ ان کا فائدہ اور ہمارے نقصان کے ساتھ ان کا نقصان ہے۔  
(۲) جس نے ذمی کو ایذا دی وہ ہم میں سے نہیں ہے۔

جب تک اسلام قومی رہا ان احکام پر عمل ہوتا رہا مگر جب اس میں ضعف پیدا ہو گیا تو بدنام کفندہ ملکوں نے چند مسلمانوں نے ان ہدایتوں سے انحراف کیا۔ لیکن ان کے طرز عمل سے نفس اسلام پر کوئی داغ دھبہ نہیں لگ سکتا، ”صلح جو سمیحت کے زیر تسلط جب کوئی دوسرے مذہب آجاتا ہے تو وہ اہل مذہب کے اعمال پر سخت نگرانی شروع کر دیتی ہے اور خاص کر ان ہی لوگوں سے اس طرح کا سلوک کرنے لگتی ہے کہ اس پر جبر کئے رہنا ناممکنات سے ہو جاتا ہے اور جہاں سے ان کو نکال باہر کرنے کا موقع ملتا ہے لگ جاتا ہے تو فوراً جلا وطنی کا حکم صادر دیتی ہے اور شہر و نسوان کے آئینہ رنگ کو پاک کر دیتی ہے لہ“

عبدالحیاء خٹنا صفی۔ آپ ایک مشہور مورخ ہیں۔ تذکرہ سلاطین دکن۔ تذکرہ شعرا دکن اور تذکرہ اولیاء دکن وغیرہ تالیف دکن کے سلسلہ میں چھ ضخیم جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ نمونہ عبارت پیش ہے جو حضرت آصف جاہ اول کے حال سے ماخوذ ہے۔

”آپ کے والد ماجد یعنی میر شہاب الدین خاں المصطفیٰ بہ غازی الدین خاں فیروز شاہی آپ کی رحلت کے بعد رفقہ رفقہ منصب مہنت ہزاری تک ترقی کی اور غازی الدین خاں فیروز شاہی عالمگیری امرا میں اکبر الامرا شمار کئے جاتے تھے عالمگیری آپ کو بڑی عظمت و محبت سے دیکھتا تھا دکن کے معرکوں میں آپ کی جان نثاری و عرق ریزی و دلیری دیکھ کر فرزندوں سے زیادہ چاہتا تھا۔ جب آپ کی کوشش و جان فشانی سے مجاہد کی فتح حاصل ہوئی اس وقت آپ کے خطاب کے ساتھ فرزند ارجمند کا فقرہ اضافہ فرمایا۔ بیجا پور کے معرکوں میں دکنیوں نے عالمگیری لشکر میں رسد کی آمد و رفت بند کر دی تھی۔ لشکر میں یہ سبب عدم غلہ و اناہ کھلی بیڑی ہوئی تھی تاہم بہر تقدیر و جان ہورہے تھے۔ عالمگیر رسد کے نہ پہنچنے کی خبر سے نہایت بے چین و بے قرار تھا لہذا رسالہ صحیفہ

رات کے آٹھ بجے فیروز جنگ کو بلایا اور رسد پہنچانے کی بابت کہا۔ فیروز جنگ کی مستعد ہوئے معہ جمعیت و رسد ہمراہ لے کر عالمگیری لشکر میں مخالفین سے قتال و جدال کرتے ہوئے قریب چار بجے صبح کے پہنچے۔ رسد لشکر میں تقسیم کر دی۔ مولوی سید اشرف صاحب شمس ریضی رحمۃ اللہ علیہ کے مشہور مضمون نگار۔ آپ کے اکثر مضامین پر راجح حسن کی جانب سے اشرفیانہ نذر کی گئیں ہیں۔ صحیفہ ماہواری میں بھی آپ کے اکثر مضامین شائع ہوئے ہیں آپ کے مضمون کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔ حکیم الاشراق شیخ شہاب الدین کے حالات میں تحریر کرتے ہیں:-

”شیخ الاشراق کے فلسفی تصانیف سے صاف یہ امر ظاہر ہوتا ہو کہ اس کو ارسطو طالیس کے اکثر اصول فلسفہ سے سخت اختلاف تھا۔ اگرچہ شیخ نے اپنی کتابوں میں ارسطو کی مسائل ترتیب وار ذکر نہیں کئے ہیں تاہم جس طور پر ان کا ذکر کیا ہے بغیر اعتراض و مواخذہ نہیں چھوڑا ہے۔ کلمۃ الاشراق اگرچہ بظاہر فلسفہ کی کتاب معلوم ہوتی ہے مگر حقیقت میں یہ کتاب فلسفہ ارسطو کا رد ہے یا اس کے فلسفہ کو کمزور کر دینے والی ہے۔ اگرچہ اصول منطقہ میں شیخ نے ارسطو طالیس سے زیادہ اختلاف نہیں کیا ہوتا تاہم بعض مسائل مثلاً مسئلہ تحدید و فصل وغیرہ میں ارسطو کی رائے سے بے حد مخالفت کی ہے۔ وہ بیان کرتا ہو کہ حقایق و انواع کی تجدید ان کے اوصاف ذاتی و عوارض ذاتی سے ہو جاتی ہے لہذا تجدید اشیاء کے لئے فصول ذاتیہ کی ضرورت نہیں ہے۔ جس جگہ شیخ ارسطو پر فصول اشیاء میں مواخذہ کیا ہے اس جگہ یہ بحث بھی کی ہے کہ یہ ضرورت نہیں ہے کہ جواہر کے فصول جواہر ہی ہوں بلکہ جائز ہے کہ اعراض ہوں۔ چنانچہ سریر کی حقیقت چند لکڑی کے ٹکڑے اور سریر کے سوا کوئی چیز نہیں۔“

حاکم راوندی کا صاحب حیدر آباد کے ایک قدیم خاندانی منصبدار ہیں۔ آپ کی مولفہ کئی ایک کتابیں شائع ہو چکی ہیں بستان آصفی جس کی اب تک تین جلدیں شائع ہوئی ہیں۔ حیدر آباد کی مفصل تاریخ ہے اور عام تاریخی حالات و واقعات جس قدر تفصیل کے ساتھ اس کتاب میں درج ہیں وہ اور کسی کتاب میں یکجا نہیں مل سکتے۔

آپ کی ایک اور کتاب ”امیرانہ غریبانہ زندگی“ ہے جو انگریزی سے ترجمہ کی گئی ہے اس کا

”کسی گزشتہ زمانہ میں جزیرہ صفیلیہ کے شہر کیوز میں بادشاہ ہیر و سریر آرائے سلطنت تھا اس کے دربار میں ایک بڑا شاعر سائمنوڈس تھا جس پر بادشاہ کی بے حد غنایت مند دل تھی۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ سائمنوڈس نے اٹنائے گنگلو میں بادشاہ سے عرض کیا کہ جہاں پناہ میں خیال کرتا ہوں کہ آپ کی معلومات بڑی ہوئی ہوگی۔ اگر جہاں پناہ مجھ کو اپنے معلومات سے ہر روز مند فرمے تو بہت ہی ممنون ہو گا۔ ہیر و نے جواب میں کہا کہ لے سائمنوڈس تیری معلومات کی تو دنیا پر دھاک بندہ رہی ہے تیرے مقابلہ میں میری معلومات کیا حقیقت رکھتی ہے اور میں تیرے مقابلہ میں ہی معلومات کیا کبھا رسکتا ہوں“

ملک راو و محل راو صاحب کے تالیف ”گستان آصفی“ کا انتخاب بھی مختلف مقامات سے چن کر لیا گیا ہے۔

”راجہ رام راجہ نے سلطان ابراہیم قطب شاہ کے ملک کا کچھ حصہ دیا لیا تھا اس لئے خواہ مخواہ اسے بھی اس جنگ میں شریک ہونا پڑا۔ یہ لڑائی دریائے کرشنا کے پار مشرقی جانب واقع ہوئی تھی۔ اس میں سلطان ابراہیم کو راجہ سے اس کا ملک واپس مل گیا۔ اس کے کچھ دنوں بعد ایک زبردست فوج بھیج کر قلعہ ونگل بھی فتح کر لیا۔“

”سرجان شور گور زرنجل اس زمانہ میں ہندوستان کے فرماں روا تھے ان کی طبیعت کچھ ایسی صلح کل واقع ہوئی تھی کہ وہ لڑائی کو مطلق پسند نہ کرتے تھے۔ اس وجہ سے مرہٹوں کی ہمت بڑھی اور ان کی طاقت دن بدن مضبوط ہونے لگی۔ انھوں نے سرکار نظام سے جنگ کی ٹھانی چنانچہ نواب نظام علی خاں ۳۱ شعبان ۱۱۷۱ھ ہجری کو قلعہ کٹر دلا میں صف آرا ہوئے اور جنگ چھڑی“

”سالار جنگ مرحوم کے زمانہ میں ہر ایک علاقہ کی نگرانی کے لئے متعدد ول کا قلعہ ہوا تھا مثلاً مال عدالت - فوج - کوتوالی - متفرقات تعمیرات وغیرہ لیکن سرشتہ فنانس کے لئے کوئی مستند مقرر نہ تھا بلکہ محاسبی سے راست مدار الہام سرکار عالی کے بلا خطہ میں کاغذات پیش ہوا کرتے تھے۔ میر لائے علی خاں مرحوم عدا اللطیفہ کے زمانہ میں جب جدیدہ غیر معمولی مبلوعدہ ۲۹ بہمن ۱۲۰۹ھ ایک چار چوکہ پوٹیکل دقتیانہ قائم ہوا“



نفرت نہ کریں کیونکہ وہ ان کو ایک ایسی کردہ خبر سنائے گی جیسی انہوں نے  
کبھی نہ سنی ہوگی۔

داؤد مرزا۔ ہاں ہاں میں سمجھ گیا۔

اعلیٰ سردار۔ آپ کے قلعہ پر دفعۃً قبضہ کر لیا گیا اور آپ کی بیوی اور  
بچوں کو ظالمانہ طور پر ہار ڈالا۔ یہ بیان کرنا کہ کس طرح پران کو قتل کیا ہے  
گویا ان بے گناہوں کے ساتھ آپ کی بھی جان لینی ہے۔

شاہزادہ سلیمان۔ یا کریم الرحیم۔ مرزا صاحب آپ اپنے غم کو دل ہی میں نہ رکھیں  
بلکہ زبان سے باہر نکالیں جو غم خاموش رہتا ہے وہ دل پر درد کو ٹکڑے ٹکڑے  
کر ڈالتا ہے۔

داؤد مرزا۔ کیا میرے بچوں کو بھی مار ڈالا۔

اعلیٰ سردار۔ بیوی کو بچوں کو۔ خدمت گاروں کو اور ہر شخص کو جو ہاتھ آیا مار ڈالا۔  
داؤد مرزا۔ اور میں وہاں موجود نہیں۔ کیا میری بیوی کو بھی قتل کیا۔

اعلیٰ سردار۔ میں عرض کر چکا ہوں۔

شاہزادہ سلیمان۔ صبر اختیار کیجئے اور اس عظیم آفت کا مقابلہ کرنے کے لئے  
انتقام کی دوا تیار کیجئے۔

اب تک جس قدر نثر کا انتخاب پیش کیا گیا ہے اس سے اس امر کا بخوبی اندازہ ہو سکتا  
ہے کہ دکن میں اردو کی انشا پردازی نے ترقی کے ذینے کس قدر طے کئے۔

## معلم نسواں

آج ہندوستان کے ہر حصے میں متعدد مسلمان خواتین آتی آتی آئیں اور نشی فاضل وغیرہ کی ڈگریاں لکھتی ہیں مگر آج سے پچیس تیس سال پہلے خواتین کی تعلیم کی طرف کوئی توجہ نہیں تھی۔ ”تعلیم نسواں“ اور حقوق نسواں کا کوئی غلطہ تھا اور نہ کسی کو ان مسائل سے دلچسپی تھی۔ غرض ایک عام تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ سب سے پہلے اس جانب کہاں توجہ ہوئی اور اس کے متعلق کہاں سے صدا بلند ہوئی؟ دکن سے!

مولوی عبد حسین ہی غالباً وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے حقوق نسواں اور تعلیم نسواں کی جانب توجہ مبذول کی اور اپنے لکچروں اور کتابوں اور رسالوں کے ذریعہ سالہا سال مسلسل کوشش کرتے رہے۔ آپ نے نہ صرف اسی پر اکتفا کیا بلکہ خواتین کے لئے ایک علیحدہ نصاب کیلئے بھی متعدد کتابیں نظم و نشر میں لکھیں اور آج سے بہت پہلے ان زہری غزلوں اور تقریریں تلاش نظموں کو جو مدرسوں کے درس میں شریک تھیں نکالنے کے بانی ہوئے۔

مولوی صاحب ایک گہنہ مشق شاعر بھی ہیں۔ دیوان اور کلیات شائع ہو چکے ہیں۔ دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ آپ نے اپنی غزلوں میں کن مضامین کو نظم کیا ہے۔ اور زمانہ کے رنگ کے خلاف کس طرح درودل اور قومی نوجہ کو وہ غزلوں میں بیان کرتے ہیں۔ بالخصوص یہ کہ مولوی صاحب نے اپنے ”ملائیہ علم نسواں“ کا نام تجویز فرمایا تھا۔ یہی لقب آپ کے لئے بھی موزوں اور مناسب ہے درحقیقت آپ ”معلم نسواں“ ہیں۔ آپ کے کلام کا کچھ انتخاب ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

ہمارے قوم بھی ضدی بڑی ہے	پرائی ریت رسموں پر اڑی ہے
عجب مشاطہ ہے تعلیم نسواں	یہی سرمہ ہے مٹی کی دھڑی ہے
ہمارے حال پر روتا ہے بادل	ہمیں بارش یہ اشکوں کی جھڑی ہے
علم کا ہندوستان میں قدرداں ملتا نہیں	فلسفی کا اس جگہ نام و نشان ملتا نہیں
میں کو دیکھو وہ مثال آسیا چکر میں ہے	چین اک دم بھی بڑیر آساں ملتا نہیں
لمبو کا جام ہے یہ ساغر شراب نہیں	پھر گئی آگ کا شعلہ ہے آفتاب نہیں
بیوہ کو وصل مرگ کا ارماں نہ ہو تو کیا	دنیا میں کوئی عیش کا سا ماں نہ ہو تو کیا
ریشہ درلذیبہ و تسبیح و صوم و حج	یہ سب ہو پر صداقت ایماں نہ ہو تو کیا

عورتیں کہتی ہیں گھٹ گھٹ کے یہ زندانوں کی کھینچے کس سے بیان حال پریشان اپنا  
 درد بھر دی نسواں کو دکھا ہی دیتے ہوتا ممکن کسی پہلو سے دکھانا دل کا  
 رواج و رسم پر اچھے برے کا سب ہی مدام رہ ثواب نہ سمجھنا نہ میں خطا سمجھا  
 پہنکے جامہ تہذیب گو بنین انگریز چھپائے سے نہیں چھپتی گنہ گاری کی صورت  
 عبادت تو بہت کی حوروں کے لئے زاہد کیا ہے بے غرض احساں بھی کوئی تو نے اپنا پر  
 بڑھاپے میں یہ کسں بیاں کیا زیبیتی میں مسلط ایک بوڑھا دیو ہے گویا پرستان پر  
 انھیں کی عصمت ہو قابل فخر جو ہر کی نافرمانی سے وہ خاک عفت ہی ہو جو حال اسیر قید رنگ ہو کہ  
 سخت جانی کا کھٹے بیوہ کے کیا حال تسلیم اس مصیبت پہ تو پتھر کا سلیب بھی ہے شش  
 گیا ہے تابش لگ درو آہ بیوہ ہنس یہ اس کے دل کے بخارات ہیں بھاب نہیں  
 سر کر جائیں اعدائے تعلیم نسواں ہم اب سوئے سیف قلم دیکھتے ہیں  
 جب خدا تر جم دی بیٹی کو بیٹے پر تمکب کیوں نہ ہوں مردوں سے پھر بالاد برتر عورت  
 لئے جاتے ہیں جب صنم یورپ کھینکد دولت تو پھر خوش حال یہ عسرت زدہ ہندوستان کی  
 ازل سے دشمنی قائم ہے حق و باطل میں جہاں رشوت مسلط ہو عدالت بردہاں کیوں تو  
 گوری گوری یہ عورتیں جہاں بت گھروں میں ہیں سنگ مرمر کے  
 سینہ زنی کو بیوہ کی تو دیکھتا رہا لے سنگ لٹلٹل ٹپک تری چھاتی دیکھٹ گئی  
 جہالت عورتوں کی زہر ہے اولاد کے حق میں مگر ناہم اس کو بھی کوئی اچھی دوا سمجھے  
 خاک وہ تعلیم ہے جس سے نہ ہو عالی دماغ پیٹھ پر لاتے ہیں یورپ سے کتابیں لاد کے  
 مولوی صاحب افسر "اور معلم نسواں" ناہواری رسالوں اور علم و عمل روزانہ اخبار کی  
 ادیٹری کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ متعدد کتب آپ نے تصنیف تالیف اور ترجمہ فرمائی ہیں  
 خصوصاً عالم نسوانی کے متعلق زبان اردو میں آپ نے قابل قدر معلومات اہر کتابوں کا اضافہ  
 فرمایا ہے اور اس طرح اردو بشر بھی آپ کی زیر بار منت ہے۔ ترجمہ کا نو نہ ملاحظہ ہو۔  
 "جہاز سے اترنے کے پہلے چالیس گھنٹہ سے زیادہ عرصہ تک ایسے پانی کا ایک قطرہ  
 اور کھانے کا ایک نوالا بھی نہیں ملا تھا۔ بریٹ کے مقام میں متواتر چھ راتوں  
 تک وہ پیال پر پڑا رہا۔ کچھ عرصہ تک قیدیوں کو بھوکا رکھنے کے بعد اس قید خانہ  
 میں بھیڑ کے گوشہ کی ایک ران پھینک دی گئی۔ قیدیوں نے یہ ران کتوں کی طرح  
 لے دیو ان محب



اپنی بیچ کر کھائی رہے اور ان سے اعلیٰ درجے کے چال چلن کی وجہ سے جلیز نے انھیں قبضہ میں رکھنے کی اجازت دی بلکہ انھیں انگلستان جانے کی رخصت بھی اس شرط پر ملی کہ اگر وہ برٹش گورنمنٹ سے اپنے لئے کوئی مناسب معاوضہ دلانے میں ناکام ہوں گے تو اس صورت میں انھیں اپنے قید خانہ کو واپس آنا پڑیگا جب ان کا یہ کام پورا ہو چکا تو انھوں نے حتی الامکان دوسرے قیدیوں کی رہائی میں بھی بڑی سعی کی۔

ہر طرف سڑکوں شوارع عام چوراہوں گلی کوچوں عام مقاموں اور دریا کے کناروں پر جا بجا عارضی دکانیں چمکتی ہوئی چیزوں اور رنگ برنگ کے خوشنما سامان ماسباً سے ملبہ نظر آتی ہیں۔ جا بجا ہر قسم کے اشیاء دستی ہیں اور ہر طرح کی چیزیں خرید و فروخت کی جاتی ہیں گرجوں کے کھلونے سب چیزوں سے زیادہ خرید و فروخت کئے جاتے ہیں اور انہی کی جانب سب کی رغبت ہوتی ہے۔ ان غیر معمولی کافور میں ہر قسم کے کھلونے گڑیاں اور تیلیاں بکثرت رکھی ہوتی ہیں اور واقعی یہ گڑیاں انسان کے مختلف اشکال و وضع کے مجسمے ہیں جہاں ہر طرح کی شکل اور ہر قسم کا لباس دکھائی دیتا ہے۔

ان پر عورتوں کا اثر کسی قوم و ملک کی زبان پر جس قدر عورتوں کا اثر ہے اس قدر عورتوں کا اثر نہیں۔ وہ زبان کی موجدہ محافظ اور چلاوینے والیاں ہوتی ہیں۔ اسی اثر کی وجہ سے ہر ایک قوم کی خاص زبان اس کی زبان مادری کہلاتی ہے جس زمانہ میں قوم روم کا عروج تھا تو اس وقت اس قوم کی عورتیں اپنے بچوں کو مادری زبان کی تعلیم دیتی تھیں اور نکات فصاحت و بلاغت سکھاتی تھیں رومی عورتیں زبان کے نئے نئے محاورے تراشتی تھیں اور ثقیل الفاظ کو کاٹ چھانٹ کے درست کرتی تھیں۔ لہذا ان اشخاص ان کی سوسائٹیوں میں بیٹھ کر زبان کے عمدہ محاورے اور شستہ الفاظ سیکھتے تھے اس وقت ہمارے زمانہ میں بھی محلات کی اردو زبان مستند سمجھی جاتی تھی اور دلی اور لکھنؤ کی شریف عورتیں اس کی محافظ خیال کی جاتی تھیں میں نے خود جناب نواب میر خان صاحب دایع فصیح الملک کو اپنی بیوی سے بعض محاورات دریافت کرتے ہوئے سنا ہے۔

LYTTON  
Date ....  
ALI  
MUSLIM

## اخبارات رسالے اور انجمنیں

زبان کی ترقی میں اخبارات رسالے اور انجمنیں بھی غیر معمولی مدد کا موجب ہوتی ہیں زبان کی ترقی میں ان کا بہت بڑا حصہ ہوتا ہے اور اکثر و بیشتر امور ان کے ذریعہ انجام پاتے ہیں جس سے ان کی تعداد زیادہ ہوگی زبان کی اسی قدر ترقی ہوگی۔ غیر اقوام اور غیر ممالک میں اپنی زبان شائع کرنے اپنے ہم وطنوں کو زبان کے متعلق نئی نئی باتیں معلوم کرنے نئی نئی ایجاد اور نئے نئے اصلاحات سے باخبر کرنے کا ذریعہ یہی ہوتے ہیں۔

ذیل میں ایک فہرست روزانہ اور ہفتہ وار اخبارات اور رسائل کی دی جاتی ہے جس سے معلوم ہوگا کہ اس دور میں کتنے اخبارات وغیرہ شائع ہوئے اس فہرست سے یہ بخوبی واضح ہو کہ اخبارات کی اجرائی کے لحاظ سے بھی اس دور کو اپنے ماضی پر فوقیت حاصل ہے۔

روزانہ

نمبر	نام اخبار	سن اجرائی	نام ایڈیٹر	کیفیت
۱	ہزار داستان	۱۳۰۱ھ	محمد سلطان خاں دہلوی	
۲	سفیر دکن	۱۳۰۵ھ	سید امجد علی اشہری	
۳	شیر دکن	۱۳۱۴ھ	مظفر کشن راؤ	
۴	علم و سسل	۱۳۲۲ھ	مولوی مصباح حسین	
۵	صحیفہ	۱۳۲۹ھ	مولوی محمد اکبر علی مولوی خاں	
۶	معارف	۱۳۲۹ھ		

## اخبارات ہفتہ وار

نشان	نام اخبار	سن اجرائی	نام ایڈیٹر	کیفیت
۱	اخبار شوکت الاسلام	۱۳۰۱ھ	حاجی محمد کرمان	
۲	اخبار آصفی	۱۳۰۱ھ	سید محمد سلطان	
۳	دکن پیچ	۱۳۰۲ھ		

۳	انس الاخبار	۱۳۰۴ھ	
۵	حبوب القلوب	۱۳۱۱ھ	
۶	ملک و ملت	۱۳۱۳ھ	مولوی سعید احمد ناطق
۷	نظارہ عالم	۱۳۱۴ھ	منشی قدرت اللہ مصطفیٰ
۸	جامعہ شیدا	۱۳۱۹ھ	ابراہیم خاں
۹	غریز الاخبار	۱۳۲۰ھ	شمس العلماء ذوالکفریننگ
۱۰	دکنی	۱۳۲۱ھ	مولوی محمد عبدالرحیم وکیل
۱۱	جلوہ محبوب	۱۳۲۱ھ	مولوی غلام صمدانی گوہر
۱۲	محبوب گزشت	۱۳۲۳ھ	منشی پیلیے لال
۱۳	المحبوب	۱۳۲۳ھ	منشی محمد قاسم
۱۴	بیدرگزشت	۱۳۳۰ھ	
۱۵	عثمان گزشت	۱۳۳۰ھ	
۱۶	نظامی	۱۳۳۰ھ	امیر حمزہ

## ماہوار رسالے

نشان	نام رسالہ	شمارہ جاری	نام ادیب	کیفیت
۱	۲	۳	۴	۵
۱	معلم شفیق	۱۲۹۸ھ	مولوی محمد حسین	انجمن خوالیہ انصاف شائع ہوا کرتا تھا
۲	ادیب	۱۲۹۸ھ		
۳	نور	۱۲۹۹ھ	مولوی مشتاق احمد	
۴	حسن	۱۳۰۵ھ	حسن بن عبد اللہ	
۵	معلم نواں	۱۳۱۰ھ	مولوی محمد حسین	
۶	سحر بیان	۱۳۱۲ھ	مولوی مجیب احمد تنائی	ابتداءً دو سال تک مولوی محمد حسین نے ادارہ کیا
۷	تغیب روزگار	۱۳۱۳ھ	مولوی سید علی رضا	
۸	امنہ	۱۳۱۴ھ	مولوی عبدالحق بی اے	

۹	دگلداز	۱۳۱۴ھ	مولوی عبدالحکیم شرر	ایک سال تک حیدر آباد شائع ہوا
۱۰	پیام محبوب	۱۳۱۵ھ	مولوی غلام حسین داد	
۱۱	شمس الکلام	۱۳۱۵ھ	مولوی علیہان ہندی	
۱۲	دہدہ آصفی	۱۳۱۵ھ	پنڈت رتن ناتھ سرشار	
۱۳	ٹیکل جنرل	۱۳۱۶ھ	لقمان الدولہ	
۱۴	جلوہ محبوب	۱۳۱۶ھ	غلام صدیقی گوہر	
۱۵	محبوب الکلام	۱۳۱۶ھ	مولوی جلیل حسن	
۱۶	نسیم دکن	۱۳۱۹ھ	مولوی نادر علی برتر	
۱۷	افسانہ	۱۳۲۱ھ	مولوی ظفر علی خاں	
۱۸	دکن ریویو	۱۳۲۱ھ	مولوی ظفر علی خاں	
۱۹	معیار الانشا	۱۳۲۲ھ	سراج الدین احمد خاں	
۲۰	الہادی	۱۳۲۳ھ	غلام حسین داد	
۲۱	صحیفہ	۱۳۲۳ھ	مولوی اکبر علی مولوی فضل	آپ کا اسکے ادیب مولوی سید رفیع حسین
۲۲	خیال محبوب		مولوی عبدالسلام عوشی	کیٹی تھے۔
۲۳	ادیب	۱۳۲۶ھ	مولوی ظفر یاب خاں	
۲۴	تلج	۱۳۳۱ھ	مولوی غلام محمد دقا	
۲۵	افادہ	۱۳۳۲ھ	مولوی مرزا نظام شاہ حبیب	
۲۶	ذخیرہ	۱۳۳۲ھ	سید ناصر الحسن ہوشی	

نامناسب نہ ہوگا اگر ان میں سے بعض اخبارات دریا ئل کے متعلق چند تصریحات بھی کردی جائیں۔

اخبار نسیم دکن | رفیعانہ اخبارات میں نہایت مقبول اور مشہور اخبار تھا اس کے سیاسی مضامین ہر طبقہ میں قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ مولوی سید احمد علی اشہری جیسے مشہور ذی علم اسکے ادیب تھے

نسیم دکن | حیدر آباد کا مشہور اخبار ہے اپنی سلامت و روی کے باعث زمانہ دراز سے اس ملک برابر شائع ہو رہا ہے اولاً دکن پنچ کے نام سے ہفتہ وار شائع ہوا کرتا تھا۔ ۱۹۱۹ء سے نسیم دکن کے نام سے

لٹلے بستان آصفی وعزہ

موسم ہوا۔  
رسالہ حسن | حیدر آباد کا مشہور اور نامور رسالہ تھا اس کے پہلے شمالی ہند میں بھی کوئی رسالہ سوائے  
”تہذیب الاخلاق“ کے اردو میں اس خوبی کا جاری نہیں ہوا یہ باوقعت علمی ادبی رسالہ دلائی  
ہاں نہ پریچوں کے قدم بقدم چلنے کی کامیاب کوشش کرتا رہا۔ اس کے مضمون نگار ہندوستان  
و دکن کے نامور اور مشہور اہل قلم تھے۔ عمدہ مضمون کے لئے ایک اشرفی نذر کی جاتی تھی ذیقعدہ  
۱۳۰۵ء سے ذی قعدہ ۱۳۱۲ء تک جاری رہا۔ غرضکہ علمی دنیا میں اس رسالہ نے بڑی وقعت  
حاصل کر لی تھی۔

دکن ریویو | یہ بھی حیدر آباد کا ایک مشہور رسالہ تھا جس کے ایڈیٹر مولوی ظفر علی خاں جیسے مشہور  
صاحب قلم انشا پر داز تھے۔ اردو علم ادب کی جو خدمت اس رسالہ نے انجام دی ہے وہ آج تک مشہور  
جس طرح رسالہ حسن اپنی خوبیوں کے باعث تمام ہند میں مشہور تھا اسی طرح ”دکن ریویو“ باوجود  
شمالی ہند میں رسالوں کی ایک کثیر تعداد موجود ہونے کے مقبول اور ممتاز تھا۔  
صحفہ | اولاً مولوی سید رضی الدین جن کی فی مروج نے اس رسالہ کو شائع کیا مگر چند ماہ بعد یہ بند ہو گیا  
اس کے بعد دوبارہ انجمن معارف کے زیر نگرانی مولوی محمد اکبر علی صاحب کی ایڈیٹری میں شائع ہونے  
لگا اس رسالہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اس کے تمام مضامین عموماً اہل دکن ہی کے لکھے ہو  
ہوتے تھے۔ علمی دنیا میں اس رسالہ کے علمی اور تاریخی مضامین نہایت شوق و دلچسپی اور قدر کی  
شکلا ہوں سے دیکھے جاتے تھے اور اکثر مضامین اپنی خوبی اور دل آویزی کے باعث شمالی ہند کے  
بعض رسالوں میں نقل ہوتے تھے۔ ۱۳۱۲ء تک ماہوار شائع ہوتا رہا اس کے بعد کچھ عرصہ تک توقف  
رہ کر ۱۳۲۹ء سے روزانہ اخبار کی شکل میں شائع ہو رہا ہے۔

ماہواری رسالوں میں ذخیرہ اور افادہ بھی قابل ذکر ہیں ان رسالوں میں نظم و شعر کے بہترین  
قابل قدر مضامین شائع ہوتے تھے۔ دکن اور شمالی ہند کے مشہور منتخب مضمون نگار اس رسالہ میں  
مضمون لکھتے تھے۔

ترقی زبان کا ایک ذریعہ انجمنوں کا قیام بھی ہے جس سے خیالات میں جولانی اور معلومات  
میں وسعت ہوتی ہے یوں تو حیدر آباد میں متعدد انجمنیں قائم ہوئیں اور اپنی اپنی حد تک انھوں نے  
کامیابی سے کام بھی کیا۔ لیکن اس وقت صرف چند مشہور انجمنوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

انجمن ترقی اردو | ۱۲۸۷ ہجری الثانی ۱۸۷۰ء میں زبان اردو کی ترقی کے لئے یہ انجمن قائم ہوئی اس کا

مقصد زبان اردو کی بقا اور اس کی ترقی ہی۔ زبان اردو میں ہندو تہذیب و اہلیات علمی و فنیہ کا اضافہ بھی اس انجمن کا ایک مقصد اعظم ہو۔ اعلیٰ حضرت خیراں مکان علیہ الرحمہ نے نہایت غشی کے ساتھ اس کی سرپرستی قبول فرمائی تھی اور اس کے مقصد کو اپنی مرحوم مقرر ہوئے تھے۔

یہ آج تک قائم اور برابر ترقی کے زینے طے کر رہی ہے آج کل اس کے مقصد اردو کے مشہور انشا پر از مولوی عبدالحق صاحب بی اے ہیں جن کی جمیلہ مسمعی اور انہماک خدمت اردو کو مکیلیے باعث تقلید ہے مولوی صاحب کی کوشش نے انجمن کی جانب سے اعلیٰ درجہ کی کتابیں شایع کرانی ہیں انجمن کا ایک سہ ماہی رسالہ بھی جاری ہے جس کے بہترین مضامین ہر طبقہ میں قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ انجمن کی مالی حالت بھی اچھی ہے۔ مستقل آمدنی ہے۔ بہر حال زبان اردو کے بقا اور تقا میں انجمن کی سچی باعث تشکر ہے۔ اس انجمن کا قیام بھی دکن میں ہوا۔ اور نشوونما بھی یہیں ہوئی۔ کیا اردو زبان کی یہ خدمت دکن کی مہولہ احسان نہیں ہے؟

ایجوکیشنل کانفرنس | اس کانفرنس کا قیام ۱۹۲۲ء میں ہوا اس کے مقاصد کے منجملہ ایک مقصد اصلاح تعلیم تھا اس کے شطوط کانفرنس کا پر وگرام حسب ذیل تھا۔

(الف) علوم و فنون کے تراجم اردو زبان میں کئے جائیں۔

(ب) حیدر آباد کی تاریخ اور جغرافیہ اردو میں مرتب کر لئے جائیں۔

(ج) ملک کی ترقی کے لئے ملکی زبان یعنی اردو میں ایک موزوں و مناسب حال نصاب

تعلیم مہیا کیا جائے۔

(د) اپنی تعلیم اپنے لئے ہونے کے لئے ایک یونیورسٹی کا قیام۔

کانفرنس اپنے نظام العمل میں کہاں تک کامیاب ہوئی وہ انہائے وطن پر عیاں ہے۔ وہ اپنے ان مقاصد کی تکمیل کی جانب اول روز سے متوجہ ہوئی نہ صرف زبانی تحریکات سے اس نے اپنے قیام کے مدعا کو پورا کیا بلکہ عملی حیثیت سے بھی توجہ کی۔

کانفرنس نے زبان اردو کی ترقی میں پہلے سالانہ اجلاس میں جس کے صدر سٹر حیدری (نواب حیدر نواز جنگ بہادر) تھے۔ حسب ذیل تحریکیں منظور کیں۔

(۱) اس کانفرنس کو اردو میں علوم و فنون کے تراجم و تصانیف کی اشاعت کی ضرورت پورا اتفاق ہے اور اس کے لئے یہ جلسہ سرکار عالی کی مزید توجہ کا طالب اور مستعدی ہے کہ مختلف سرشتہ علوم و فنون کے اخراجات سالانہ ۵۰۰۰ روپے بہترین تراجم علمی تصانیف اردو پر اعلیٰ

مرحمت کرنے کے لئے منظور فرمائے جائیں۔

ایک اور محرک تعلیم صنعت و حرفت کے متعلق تھا جس کا آخری حصہ یہ ہے۔  
(۲) کانفرنس کی رائے میں انجینیرنگ اسکول کو ترقی سے کرسول مکمل انجینیرنگ اسکول بنایا جائے جس میں درکناب اور سررشتہ برقی کے ذریعہ سے عملی تجربہ کا بھی بندہ دست ہو اور علم فائدہ کی غرض سے تعلیم اردو میں ہونی چاہیئے۔

(۳) ایک اور محرک طبی تعلیم کے متعلق یہ تھی۔  
کانفرنس کی رائے میں طبی تعلیم کی ترقی اور ملک کو کافی طرز سے فائدہ پہنچانے کی غرض سے کم از کم سب اسٹنٹ سرجن کلاس کی تعلیم حسب سابق اردو میں ہونا مناسب ہے۔  
کانفرنس نے اپنے دوسرے سالانہ اجلاسوں میں بھی ان امور پر توجہ دلانے کا سلسلہ قائم کیا اور مختصر اردو کی توسیع اور ترقی میں اس کا بھی حصہ رہا ہے۔

دیگر انجمنیں | چند دیگر انجمنوں کا مختصر حال بھی نامناسب نہ ہو گا کیونکہ اردو کی اشاعت و ترقی میں ان مجالس کے علمی صحبتیں بھی ضرور کچھ نہ کچھ اثر پھیلاتی رہی ہیں۔  
اقبال طلب | حیدرآباد کی یہ ایک مشہور انجمن تھی جو سن ۱۳۱۲ء میں قائم ہوئی ہر جمعہ کو اس میں بڑی پابندی سے لکچر ہوا کرتے تھے ملک کے نوجوان اور عمر رسیدہ بزرگ پہلو بہ پہلو تبا و دلہنیا کرتے اور ایک دوسرے سے استفادہ کرتے تھے۔ کامیاب مقرروں کی تمغوں سے حوصلہ افزائی کی جاتی تھی۔ عرصہ دراز تک یہ انجمن کامیابی کے ساتھ قائم رہی اور اس کے سکریٹری افضل علی مرحوم کے مرنے پر بند ہو گئی۔

عثمانیہ ریڈنگ روم | سن ۱۹۰۷ء میں یہ انجمن قائم ہوئی اس کے متعلق ایک کتب خانہ بھی ہے ہیند میں ایک دومرتبہ لکچر بھی ہوا کرتے ہیں۔ یہ انجمن اب تک اپنا کام کئے جا رہی ہے۔

انجمن شریۃ الادب | سن ۱۳۱۲ء میں یہ انجمن مدرسہ دارالعلوم میں قائم ہوئی طلبہ میں عام معلومات کی توسیع اس کا خاص مقصد تھا انجمن کے متعلق ایک کتب خانہ اور دارالاجار بھی قائم تھا۔ ہفتہ وار لکچر بھی ہوا کرتے تھے۔ مولوی عبدالباسط مولوی اکبر علی مولوی رضی اللہ عنہ جس کی فی اور حافظ محمد منظر جیسے اصحاب اپنے زمانہ طالب علمی میں انجمن کے روح رواں تھے۔ اگرچہ مولوی محمد عبدالقدیر صاحب مدرسہ دارالعلوم انجمن کے مقصد تھے مگر دیگر اساتذہ کے یکجہی نہ لینے اور اس کے روح رواں کے آپر تعلیم ختم کر لینے کے باعث تقریباً تین سال کے بعد انجمن ٹوٹ گئی۔ سن ۱۳۲۲ء میں جبکہ مولوی

حمید الدین صاحب بی اسے صدر دارالعلوم ہوسے تو پھر سے انجمن زندہ ہوئی حسب سابق کتب خانہ اور دارالمطالعہ قائم ہوا۔ کبھی کبھی طلبہ کی تقریر بھی ہو کرتی تھی۔ کچھ عرصہ کے بعد انجمن کامیابی کے ساتھ چلنے لگی۔ سرکار سے بھی ماہوار سی امداد مقرر ہوئی۔ اس کے کتب خانہ میں اردو کے تقریباً کل مشہور و معروف کتابیں جمع ہو گئیں۔ دارالمطالعہ میں اخبارات اور رسائل کی ایک کثیر تعداد آسنے لگی جو شاید حیدرآباد میں کسی انجمن میں آتے ہوں۔ اب انجمن کے دوسرے مقاصد کی تکمیل کے لئے عام لکچرز کا سلسلہ مقرر ہوا۔ جلسہ میں ایک مرتبہ علمی اور اخلاقی لکچر ہو کرتے تھے مقررین میں نہ صرف شاہ میرا بل ملک ہی ہوتے تھے بلکہ شمالی ہند کے مشہور و معروف اصحاب بھی تقریریں کیا کرتے تھے۔ اس کے بعد حلقہ قرآن کے نام سے ہر ہفتہ ایک جلسہ ترتیب دیا جاتا تھا جس میں صرف قرآن شریف کے متعلق اردو میں تقریر ہوتی تھی۔ قیام انجمن کے چوتھے سال ایک علمی اور اخلاقی ماہوار سالانہ بنام ”ثمرۃ الادب“ بھی جاری ہوا۔ غرض پانچ سال کے عرصہ میں انجمن نے کافی ترقی کی تھی۔ لیکن اس کے بعض سرگرم ارکان کے سلسلہ تعلیم کے ختم ہو جانے کے سبب یہ انجمن بھی ختم ہو گئی اور غالباً اس کا کتب خانہ کلیہ جامعہ عثمانیہ کے ”یونین“ میں شامل کر لیا گیا۔

سرشتہ علوم و فنون کا قیام یہ ایک سلسلہ امر ہے کہ ہر زبان میں علوم و فنون کی ابتدا غیر زبان کے ترجمہ سے ہوتی ہے اور آگے چل کر انہی ترجموں سے جب معلومات میں وسعت خیالات میں بلندیاں پیدا ہوتی ہے تو نئی نئی کتابیں تالیف اور تصنیف ہونے لگتی ہیں اور ملک میں علماء و فضلا کے ساتھ ساتھ موجدین اور بنیان فن کا ظہور ہونے لگتا ہے۔

اگر چہ سلطنت آصفیہ میں اس کام کی ابتداء دورثانی میں ہی ہو چکی تھی مگر وہ صرف ایک امیر کی ذاتی کوشش تھی اور ملک میں عام طور پر کوئی تعلیمی بل چل اور ذوق و شوق نہیں تھا اس لئے اس منزل میں چند کتابوں کے ترجمے سے آگے قدم نہ بڑھ سکا۔ اس تیسرے دور میں اس کام میں بھی کافی وسعت و ترقی ہوئی۔ اسی غرض سے شمس العلماء مولوی سید علی بلگرامی کی نگرانی میں ایک سرشتہ علوم و فنون کے نام سے قیام ہوا اور شائع شدہ کتابوں کو ”سلسلہ آصفیہ“ کے مبارک نام موسوم کیا گیا۔ صاحب موصوفہ کے زمانہ میں کئی کتابیں زبان ہائے انگریزی وغیرہ سے ترجمہ ہوئیں۔ شمس العلماء سید علی بلگرامی کے بعد شمس العلماء مولانا شمس الدین افغانی اس محکمہ کے ناظم مقرر ہوئے انہوں نے اس سلسلہ کے لئے بطور خاص چند کتابیں تالیف و تصنیف فرمائیں۔ کچھ عرصہ کے بعد یہ طے پایا کہ اعلیٰ تصنیف یا تالیف کے پیش ہونے پر صاحب تصنیف یا تالیف کو ایک معمول



ترجمہ رامادوانے دی چکا اور وہ کتاب سلسلہ تصنیف میں داخل کر لی جائے۔ اس سلسلہ کی بعض کتابیں مبدل ہیں:-

شمار	نام کتاب	فن	نام مصنف یا تہم	کیفیت
۱	ترجمہ رفدنا چمچ بے یوز زفر ایسی	سفر	مولوی عیسیٰ بلکڑی	سلسلہ تصنیف جلد اول
۲	" " حصہ دوم	"	"	دوم
۳	نظام اکبری	تاریخ	"	سوم
۴	تاریخ دکن حصہ اول	"	"	چہارم
۵	تاریخ دکن حصہ دوم	"	"	پنجم
۶	الفن الی	بیون	مولوی شبلی نعمانی	ششم
۷	علم الکلام	فلسفہ	"	ہفتم
۸	تاریخ دکن حصہ سوم	تاریخ	"	ہشتم
۹	الکلام	فلسفہ	مولوی شبلی	نہم
۱۰	الفاروق	سوانح	"	"

دور سوم کے واقعات ختم ہو چکے۔ صفحات گزشتہ میں جو حالات بیان کئے گئے ہیں ان سے "اردو" کی ترقی کی زقار کا کافی طور پر اندازہ ہوتا ہے۔ اب اس دور سے ہم رخصت ہوتے ہیں۔

## دورِ رابع

### ۱۳۳۶ ہجری ۱۳۳۷

اب ہم دورِ رابع میں پہنچتے ہیں۔ جس کی ابتدا ۱۳۳۶ ہجری سے ہوتی ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے تعلق نشور خسروی مرقوم ۱۲۹۱ ہجری ۱۳۳۶ ہجری صادر ہو کر نئے دور کا آغاز کرتا ہے۔ اس مضمون کے ابتدائی حصوں سے یہ ثابت ہو چکا ہے کہ اردو کو ادبی عزت سب سے پہلے دکن ہی نے بخشی تھی جبکہ صدیوں بعد بھی دہلی میں رنجیتہ کا کوئی دیوان مرتب ہونے پایا تھا اور نہ کوئی کتاب مدون ہوئی تھی۔ گو لکھنؤ اور بجا پور کے دربار کو نواسجان اردو اپنی گل افشانی سے لالہ زار بنائے ہوئے تھے۔ مجالس عرواۃ رشید کو اپنی نوحہ خوانی سے گرماتے تھے۔ اسی طرح اب بھی اس کی تکمیل و ارتقاء کی امید دکن ہی سے وابستہ نظر آتی ہے۔ جامعہ عثمانیہ کا قیام جس کا مقصد اردو زبان میں اعلیٰ معلوم و فنون کی تعلیم دینا ہے اس سے آئندہ حیدرآباد تمام دنیا میں علم و حکمت کا ایک اہم تعلیم الشان مرکز ہو جائے گا۔

اس دور کی خصوصیت اور اہمیت نہ صرف جامعہ عثمانیہ کا قیام ہے بلکہ اور بھی خصوصیات اس دور کے نمایاں ہیں۔

### کلامِ علی حضرتِ اقدس و علی

اس دور کی ایک نہایت اہم اور ممتاز خصوصیت علی حضرت آصف جاہ سابع مدظلہ و خدا اللہ لکے کا کلام لطافت نظام ہے جو بہ لحاظ بلند می مضمون و جدت خیال و خوبی نیکویشی لطف زبان بے نظیر ہے۔ اور حقیقت یہ ہو کہ تعریف سے مستغنی اور ستائش سے مفلی و ارفع بقولے کلام الملوک ملوک الکلام۔ ملاحظہ ہو:-

تعلق دل سے ایسا ہے خیال رے جان کو  
روانی ہو وہ اشک چشم گریاں میں کہیں ہو  
مری آہ رسائے بڑے کے سیدھا کر دیا ایسا  
قیامت ہو الہی گردش چشم سگم بھی  
رواں ہو کر نسیم صبح دم شاداب کرتی ہے  
خیال روئے نگین وہ چمن دل میں کھلاتا ہے

کہ ربط باہمی رہتا ہے جیسے جسم سے جاں کو  
خجالت ابر باران کو نہامت بحر عمل کو  
جیس بھی بل نہیں بیٹے ہیں بذر لطف پرشیاں کو  
خجست کرتی ہے کیا کیا گنبد گردوں گرداں کو  
سمن کو۔ نترن کو۔ سنبل و ریحان کو نعمان کو  
کرے شرمندہ من کی ہر کلی صحن گستان کو

بحق حضرت خلیفۃ المسیح یار رب العالمین

ولہ

کفیل حسرت و آوارم جان ناتواں تو ہے  
کسی کے روئے زنگیں سے دل شیدا یہ کہتا ہے  
کوئی کیا تجھ کو لے ایسے چشم پرمنوں سمجھے  
زری کیا بات ہو لے خط و خال عارض جانوں  
تجھی سے ربط دنیا میں لے انقلاب قائم ہے  
تجھے داغ محبت کیوں نہ ہم دل سے لگا کر لیں  
برابر آجائے قفسہ میں دماغ بھی ہو تری شاہی

ولہ

انہما جو رستم کی ستم ایسا دہی ہے  
ہم تن گوش ہیں اگل نغمہ بسیل کے لئے  
حلقہ دام علیان میں نہیں گونی اسیر  
ظلم ہو جو ہو سب کچھ ہے گوارا ہم کو  
کینچی ہے خامہ قدرت نے وہ صورت تیر  
دود و غار ہیں عشق چھپاؤں کیوں کر  
ایسے گلشن میں کہاں چین میر عثمان

ولہ

تج میں کھے گی سب کو زلف پیچاں کوئی ہو  
زنگ جم سکتا ہو کس کا لعل لب کے سامنے  
ہوتی ہو عبرت گل و شبنم کا عالم دیکھ کر  
پنچہ دست جنوں کو چاک کرنے سے غرض  
اپنے غمزوں کو سکھاتے ہیں وہ ہر قتل عام  
کیوں نہ کھل جائیں بزم گل گلے زخم جگر  
سامنے تیرے ہیں سب لعل و بتان جنوں

ہمیشہ شادمان کھ میر عثمان علی خاں کو

ہجوم نا امید سی میں طیب مصر باں تو ہو  
مرے کلزار مقصد کی بہار جاوداں تو ہو  
تعلق یہ بتاتا ہے کہ اک راز نہاں تو ہو  
ہمیشہ جو پھلا پھولا رہے وہ بوستاں تو ہو  
دلوں کے واسطے رسم حساب و ستاں تو ہو  
علاج تالش مصر قیامت بے گماں تو ہو  
دکن کا جس طبع اس وقت عثمان حکمران ہو

خاک عشاق کی پامال بھی برباد بھی ہے  
سننے والا کوئی آہ دل ناشار بھی ہے  
گلشن دہریں طائر کوئی آزاد بھی ہے  
تو ہے سفاک تو دل غور گریہا بھی ہے  
دنگ مانی بھی ہے حیرت زدہ بہزاد بھی ہے  
چشم خونبار بھی والب فریاد بھی ہے  
جس مٹی گھٹیں بھی صیاد بھی جلا بھی ہے

طوق ہو چکر میں یازر بخیر نالال کوئی ہو  
گل ہو یا لالہ ہو یا لعل یہ خشاں کوئی ہو  
کیا تماشہ ہے کوئی گریاں ہو خدائ کوئی ہو  
دامن عاشق ہو یا گل کا گریباں کوئی ہو  
تیغ کوئی ہو سناں کوئی ہو پیکاں کوئی ہو  
صورت باد بہاری جب خزاں کوئی ہو  
قیس ہو و اسق ہو یا فراد عثمان کوئی ہو

دیکھو

تجلی دیکھ کر آئینہ ساں مئے منور کی  
تھاری آنکھ کی گردش ہو چکر میری قسمت کا  
وہ ہیکش ہوں کہ سستی میں بھی یہ منہ سے نکلا  
نظر پڑتی ہو کس کس کی خدا دل کے نشین پر  
منہ دیتا ہے کیسا خون بس لکارواں ہونا  
جواب اک اک ادا کا دے رہا ہو کس صفائی ہو  
اگر گوش حقیقت سے سنے کوئی تو اے عثمان

کسی کے سامنے میں بن گیا تصویر پتھر کی  
تمہارا چال چلنا چال ہو میرے مقدر کی  
ابھی دل مجھے شیشے کا دینا آنکھ ساغر کی  
خزاں کی باخباں کی برقی گلیں کی صبر کی  
دو بالا ہو گئی ہے باڑھ دیکھو اپنے خیر کی  
یہ آئینہ نہیں لے یا نہ کرے براہ کی  
صدا ہے پر وہ ناتواں میں اشد اکبر کی

دیکھو

نہاں نظر سے ہوا روئے یار مشکل ہے  
کسی کے غمزدہ انداز ناز نے دل پر  
ہزار بار تمھیں آزا کے دیکھ لیا  
نگاہ ناز اک آفت ہے مرغ جاں کیلئے  
غم رقیب میں تم کو نہ خاک اڑانی تھی  
میں اس چین کا ہوں مرغ ترانہ جہاں  
پڑی ہے باغ ترک جو چاٹ لے عثمان

اب اپنے دل پہ نہیں اختیار مشکل ہے  
کئے وہ ظلم کہ جن کا شمار مشکل ہے  
تمھارے وعدہ دل کا اب اعتبار مشکل ہے  
یہ تیر وہ ہے کہ مں سے نہ رٹ مشکل ہے  
ہمارے دل سے یہ جائے غبار مشکل ہے  
ترا گذر بھی نسیم بہار مشکل ہے  
بہار گل میں یہ جائے ہزار مشکل ہے

دیکھو

کی محفل ہستی کا نقش متغیر ہے  
غم سے نہ فراغ اس کو سوئے سے نہ وہالی  
سوئے سے جب اٹھے گا اک خشر بیا ہوگا  
تلوار جو کھینچی ہے حاضر ہے گلا سیر  
انداز ترے قافل سب جان کے دشمن ہیں  
جو برق گراتی ہے وہ ہے نگہ جاناں

ساتی ہے نہ مطرب ہے شیشہ ہو نہ ساعر ہے  
دل ہو تو عجب دل ہو سر ہو تو عجب سر ہے  
وہ فتنہ خوابیدہ جو فتنہ محشر ہے  
دل میں ہو وہی میرے جو آپ کا لب پر ہے  
جتون ہو کہ ناول ہو غمزدہ ہو کہ خنجر ہے  
جو دل کو پھنساتی ہے وہ زلف معجز ہے

اب چشم غایت سے پاس اسکی بھیجا دیجے  
قیاب بہت عثمان یا ساقی کوثر ہے

قطعہ

تراج ہے فرق نبی کا قتل لی کیا؟  
منکر قول شفاعت سے یہ پوچھے کوئی

صبا سے روئے احمد سے ابھی روشن ہو گویا  
بول پر آگئی جان خیزیں طول شب فم سے

جس دم حقیقت سے عرفاں پدید ہو  
عثمان طلب ہے قرب خدا کی تو چاہیے

جناب مصطفیٰ پر رات دن صل علی کہیے  
کمال دین و ایمان کی اگر خواہش ہو اے عثمان

گل کھلاتا ہے جب رنگ تفسندل تیرا  
یہ حکومت یہ فتوت یہ جلالت عثمان

اہل دکن کو یارب پہ انجمن مبارک  
منکر نوید شادی غنچے چمک کے بولے  
سر بہر ہو آہی شغل مراد شاہی  
گلشن مہک رہا ہے بلبل چمک رہا ہے  
تو نے خطاب اعلیٰ پایا جو بے بہا ہے  
آراستہ ہیں کیا کیا ہر سمت شاہ گل  
خالق سے التماس عثمان کی یہ دعا ہے  
جامعہ عثمانیہ دنیا کی ہر قوم کی ترقی کا راز تعلیم میں مضمر ہے۔ علم ہی ایک ایسی دولت ہے جو جاہلی سے جاہل قوم کو بھی کتم عدم سے منضہ وجود پر جلوہ گر کر سکتا ہے۔ جہالت کی

ہو ابر فضل باری سایہ فکن مبارک  
پھولا پھلا یہ گلشن شاہ زمیں مبارک  
حق کی عطا کا گلشن شاہ دکن مبارک  
قمری کی ہے زباں پر سرو چین مبارک  
شاہ دکن یہ تمجد کو نعل میں مبارک  
بلبل یہ کہہ رہی ہے غنچہ دہن مبارک  
دشمن کو ہو جہاں میں بیخ و من مبارک

پستی سے بام ترقی پر پہنچا سکتا ہے۔ وحشت کی تاریکی سے مدیت کی روشنی میں لاسکتا ہے دنیا کے قدیم اور تمدن اقوام کی جہالت کے افسانے پڑھو اور پھر اپنی ترقی کے اسباب و وسائل پر نظر ڈالو تو تمہیں یہ امر متہاب کی طرح تاباں اور آفتاب کی طرح درخشاں نظر آئے گا۔ عربوں کی جہالت اور وحشت کی داستانیں تاریخ سے پنہاں نہیں۔ آسمان یورپ کی منور اور آنکھوں کو خیرہ کرنے والی روشنی اپنے اندر سیاہ اور تاریک جہالت کے بادل رکھتی تھی۔ جاپان کی نمایاں ہستی وحشت کے گنگھور گھٹائیں پوشیدہ تھی۔

وہ علم ہی ہے جس نے عربوں کو بحر اوقیانوس سے دیوار چین تک اور بحیرہ خضرتے راس کار تک قابض و متصرف کر دیا۔ اور آسمان شہرت پر آفتاب و مہتاب کی طرح چمکایا۔ آج یورپ اور امریکہ اپنے کمالات کی وجہ چار و انگ عالم میں مشہور ہیں اور عالم کو اپنی ایجادات سے سفر کئے ہوئے ہیں۔ یہ سب اسی علم کی بدولت ہے۔ غرض دنیا کے عروج و ترقی اور عقبے کی سعادت و نجات کا کلید بردار علم ہے۔

مادری زبان میں تعلیم کی ضرورت پر اس وقت کسی بحث کی ضرورت نہیں۔ اس کو اب عام طور پر ماننے میں تامل نہیں کیا جاتا۔

یوں تو سلطنت آصفیہ کی سرکاری زبان اردو ہو چکی تھی مدارس میں اردو کی بھی تعلیم ہوتی تھی۔ علمی اور اخلاقی رسالے اردو میں شائع ہوتے تھے۔ اردو کی ترقی کے لئے انجمنیں قائم تھیں نامور اور بالکمال ناظم اور ناشر موجود تھے۔ عمدہ عمدہ نظمیں کہی جاتی تھیں۔ بہترین کتابیں لکھی جاتی تھیں۔ سب کچھ تھا مگر اردو کے مستقل دارالقانون یا دوسرے الفاظ میں یونیورسٹی کا وجود نہیں تھا۔ ابتدائی اور اعلیٰ تعلیم انگریزی زبان کے ذریعہ ہوتی تھی۔ چھوٹے چھوٹے بچے غیر زبان کے دشوار گزار منزل طے کرنے اور سنگ لاخ زمین عبور کرنے پر مجبور کئے جاتے تھے۔ ہماری عزیز اولاد کی گراں ایہ عمر کا ایک حصہ صرف غیر زبان کے ابتدائی مراحل طے کرنے میں صرف ہو جاتا تھا فی صد دو ایک جو اعلیٰ تعلیم حاصل کرتے تو اکثر و بیشتر ان کی جسمانی و دماغی حالت خراب ہو جاتی تھی۔ تعلیم کے حقیقی نتائج بھی حاصل نہیں ہوتے تھے۔ انکی امراض کا علاج اردو یونیورسٹی کے سوا اور کچھ نہ ہو سکتا تھا۔

۲۲ اپریل ۱۸۵۹ء وہ دن تھا جبکہ انجمن عامہ میں عماد السلطنت سرسار جنگ ثانی ملا اللہ جام وقت نے نظام یونیورسٹی کی خیالی بنیاد ڈالی تھی۔ جلسہ کے بعد چند دن تک تو اس کا خیال تازہ رہا مگر بہت جلد وہ خیالی صورت صرف تصویر ہی تصویر ہو کر رہ گئی اور اب جلسہ کی شان اور

کارروائی اخباروں کی پرانی شکلوں میں دفن ہے۔ لیکن

بعد خزاں بہار کا آنا ضرور ہے

زمانہ نے کروٹ بدلی۔ موسم کی حالت بدل گئی۔ خزاں کی جگہ بہار نے یعنی شروع کر دی۔  
باغ کے پرمردہ درخت سرسبز اور شاداب ہونے لگے۔ پتوں کے ساتھ ساتھ پھول اور پھل بھی پیدا  
ہونے لگے۔ درختوں کی عریاں شاخیں برگ و بار سے بار آور ہو کے جھومنے لگیں۔ پھولوں کی ہلک  
سے چمن کی ہوا مسطر ہونے لگی۔ نیم صبح اپنی خوشبو و خوش خرامی سے دماغوں کو مسرور کرنے لگی۔ سہم  
کے باریک باریک قطرے ہری ہری لکھاس کے بنر خمی فرش پر موتیوں کی طرح بکھرے ہوئے نظر  
آنے لگے۔ نوہا لان چمن کے لئے نوید جاں پرور پہونچی۔ شاید مقصود نے ہکتاری سے سرور حاصل  
کیا۔ جب کی آنکھیں محبوب کے جلوہ دیدار سے مشرف اور مسرور ہوئیں یعنی مشور خسروی نے  
قیام جامعہ عثمانیہ کا شردہ جان بخش سنایا۔

مشر حیدر سی نواب حیدر نواز جنگ بہادر کو تعلیم سے خاص دلچسپی رہی ہے آپ کا تعلیمی  
انہماک اور سرگرمی قابل تقلید ہے۔ آپ کے بہترین خیالات اور جذبات کے نمونے حیدر آباد  
اور محمدان ایجوکیشنل کانفرنس کے خطبات میں خود عثمانیہ یونیورسٹی بھی آپ کے نتیجہ فکر اور خیالات  
کی زندہ جاوید یادگار ہے۔

معدی عدالت و تعلیمات کی کرسی پر جب آپ متمکن ہوئے تو آپ نے اپنے ولی خیالات کو  
عملی جامہ پہنانے کی طرف عثمان توجہ کو منعطف کیا۔ ۱۳۳۶ھ تا ۱۳۴۱ھ میں آپ نے اعلیٰ حضرت  
خسرو کن خلد اند ملک کی پیشگاہ میں ایک عرضداشت پیش کی جس میں آپ نے تعلیم کی موجود  
حالت کی پوری کیفیت تحریر کرتے ہوئے ان نقصانات سے بحث کی جو غیر زبان کے ذریعے تعلیم  
دینے سے واقع ہوتے ہیں۔ آپ نے ان نقائص کو بتایا جو موجودہ طریقہ تعلیم سے پیدا ہوتے ہیں۔  
ان اعتراضات کو بیان کیا جو اردو زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے سے ہو سکتے ہیں اور پھر ان اعتراضات  
کے جوابات نہایت مدلل اور تشفی بخش دئے۔ آپ نے عرض کیا تھا:

”موجودہ طریقہ تعلیم کی دورنگی اور بے اصولی کو شانے اور ان خطرات کا مدتبہ کن  
نقائص کو رفع کرنے کے لئے جو موجودہ طریقہ تعلیم نے پیدا کئے ہیں اور جو کھن کی  
طرح ہمارے نظام تمدن و معاشرت و قوائے داغی و جسمانی کو اندر ہی اندر کھن  
چلے جاتے ہیں۔ ہمیں ایک جدید یونیورسٹی کی ضرورت ہے جس کی بنیاد صحیح

اصول تعلیم کی ضروریات اور قومی خصائص پر قائم ہو جس میں قدیم و جدید دونوں طریقوں کی خوبیوں سے فائدہ اٹھایا جائے جو تعلیمی بھی ہوا اور امتحانی بھی اور ساتھ ہی تالیف و ترجمہ کا کام بھی کرے اور جو ترتیب ذہن اور تحصیل علوم و فنون کے لئے اپنی ہی زبان یعنی اردو کو کام میں لائے۔

اعلیٰ حضرت سر و دکن خلدائے ملک و سلطنت نے جن کی توجہ اور دلچسپی امور ریاست میں عموماً اور تعلیم میں خصوصاً مشہور زمانہ ہے اور جن کے سر پر آرائے ریاست ہونے کے ساتھ ہی ترقی و زندگی کی ایک جدید لہر تمام ملک میں دوڑ گئی ہے اور جن کے دریائے فیض سے صد ہا علمی چشمے سیراب ہو رہے ہیں۔ ہر ہر گوشہ کے ارباب علم اصحاب تقویٰ جن جن کی تفکرات دنیوی و دنیوی و فانی الہا کئے جاتے ہیں۔ ان کے فیوض سے دنیا منور ہو جائے۔ عرضداشت محولہ بالا کو منظور فرما کر اپنی سرپرستی کی غرت سے مغرور و ممتاز فرمایا۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر حضرت اقدس اعلیٰ کی ذات شائانہ فیض گریبانہ اور ہدایت خسروانہ اس تحریک کی رہنمائی نہیتی تو کسی قسم کی کوئی کامیابی ناممکن و محال تھی۔ ارشاد خدائی و فرمان شاہی کی عبارت یہ ہے:-

”مجھے بھی عرضداشت اور یادداشت کی سحر و رائے سے اتفاق ہے کہ ممالک محروسہ کے لئے ایک ایسی یونیورسٹی قائم کی جائے جس میں قدیم مشرقی اور مغربی علوم و فنون کا انسراج اس طور سے کیا جائے کہ موجودہ نظام تعلیم کے نقائص دور ہو کر جسمی اور دماغی اور روحانی تعلیم کے قدیم و جدید طریقوں کی خوبیوں سے پورا فائدہ حاصل ہو سکے اور جس میں علم پھیلانے کی کوشش کے ساتھ ساتھ ایک طرف طلبہ کے اخلاق کی درستگی کی نگہ رانی ہو اور دوسری طرف تمام علمی شعبوں میں اعلیٰ درجہ کی تحقیق کا کام بھی جاری رہے۔“

اس یونیورسٹی کا اصل اصول یہ ہونا چاہئے کہ اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ ہماری زبان اردو قرار دی جائے۔ اور انگریزی زبان کی تعلیم بھی یہ حیثیت ایک زبان کے ہر طالب العلم پر لازمی گردانی جائے لہذا میں بہت خوشی کے ساتھ اجازت دیتا ہوں کہ میری تخت نشینی کی یادگار میں جب مذکور اصول محولہ عرضداشت کے موافق ممالک محروسہ کے لئے حیدرآباد میں یونیورسٹی قائم کرنے کی کارروائی شروع کی جائے اس یونیورسٹی کا نام (عثمانیہ یونیورسٹی) حیدرآباد ہوگا۔“



اس فرمان واجب الاذعان کی تعمیل میں محکمہ تعلیمات نے علمی کام کا آغاز کیا یا پھر فن کے مشورہ رائے سے شعبہ فنون اور دینیات کے نصاب مقرر کئے گئے اور کلبی حلقوں میں گشت کر لے گئے۔ جامعہ عثمانیہ کے نصاب تعلیم کی بڑی خصوصیت یہ ہو کہ مٹریکولیشن کے امتحانی مضامین میں اس طرح تخفیف کی ہے کہ بعض مضامین کے متعلق افسران مدارس کا صداقت نامہ کافی قرار دیا جاتا ہے۔ امتحان انٹرمیڈیٹ میں انتخاب مضامین میں پختہ اور یونیورسٹیوں کے زیادہ وسعت رکھتی تھیں اور مضامین کو اس طرح سے مرتب کیا ہو کہ ایک طالب علم اپنے لئے ایک ایسا مجموعہ انتخاب کر سکتا ہے جس کے مضامین ایک دوسرے سے قریب کا تعلق رکھتے ہوں۔ مختلف مجموعوں میں مضامین کی تقسیم ہے۔ یہ فائدہ تصور کیا گیا ہے کہ بی۔ اے میں ایک طالب العلم کسی خاص فنون اور اس کے متعلقات کی تعلیم مکمل طریقہ پر حاصل کر سکے۔ انگریزی زبان کی تعلیم لازمی ہے اور اس کا وہی معیار ہے جو دوسری ہندوستان کی یونیورسٹی کا ہے۔ اس کے ساتھ جملہ فنون کی تعلیم زبان اردو میں دی جاتی ہے۔

ایک اور بڑی خصوصیت اس جامعہ کی یہ ہو کہ دینیات یا اخلاقیات کی تعلیم لازمی کی گئی ہو تاکہ مشرقی اخلاق کو مغربی علوم تباہ و برباد نہ کر دیں۔ بہر حال یہ ایک ایسی یونیورسٹی ہے جو مشرق و مغرب کے علوم و فنون کے امتزاج کا بہترین مرکز ہے۔ مشورہ خسروی (ریل چانسلر) کو کامایا ہاں دینے کی افرت حاصل کی جاتی ہے۔

## فیثو خسروی

چونکہ بادولیت و اقبال کو اپنی عزیز و فادار رعایا کی فلاح و بہبود بدرجہ اتم مد نظر ہے اور یہ مقصد اعلیٰ صرف اس صورت میں بوجہ احسن حاصل ہو سکتا ہے جبکہ موجودہ انتظام تعلیم ممالک محروسہ سرکار عالی کو بیرونی جامعات (یونیورسٹیز) سے مناسب حد تک آزاد و مستغنی کر کے اعلیٰ تعلیم کا انتظام ملکی خصوصیات و حالات کے اعتبار سے خود اندرون ملک کیا جائے لہذا بادولیت و اقبال حکم صادر فرماتے ہیں کہ :-

و لا حیدر آباد دکن میں ایک جامعہ (یونیورسٹی) بنام "جامعہ عثمانیہ" یکم محرم الحرام ۱۳۳۴ھ سے قائم کی جائے۔

و لا جامعہ عثمانیہ کا مقصد یہ ہو کہ فہم میں اخلاقی۔ ادبی۔ فلسفی۔ طبی۔ تاریخی۔ طبی

قانونی، زراعتی، تجارتی، اعلیٰ تعلیم کا اور دیگر مفید علوم و فنون و سود مند پیشوں کی صنعت و معرفت وغیرہ سکھانے اور ان سب میں تحقیقات و ترقی کا انتظام کرے۔  
 وٹ جامعہ عثمانیہ کی خاص خصوصیت یہ ہوگی کہ جملہ علوم کی تعلیم زبان اردو میں دی جائے اور اسی کے ساتھ انگریزی زبان و ادب کی تعلیم بھی لازمی ہوگی۔  
 وٹ جامعہ عثمانیہ مجاز و مقدر ہوگی کہ۔

(الف) جملہ شاہجائے علوم و فنون کے لئے اپنی موادید کے لحاظ سے تعلیم و تدریس و تربیت کا انتظام کرے ان کے حصول کے لئے ذرائع پہنچائے اور علوم و فنون کی عام تحقیقات و ترقی و اشاعت کا اہتمام کرے۔

(ب) اسناد (ڈگریز) اور دوسرے تعلیمی امتیازات ان اشخاص کو عطا کرے جنہوں نے اس مجوزہ تعلیمی نصاب کو ختم کر کے اس کے مقررہ امتحانات میں کامیابی حاصل کی ہو۔  
 (ج) اجائے (ڈپلوماز) یا صداقت نامے (سرسٹیفیکیشن) یا دیگر امتیازات ان اشخاص کو عطا کرے جنہوں نے اس کے مجوزہ شرائط کے بموجب نصاب مقررہ کی تکمیل کی ہو۔  
 (د) دوسرے بیامعات کے طیلدائین (گریجویٹس) کو اپنے یہاں کی اسناد اسی کی یا مثال درجہ کے عطا کرے۔

(ه) اعزازی اسناد یا دیگر امتیازات عطا کرے۔

(و) عطائندہ خداجازہ یا صداقت نامہ یا دیگر امتیازات کو مسترد یا منسوخ کرے۔

(ز) جملہ دیگر اختیارات اور کارروائیاں عمل میں لائے جو جامعہ کے حصول مقاصد اور اجرائی کار کے لئے ضروری ہوں۔

وٹ جامعہ عثمانیہ مجاز و مقدر ہوگی کہ کسی جائیداد منقولہ یا غیر منقولہ کو جو اس کے اغراض کے لئے اس کے حوالہ یا تفویض کی جائے بذریعہ اشتیری عطاء و وصیت یا دوسرے طور پر حاصل کیے خریدی اور قبض و دخل میں رکھے اور اسی طرح وہ مقدر و مجاز ہوگی کہ اپنی ملوکہ جائیداد منقولہ اور غیر منقولہ یا اس کے کسی جز کو عطا بیع علیحدہ یا کسی اور طور پر اس کے ساتھ عمل کرے اور نیز ایسے دوسرے اختیارات و امور عمل میں لاسکے گی جو جماعت مشترکہ کی حیثیت سے اس کو پیش آئیں یا اس سے متعلق ہوں۔

وٹ جامعہ عثمانیہ مجاز و مقدر ہوگی کہ بطور خود کلیہ (کلج) قائم کرے یا جو کلیات

اس کے لئے قائم کئے جائیں اس کے انتظام میں منتقل کئے جائیں یا جن کو وہ اپنے قاعدہ کے نفاذ سے کلیہ کے حقوق عطا کرے اس کے متعلق اپنے جملہ اختیارات کو کام میں لائے اور ایسے کلیات اس کے اجزاء ترکیب تصور ہونگے۔

وٹ جامعہ عثمانیہ کی اہلیت ترکیبی حسب ذیل ہوگی :-

مجلس اعلیٰ (کونسل)

مجلس زقا (سینٹ)

مجلس انتظامی سٹڈی کمیٹی

مجلس شعبہ (لیکچر)

مجلس نصاب (ایڈوزر آف اسٹڈی)

وٹ مابعد ولت و اقبال جامعہ عثمانیہ کے سرپرست اعلیٰ رہیں گے اور باقی مناصب و قومی انتظامہ حسب ذیل ہوں گے۔

(۱) امیر جامعہ (چانسلر) جامعہ کے سب سے اعلیٰ حاکم ہوں گے ان کو عام اختیار رہے گا کہ کسی وقت جامعہ کے کسی کابینہ عمارت و انتظام وغیرہ اور دوسرے تعلقات کے معاملات و نگرانی کا حکم دیں ان میں کسی یا سب کی متفقہ اس غرض سے کرائیں کہ جامعہ کے کاروبار منور ہذا اور قواعد نافذہ تحت منور ہذا کے بموجب عمل میں لائے جائیں۔ امیر جامعہ کو یہ اختیار بھی ہوگا کہ بذریعہ حکم تحریری کسی کارروائی کو منسوخ کریں جو ان کی رائے میں منور ہذا اور قواعد اور قواعد نافذہ تحت منور ہذا کے بموجب نہ ہو مدارالمہام سرکار عالی بحیثیت عہدہ امیر جامعہ کے

(۲) مبین الامیر جامعہ (وائس چانسلر) ان کا درجہ امیر جامعہ کے بعد ہوگا اور مبین المہام صنف تعلیمات یا وہ عہدہ دار جن سے جامعہ کا کام متعلق ہو۔ مبین الامیر جامعہ ہوں گے ان کی عام نگرانی جامعہ کے انتظام تعلیم پر ہے گی اور ان کا فرض ہوگا کہ وہ نظر رکھیں کہ منور ہذا قواعد نافذہ تحت منور ہذا کی تعمیل کما حقہ ہوتی ہے بصورت ضرورت مبین الامیر کو یہ اختیار بھی ہوگا کہ فوراً کوئی حکم صادر یا کارروائی عمل میں لائیں جس کو وہ اپنی صوابدید کے لحاظ سے ضروری تصور کریں اور اس کی اطلاع اس عہدہ دار کو کریں جو معمولی حالت میں معاملہ مذکور کے متعلق کارروائی کا نیاز ہو۔

(۳) مجلس اعلیٰ (کونسل) جامعہ عالمانہ انتظام و حکومت جس میں جامعہ کے متعلقہ کلیات کی تمام نگرانی اور ان پر اختیار رکھنا بھی داخل ہے مجلس اعلیٰ کے تفویض ہے گی مگر سرکار کو اختیار

رہیگا کہ قواعد نافذ کر کے اپنے واسطے ایسے اختیارات محفوظ کر لے جو عہدہ داروں کے تقرر برطرفی۔ منرا علیحدگی و رخصت سے متعلق ہوں۔ مجلس اعلیٰ میں نو سے کم اور گیارہ سے زیادہ ارکان نہ ہوں گے۔ مندرجہ ذیل اصحاب پر مجلس اعلیٰ مشتمل ہے گی۔

(۱) مارالہام سرکار عالی

(۵) مقدمہ صیغہ تعلیمات

(۲) معین الہام صیغہ تعلیمات یا وہ عہدہ دار جسے

(۶) ناظم تعلیمات

جامعہ متعلق ہو۔

(۷) صدر (پرنسپال) کلیات جامعہ

(۳) معین الہام امور مذہبی

(۸) بقیہ ارکان جن کا تقرر سرکار سے ہوگا

(۴) معین الہام مالیہ (فنانس)

مقدمہ تعلیمات مجلس اعلیٰ کا مقدمہ ہے گا۔

(۹) مجلس رفقہ (سینٹ) بہ متابعت مشورہ ذوات و قواعد و ضوابط نافذ الوقت جامعہ دار

کلیات جامعہ کی ترکیب و تعلیم نصاب درس و امتحان و ترتیب طلباء و عہدہ دار اسناد معمولی

و اغراضی کے متعلق جملہ انتظامات کرے گی۔ مجلس رفقہ کم سے کم چالیس اور زیادہ سے زیادہ

ساتھ ارکان پر مشتمل ہوگی۔ جن کی تعداد کا تعین وقتاً فوقتاً امیر جامعہ کریں گے اور یہ ارکان

جامعہ کے رفقہ (فیلوز) کہلائینگے۔ اور ان کے اختیارات و فرائض کی صراحت قواعد میں ہوگی۔

رققہ کا تقرر دو سال کے لئے ہوگا۔ پہلے ارکان مجلس رفقہ اس مدت کے لئے سرکار سے مقرر

ہوں گے۔ مدت مذکور کے ختم کے بعد مجلس مذکور میں حسب ذیل اصحاب شریک ہوں گے۔

(الف) معین الامر جامعہ اور دوسرے ارکان مجلس اعلیٰ مندرجہ فقرہ (۳) اور

(ب) جامعہ کے علامہ (پروفیسر) اور

(ج) چار ارکان منتخب کردہ مجلس رفقہ جن میں دو ارکان طلیسائین مندرجہ فہرست سے

اور دو ارکان مجالس شعبہ سے ہوں گے اور بقیہ ارکان جن کو امیر جامعہ مقرر کریں مگر شرط یہ ہو کہ

رققہ کا تقرر اس طرح عمل میں آئے کہ مجلس رفقہ میں تعداد غالب ان اشخاص کی ہے جن کا پیشہ

تعلیم ہو یا اس سے تعلق رکھتے ہوں۔

(۵) مجلس انتظامی (سٹڈی کیٹ) یہ مجلس رفقہ کے کاروبار کی مجلس ہوگی اور اس کے

ارکان پانچ سے کم اور سات سے زیادہ نہ ہوں گے اور اس کے اختیارات اور فرائض کی

صراحت قواعد میں کی جائے گی۔

(۶) مجالس شعبہ (فیکلٹیز) یہ مجلس رفقہ کی علمی مجلس ہونگی جن کی سرپرستی نصاب و

تقررات و غیرہ کا اہتمام ہوگا اور جو وقتاً فوقتاً حسب قواعد نافذہ مقرر کی جائیں گی اور ہر شعبہ علم و فن کے متعلق علیحدہ مجلس شعبہ قائم ہوگی۔

فی الحال جامعہ میں دو شعبہ ہوں گے شعبہ دینیات اور شعبہ علوم و فنون ہر مجلس شعبہ کم از کم بارہ اور زیادہ سے زیادہ سولہ ارکان پر مشتمل ہوگی جن میں تعداد علامہ جملہ تعداد کے نصف سے کم از کم بقدر دو کے زیادہ ہوگی ہر مجلس شعبہ اپنے ارکان میں سے ایک شخص کو بطور میزبانی (ڈین) کے مقرر کرے گی۔ مجلس شعبہ مجاز ہوگی کہ کسی مسئلہ پر جو مجلس رفقاً یا مجلس اعلیٰ اس میں بھیجے اس پر غور کرے اور کیفیت پیش کرے۔

دوم مجلس نصاب (بورڈ آف اسٹڈیز)۔ دینیات و دیگر علوم و فنون ہر شاخ کے متعلق قائم ہوگی ان کے ارکان کے انتخاب کی تحریک مجلس شعبہ کی طرف سے مجلس رفقاً میں کی جائیگی۔ اور مجلس رفقاً کی سفارش پر مجلس اعلیٰ سے تقرر کیا جائے گا ان کے ارکان جامعہ کے علامہ اور دوسرے اشخاص مقرر ہوں گے کہ جو خاص واقفیت و مہارت ان علوم و فنون میں رکھتے ہوں جن کا تعلق اس مجلس نصاب سے ہو۔ مجلس نصاب کے فرائض یہ ہوں گے کہ وہ مجلس شعبہ میں شبہ نصاب اور ایسے کتابوں کے لئے جن کا ترجمہ ضروری ہو اور مضامین تعلیم اور محنت کے تقرر کے واسطے تحریک کرے اور جملہ امور پر جو بجانب مجلس شعبہ یا مجلس اعلیٰ تک پہنچے یا دیں رہا ظاہر کرے۔

(۸) مجلس تنقیح (بورڈ آف آڈٹ)۔ یہ مجلس جامعہ اور اس کی جائداد وغیرہ کے تمام حسابات متعلقہ کی تنقیح کی مجاز ہوگی۔ اس کا تقرر سالانہ مجلس رفقاً کی طرف سے ہوا کرے گا اور ایسے تین ارکان پر مشتمل ہوگی جو رفیق ہوں۔ اور مجلس اعلیٰ کے رکن نہ ہوں۔ جامعہ کے جملہ حسابات کی تنقیح سالانہ بجانب سرکار بھیجی جائے گی۔ اور یہ تنقیح ایسا عہدہ دار کرے گا جس کو سرکار اس کام کے لئے مقرر کرے اور ایک تنقیح سے دوسری تنقیح تک (۱۵) ماہ سے زیادہ وقفہ نہ ہوگا۔ سرکار یہ تنقیح کنندہ جامعہ کے تمام حسابات اور دفتر کا معائنہ کرنے کا مجاز ہے گا۔

(۹) سبجل رجسٹرار (مجلس رفقاً و مجلس انتظامی کا مقصد بھی ہے)۔ سبجل ان مجالس کا رکن ہو سکتا ہے۔ لیکن وہ مجلس اعلیٰ کا رکن نہ ہو سکے گا۔ اس کا تقرر مجلس اعلیٰ کی سفارش پر سرکار سے ہوا کرے گا۔ لیکن پہلے سبجل کو خود سرکار مقرر کرے گی۔

(۱۰) دیگر اشخاص یا جماعت جن کا ذکر قواعد نافذہ الوقت میں ہو۔

۱۔ بہ متابعت منشور ہذا قواعد نافذ الوقت مجلس اعلیٰ مجاز ہوگی کہ بشکرت رزقا و جامعہ اور مناسب معلوم ہو تو نیز بشکرت دیگر اشخاص جو رزقمانہ ہوں ذیلی مجالس جامعہ کے انتظام یا دیگر معاملات یا کسی خاص شعبہ یا صیغہ یا کسی جائیداد یا عمارت وغیرہ کی نگرانی کے متعلق مقرر کرے۔ اور ایسی مجالس کو مناسب اختیارات و فرائض تفویض کرے مجلس رزقا و مجالس شعبہ و مجالس نصاب کو بھی اختیارات کے اندر ایسی مجالس ذیلی کے تحت سرکار کا اختیار رہے گا۔

۲۔ جامعہ عثمانیہ اپنے کاروبار میں ایسی ہر کار استعمال کرے جس کا نمونہ مابہ دولت و اقبال منظور فرمائیں گے۔

۳۔ بہ متابعت منشور ہذا قواعد نافذ مجلس اعلیٰ مجاز ہوگی کہ وقتاً فوقتاً امور متعلقہ جامعہ کی نسبت قواعد و ضوابط بغرض تعمیل احکام و حصول مقاصد منشور ہذا مرتب و نافذ کرے یا قواعد مجزیہ میں ترمیم یا اضافہ یا تبدیل یا تنسیخ عمل میں لائے۔ لیکن ہر ایسی ترمیم یا اضافہ یا تبدیل یا تنسیخ قبل نفاذ التامع منظوری سرکار رہے گی اور سرکار کو اختیار ہوگا کہ حکم مناسب اس کے متعلق صادر کرے۔ اول قواعد منجانب سرکار مرتب و نافذ ہوں گے۔

۴۔ مجلس رزقا مجاز ہوگی کہ قواعد مجلس اعلیٰ سے مرتب و جاری ہوں ان کے متعلق مسودات و تحریکات مجلس اعلیٰ میں پیش کرے اور مجلس اعلیٰ کا فرض ہوگا کہ ان پر غور کرے۔

۵۔ ہر قسم کے عطیات جو اعراض جامعہ کے لئے منجانب سرکار یا احکام متعلق یا دیگر اشخاص سے جائیں وہ بشمول ہر قسم کے دیگر آمدنی کے بطور سرمایہ کے بہے گی جس کا نام سرمایہ جامعہ عثمانیہ ہوگا یہ سرمایہ جامعہ کے اعراض مصرعہ منشور ہذا کے لئے بہ اختیار جامعہ صرف کیا جائے گا۔

۶۔ مجلس اعلیٰ کو لازم ہوگا کہ ہر سال جامعہ کے حسابات کا موازنہ آمدنی و منسحبی مرتب کر کے مجلس رزقا میں بھیجے اور اس کی رائے کے بعد بغرض منظوری سرکار میں پیش کرے اور سرکار کو اختیار ہوگا کہ حکم مناسب اس کے متعلق صادر کرے۔

۷۔ جامعہ اور اس کے مجالس انتظامی اور عہدہ داروں کے فرائض و اختیارات کی مزید تصریح قواعد میں کی جائے گی۔

تالیف وترجمہ | اردو یونیورسٹی کے لئے پہلا زینہ فراہمی کتب کا تھا اس کے لئے ضرورت تھی کہ  
عظیم الشان پلانہ پر مشتبہ تالیف وترجمہ قائم کیا جاتا۔

اگرچہ حیدرآباد کے لئے یہ کوئی نئی تحریک نہیں تھی اس کے پہلے دو مرتبہ ایسی تحریکیں  
بطور مناسب عالم وجود میں آئیں اور بہت کچھ کام بھی ہوا مگر اب نہایت وسیع و اعلیٰ پلانہ  
پر مشتبہ تالیف وترجمہ کی بنیاد ڈالی گئی۔ اور معتول تعداد میں مترجمین و مولفین ایک ناظم  
کے ماتحت مامور کئے گئے کہ بطور متعلق اس اہم کام کی تکمیل ہو۔

اس شعبہ نے قابل تعریف طور پر اپنا کام انجام دیا ہے اور بدستور اپنے فرائض بجا لارہا ہے  
باوجود ان شدید مشکلات کے جو ترجمہ میں وضع اصطلاحات وغیرہ کی پیش آتی ہیں نہایت  
کامیابی کے ساتھ یہ کام جاری ہے۔

اس بیت اہمیت نے جو کام اب تک انجام دیا ہے وہ ان تمام مضامین سے متعلق ہے  
جن کی تعلیم اس وقت جامعہ عثمانیہ میں دی جا رہی ہے۔ حال میں شعبہ طب و انجینیری کے کام  
بھی آغاز ہوئے ہیں۔

اب تک جس قدر کتابیں ترجمہ ہو کر اشاعت پا چکی ہیں ان کی تعداد (اس وقت) ۶۹  
(۳۶) کتابیں ایسی ہیں جو زیر طبع ہیں (۱۵) کتابوں کی نظر ثانی ہو رہی ہے (۳۱) کتب زیر ترجمہ  
و تالیف ہیں اس طرح ان کی کل تعداد (۱۵۱) ہوتی ہے۔

اس تعداد میں ترجمہ و تالیف کے مختلف فنون کی کتابیں شامل ہیں جن میں تاریخ (مشرقی  
و مغربی قدیم و جدید) فلسفہ۔ معاشیات۔ ریاضیات (نظری و عملی) طبیات۔ کیمیا اور قانون  
شامل ہیں۔

ایک فہرست فنون کے لحاظ سے درج کی جاتی ہے جس سے معلوم ہو گا کہ ہر فن کی کتنی  
کتابیں ترجمہ یا تالیف ہوئیں۔

شمار	فن	تعداد	شمار	فن	تعداد
۱	تاریخ ہند	۶	۴	تاریخ ہند عہد برطانیہ	۶
۲	تاریخ ہند عہد ہندو	۴	۵	تاریخ انگلستان	۶
۳	تاریخ ہند عہد مسلماناں	۱۰	۶	تاریخ یورپ	۶

۷	تاریخ یونان	۸	۱۴	فلسفہ	۸
۸	تاریخ روم	۸	۱۵	قانون	۸
۹	تاریخ اسلام	۱۵	۱۶	ادب	۱
۱۰	جغرافیہ	۱	۱۷	ریاضی علمی و نظمہ	۱۰
۱۱	سیاسیات	۶	۱۸	طبیعیات	۲۲
۱۲	معاشیات	۴	۱۹	کیمیاء	۹
۱۳	منطق	۴		جمہ	۱۵۱

کلیہ جامعہ عثمانیہ | تاریخ کے اوراق پر گٹ ۱۹۱۹ء م ذی الحجہ ۱۳۳۷ء شہرے عرفوں سے لکھا جائے گا جبکہ سب سے پہلے اردو کا عظیم الشان کالج "کلیہ جامعہ عثمانیہ" کا افتتاح ہوا۔ جلسہ کا دن کبھی فراموش نہیں ہو سکتا۔ حیدر آباد کے ایک بلند اور پر فضا مقام پر جہاں آج کل فلج ہو (صبح کے دس بجے نواب صدربار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی صاحب نے چیتیت معین الامیر جامعہ (وائس چانسلر) کے اس دارالعلم کا افتتاح فرمایا۔ مشر و لنگر پر وفیلہ انگریزی نے انگریزی علم ادب پر اس طبقہ میں ایک کچر دیا۔ اور دوسرے دن سے باقاعدہ تعلیم شروع ہوئی طلبہ کا داخلہ محنت افزا پہلا امتحان انٹرمیڈیٹ ۱۹۲۱ء م ۱۳۳۹ء کیس ہوا۔ (۱۱۶) انڈین نے اپنے نام بھیجے مگر امتحان میں (۱۱۶) شریک ہوئے جن میں (۹۱) طلبہ کامیاب ہوئے۔ جو طلبہ امتحان میں بیٹھے ان کے منجملہ (۹۷) کلج کے طلبہ تھے جن میں (۸۵) کامیاب ہوئے۔

امتحان میں باہر کے متحن بھی مقرر ہوتے ہیں ان کی رپورٹوں سے طلبہ کی تعلیمی قابلیت کا اظہار ہوتا ہے تمام صاحبوں نے اس امر پر اطمینان ظاہر کیا کہ طلبہ کو جو کچھ پڑھایا گیا ہے اس کو انھوں نے خوب سمجھ کر پڑھا ہے اور ان کے جوابوں سے خیالات کی جدت اور تازگی ظاہر ہوتی ہے۔

اب تو کلج میں بی اے کے علاوہ ایم اے اور ایل ایل بی کی تعلیم کا بھی انتظام کر دیا گیا کلج کے دو حصے ہیں ایک شعبہ فنون اور دوسرا شعبہ وینیات۔ شعبہ فنون میں علاوہ علم ادب کے جملہ فنون کی تعلیم اردو زبان میں ہوتی ہے۔ سر دست حسب ذیل علوم کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ادب (انگریزی۔ عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ اردو۔ کٹھڑی۔ مرہٹی۔



تنگی تاریخ (ہندوستان - انگلستان - اسلام - یورپ - قدیم و جدید) معاشیات  
ریاضی - طبیعیات - کیمیا - منطق - فلسفہ -  
دوسرا شعبہ دینیات ہے۔ اس میں تفسیر - حدیث - فقہ - منطق - فلسفہ وغیرہ کی  
تعلیم عربی زبان میں ہوتی ہو۔ علاوہ انہیں انگریزی ادب لازمی ہے۔

کالج کے اقبال کے بعد کچھ دن ناظم صاحب تعلیمات صدر کلیہ (پرنسپل) اکام انجم  
یہ تھے اس کے بعد عبدالنار صدیقی صاحب ایم اے (الہ آباد) پی ایچ۔ ڈی (گوشنگن)  
صدر کلیہ مقرر ہوئے جو مملکت آصفیہ کے تعلیم یافتہ اور آبائی سلک ملازمت سرکار عالی  
میں داخل تھے۔ گراب مولوی عبدالرحمان صاحب بی اے بی ایس سی الدین صدر کلیہ میں جو ملک کے نامور تھے  
بہر حال اردو کی ترقی کے لئے یہ کالج ایک عظیم الشان یادگار ہے اور یہ دارالعلوم  
المحضرت کا ایسا درخشاں کارنامہ ہے جس پر موجودہ اور آئندہ نسلیں ہمیشہ فخر و ناز کیا  
کرینگی اور اس پر چشمہ سے ایسے ایسے دریا رواں ہونگے جو دین اور دنیا کے چشتانوں کو سیراب  
کریں گے اعداد و میں علوم و فنون کی اشاعت سے حیدر آباد بغداد اور قریطہ کائناتی  
اکسفورڈ اور برلن کا جواب ہوگا اور انشاء اللہ المستعان تمام دنیا میں حکمت حقہ کا سب سے  
اہم اور عظیم الشان مرکز ہوگا۔ وہ دن اردو کے لئے کیا ہی مبارک و مسعود ہوگا جبکہ تمام  
علوم و فنون پورتنی کھیل کے ساتھ اردو کے قالب میں نظر آئینگے اور دنیا کی اعلیٰ ترقی یافتہ  
زبانوں میں اس کا شمار ہوگا۔

## اخبارات اور رسالے

اس دور میں اخبارات اور رسالوں کی تعداد میں بھی کافی اضافہ ہوا ہے جن کی  
فہرست ذیل میں درج کی جاتی ہے۔ اس فہرست سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ان رسالوں نے  
اردو زبان کی کس قدر خدمت کی ہے یہ تعداد بھی اس دور کی ایک خصوصیت ہے۔

شمار	نام	ترمیمیت	کیفیت
۱	مشیر کن	روزانہ	اس کے متعلق قبل ازیں طرحت کیا چکی ہے۔
۲	صحیفہ	"	" " "

۳	ہفت روزہ	روانہ	اسی دور میں اس روزانہ اخبار کی اجرائی ہوئی ہو مولوی احمد علی الدین صاحب اس کے ایڈیٹر ہیں۔ بڑی سختی کے چار صفحہ پر شائع ہوتا ہے۔ خاصہ وعام میں ہر دو گھنٹہ پر ہوتا ہے۔
۴	راز	ہفتہ وار	یہ ایک ہفتہ وار اخبار ہے جس کے ایڈیٹر مولوی احمد اللہ خان غازی ہیں مولوی عبدالوہاب صاحب غنایہ کی ایڈیٹری میں ہفتہ وار شائع ہوتا ہے اس کا مقصد واعظین اضلاع و دیہات کے لئے مذہبی مضامین شائع کرنا ہے امور مذہبی کی جانب سے ایک کثیر تعداد اس کی اہل خدمات شرعیہ میں تقسیم کی جاتی ہے۔
۵	واغظ	"	انجمن شریۃ الادب دارالعلوم سے یہ ماہوار علمی اور اخلاقی رسالہ شائع ہوتا تھا۔ اکثر مدرسین اور طلبہ دارالعلوم کے مضامین اس میں ہوتے تھے۔ صرف ایک سال جاری رہا اور مولف کتاب بند کرنے جب اپنا تعلیمی سلسلہ موقوف کیا رسالہ بھی بند ہو گیا۔ اس ایک سال کے عرصہ میں اکثر اہل قلم اصحاب نے اس رسالہ میں اچھے اچھے مضمون لکھے تھے یہ انجمن ترقی اردو (اوزنگ آباد) کا مشہور رسالہ ہے جس کے ایڈیٹر انجمن کے معتد اور زبان اردو کے مشہور حامی و ہمدرد مولوی عبدالحق صاحب بی لے ہی ہیں۔ یہ رسالہ کمال خوبی کے ساتھ اردو کی جس قدر خدمت انجام دے رہا ہے وہ ناظرین سے مخفی نہیں ہے۔
۶	رسالہ اردو	سہ ماہی	یہ رسالہ ابوالکارم محمد انوار اللہ صاحب کی ایڈیٹری میں شائع ہونے لگا تھا افسوس ہے کہ صرف ایک سال کے بعد بند ہو گیا۔ مگر اس مختصر عرصہ میں اس رسالہ نے زبان اردو کی قابل قدر خدمت انجام دی اور اپنے بہترین اور اعلیٰ مضامین کے باعث ملک میں مقبول ہو گیا تھا یہ ایک ماہوار مذہبی اور علمی رسالہ ہے جس میں تصوف اور مذہب کے بہترین مضامین شائع ہوتے ہیں اس کے ایڈیٹر مولوی محمد باقر حسین صاحب طالق ہیں جو مولوی عبدالقدیر صاحب پوٹھوہر عثمانیہ کالج کی نگرانی سے شائع کرتے ہیں۔
۷	ترقی	ماہوار	
۸	النور	ماہوار	

۱۰	شائع	ماہوار	اس رسالہ کے ایڈیٹر مولوی غلام محمد صاحب وقا ہیں۔ اس کے متعلق ایڈیٹر "معارف" کی رائے ہے کہ۔
۱۱	لسان الکلمہ	ماہوار	یہ رسالہ ہندوستان کے بعض شہور پرچوں سے کم نہیں ہے۔ رسالہ اردو کی رائے میں حیدر آباد کے کل پرچوں سے بہترین ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ملک کے اکثر شاہد و ازا اس کے مضمون نگار ہیں جن کے اچھے اچھے مضمون اس میں شائع ہوتے ہیں۔
۱۲	ہفت روزہ	ماہوار	مولوی سید محمد ضامن صاحب ضامن کنوڑی اس کے ایڈیٹر ہیں مولوی صاحب ایک کہنہ مشق قدیم شاعر ہیں جن کے کلام کا نمونہ قبل ازیں دیا جا چکا ہے۔ مولوی صاحب کا ایڈیٹر ہونا ہی اس رسالہ کی عمدگی و خوبی کی تین دلیل ہے۔
۱۳	نظام کالج	ماہوار	سکندر آباد سے ماہوار علمی اور اخلاقی رسالہ شائع ہوتا ہے۔ اوسط درجہ کے مضامین ہوتے ہیں۔
۱۴	اردو دیکرین	ماہوار	طلبہ نظام کالج نے ایک ماہوار رسالہ شائع کیا تھا جس کے چند نمبر عمدگی کے ساتھ شائع ہوئے۔ مگر ایک سال کے اندر بند ہو گیا۔
۱۵	تحفہ	ماہوار	انجمن ارباب اردو سرورنگمر کا ماہوار علمی اخلاقی رسالہ ہے۔ انجمن کے معتد و ارکان کے اہتمام سے شائع ہوتا ہے۔ عموماً دکن کے اہل علم اور خصوصاً طلبہ عثمانیہ کالج کے مضامین شائع ہوتے ہیں اس رسالہ کو جاری ہوئے موقوف چند ماہ کا عرصہ ہوتا ہے۔ اس تھوڑی سی مدت میں اس نے اپنے وجود کو ملک کے لئے کارآمد ثابت کیا ہے۔
۱۶	النساء	ماہوار	امید ہے آگے چل کر ایک اعلیٰ بہترین رسالہ نکلتا ہوگا۔
۱۷	النساء	ماہوار	صغریٰ بیگم "ہایون" کی ایڈیٹری میں ماہوار شائع ہوتا ہے۔ مگر اس کی نامور خواتین کے مضامین بھی شائع ہوتے ہیں خود بیگم ہایون خاں بھی کچھ کم مشہور نہیں ہیں جن کے تصنیف و تالیف سے کئی ایک کتابیں مشہور ہیں اس کتاب کے دوسرے حصہ میں انشاء اللہ تعالیٰ آپ کے مضامین کا انتخاب پیش کیا جائے گا۔

۱۶	خادمہ	ماہوار	مسز زلی الدین صاحب کی اڈیٹری میں شائع ہوا کرتا ہیو خواتین کے لئے متوسط مضامین پیش کرتا ہے۔
۱۷	نمایش	”	مولوی مرزا رفیق بیگ صاحب کی اڈیٹری میں شائع ہوتا ہے۔ پہلے تجارتی و صنعتی مضامین کے لئے مخصوص تھا مگر اب ادبی مضامین بھی شائع ہوتے اور اچھے شائع ہوتے ہیں۔
۱۸	آمالیت	”	مولوی عبدالرب صاحب کو کتب بچوں کے لئے ماہوار علمی اور اخلاقی رسالہ شائع کرتے ہیں۔ سرکار کی جانب سے تمام ابتدائی مدارس میں تقسیم ہوتا ہے۔
۱۹	فونہال	”	یہ بھی بچوں کے لئے مولوی مرغوب الدین صاحب شائع کرتے ہیں بچوں کے لئے دلچسپ مضامین ہوتے ہیں۔
۲۰	طراط المستقیم	”	یہ ایک مذہبی رسالہ ہے جو ابو القدا مولوی نور محمد صاحب صدر مدرس مدرسہ دینیات کی اڈیٹری میں شائع ہوتا ہے۔
۲۱	توحید	”	یہ بھی ایک دینی علمی رسالہ تھا جو سراج الدین صاحب کی اڈیٹری میں شائع ہوتا تھا۔
۲۲	المسلم	”	مولوی محمد حسین صاحب جعفری بی اے نائب ناظم تعلیمات کی نگرانی میں ماہوار شائع ہوتا ہے جس میں معلمین کے لئے بہترین مضامین اور طریقہ تعلیم کے قابل قدر نکتے بیان کئے جاتے ہیں مدرسین اور طلبہ کے لئے نہایت مفید اور کارآمد ہے۔ غالباً اس نوعیت کا اردو زبان میں یہ پہلا رسالہ ہے جس کی اشاعت بھی دکن ہی سے ہوئی ہے۔
۲۳	المعالج	”	مولوی حکیم بشیر احمد صاحب کی اڈیٹری میں ماہوار شائع ہوتا ہے۔ جس میں بہترین طبی مضامین اور علاج کے محبوب و آزمودہ نسخے بیان کئے جاتے ہیں۔ حکیم صاحب اپنی حکمت کے باعث کافی شہرت رکھتے ہیں۔
۲۴	جہیز خزانہ	”	مولوی نذیر حسین صاحب ایم اے ناظم زراعت کی نگرانی میں شائع

ہوتا ہے جس میں زراعت کے متعلق مفید مضامین اور اسکی روپوش  
شایع ہوتی ہیں۔  
مہدی وی اصحاب کا مہوار رسالہ ہے جو مولوی سید محمود صاحب لکھی  
کی اڈیٹری میں شایع ہوتا تھا۔

۲۵

المصدقہ

ماہوار

ان اخباروں اور رسالوں کے سوا سرکاری اخبارات جرمیرا اعلامیہ ہفتہ وار پکس  
اور وقایع مالگڑاری ہفتہ وار بھی اردو میں شایع ہوتے ہیں۔  
اردو کرنسی نوٹ | یہ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ ملکیت آصفیہ کی سرکاری زبان اردو ہو چکی ہو اس سے ظاہر  
کہ جس قدر سرکاری کاروبار خواہ وہ کسی قسم کے ہوں اردو ہی میں ہونے لگیں گے مگر حقیقت میں  
اردو کی ترقی کا یہ بھی ایک قدم ہے کہ کرنسی نوٹ اردو میں جاری ہو گئے اور اردو کا سکہ کاغذ زر بھی جاری  
ہو گا۔ پھر اللہ یہ ناچیز تالیف ختم ہو چکی ہے اعتراف ہے کہ کتاب اپنے موضوع کے لحاظ سے  
ہر طرح کامل نہیں ہے مگر یہ کہنا غالباً مبالغہ نہیں ہو سکتا کہ یہ اپنی نوعیت کی پہلی کتاب اور  
بالکل ایک نقش اول ہے۔ مجھ جیسے کم مایہ نوشتہ مبتدی کے لئے یہ منزل بہت دشوار گزار  
تھی۔ میں نے اپنی استعداد کے مطابق جستجو اور تلاش سے جس قدر مواد فراہم ہو سکتا تھا  
جمع کر کے اس کو ترتیب دینے کی کوشش کی ہے۔

جیسا کہ میں نے قبل ازیں مقدمہ میں ظاہر کر دیا ہے یہ کتاب صفر ۱۳۲۲ میں ختم ہو چکی  
تھی مگر اب دوران طبع میں بعض امور حسب ضرورت زیادہ کئے گئے ہیں۔ خصوصاً امرشیہ  
کے متعلق اس کتاب میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے تقریباً وہ سب رسالہ اللسان الملک سے  
ماخوذ ہے جس میں نواب نصیر حسین خاں صاحب خیال کا مضمون داستان اردو و متعلق ہوا تھا  
در حقیقت میری کتاب نامکمل ہوتی اگر میں اس باب کا اضافہ نہ کرتا۔  
مجھے اس کا افسوس ہے کہ میں نے اپنی کتاب میں جنس لطیف کے کارناموں کو تقریباً  
متروک کر دیا ہے۔ انشاء اللہ آئندہ مکمل اور مستقل تالیف میں اس امر پر بحث کی جائیگی۔

مآثر فیہ اللہ العظمیٰ  
باشمی

ATTON LIBRARY  
Date.....  
IGARH.



# تختہ

دارالسلطنۃ آصفیہ فرخند و نیا دہلی کے سربراہ اور دکن کی انجمن ارباب اردو کی سیادت میں مقرر ہوئے  
 ابوعلی رسالہ اشاعت ہو رہا جو جس کے متعلق ہندوستان کا سب سے زیادہ مشہور علمی رسالہ معارف لکھا ہو گا کہ  
 اردو کی بدنامی ابتدائے لہجوں اور روسائے کی ہو، دہلی کی تباہی کے بعد اردو کا مرکز لکھنؤ تھا  
 انشاء اللہ غنیمت کی مراد کا شرف عید آباد دکن کو ہونے والا ہو، دہلی اور لکھنؤ اور فیاضی شہر کا  
 دم بھرتے ہیں۔ لیکن اردو کی علمی خدمت اس وقت حیدر آباد اور پنجاب کر رہے ہیں۔ اس کے بعد  
 پرجوں میں ان پرجوں کا مہیا رہتا ہے جو جو حیدر آباد سے نکلے ہیں۔ انجمن ارباب اردو سرور ہو  
 حیدر آباد کی طرف سے حال میں ایک ماہوار تحفہ جو غلاما شروع ہوا ہے۔ اس پرچہ کے اندر  
 تین تین خبریں موصول ہوئے ہیں جن سے آئندہ کے متعلق بہت امید قائم ہوئی جو محنت سالانہ پرجوں  
 اس پرچہ کی ادارت ارکان انجمن کے ہاتھ میں ہو ایک شخص بدیر نہیں مضافہ ملکہ و جلد ۳۳۱۳۲  
 آپ کی فکر و دستی سے لیکن ہو کہ رہی اور علمی امداد سے ملے گی اور قومی ہمدردی کا ثبوت دیں گے۔ تقطیع  
 ۳۰۸۲۰ نمبر ۲ جلد ۳۸ صفحات۔ کاغذ لکھائی چھپائی نفیس۔

## میں نے سب سے پہلے تیری تمہاری مضامین کا ماہوار رسالہ تاج

### جیسے آبداد دکن

مشہور و متن راہ پر فاضل حضرات اور ہندوستان کے شعراء معجز بیان اپنے انمول  
 جواہر پائے تراش کر تاج کو مزین فرماتے ہیں۔ حجم (۴۴) صفحے  
 قیمت سیالانہ

مع محصول ڈاک پلوشش ماہی سے نمونہ کا پرچہ (۱۲۱)  
 میجر رسالہ تاج تلج پریس چھاپا بازار حیدر آباد دکن ہو طلب کیجئے





18

(12)

1915/12.9

DUE DATE

Rem Babu Saksena Collection.

12242

1

<div> <div> <div>118</div> <div>Sam Bahin Collection</div> </div> <div> <div>1915</div> <div>Dr. 9</div> </div> </div>			
(12)			
K F < < F			
Date	No.	Date	No.